

*На правах рукописи*

**ХОЛИКНАЗАРОВА САКИНА ХУДЖАНАЗАРОВНА**

**ОНОМАСТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО  
ПОЭЗИИ НОСИРА ХУСРАВА**

**Специальности: 10.02.22 – языки народов зарубежных стран  
Европы, Азии, Африки, аборигенов Америки и Австралии  
(таджикский язык)**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук**

**Душанбе – 2018**

**Работа выполнена на кафедре таджикского языка Хорогского государственного университета им. М. Назаршоева и кафедре теории и практики языкознания Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни**

**Научный руководитель:** доктор филологических наук, профессор кафедры таджикского языка Хорогского государственного университета им. М. Назаршоева **Офаридаев Назри**

**Официальные оппоненты:** доктор филологических наук, директор Научно-исследовательского института государственного управления и государственной службы Института государственного управления при Президенте Республике Таджикистан **Мухторов Зайниддин Мухторович**

кандидат филологических наук, доцент кафедры истории языка и типологии Таджикского национального университета **Хомидов Дилмурод Раджабович**

**Ведущая организация:** Институт языка и литературы им. Рудаки Академии наук Республики Таджикистан

Защита состоится «21» июня 2018 года. в 15:00 часов на заседании диссертационного совета Д 999.116.03 по защите докторских и кандидатских диссертаций при Таджикском государственном педагогическом университете имени С. Айни, Худжандском государственном университете имени академика Б. Гафурова и Таджикском государственном институте языков имени С. Улугзаде по адресу 734003, г. Душанбе, пр. Рудаки, 121.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни, и на сайте [www.tgpu.tj](http://www.tgpu.tj).

Автореферат разослан « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 года.

**Учёный секретарь  
диссертационного совета,  
доктор филологических наук**

**Элбоев В. Дж.**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** На современном этапе становления и развития ономастики теоретическую и практическую ценность приобретает исследование собственных имен художественной литературы, оно формируется как особая отрасль, именуемая как художественная или поэтическая ономастика. Исследование собственных имен в художественных произведениях тесно взаимосвязано с анализом языка художественного произведения, его поэтики, стиля, а также с лингвистикой текста.

Изучение художественной ономастики персидско-таджикских поэтических памятников имеет большое значение для выявления художественных ценностей различных поэтических жанров, может прояснить вопросы взаимовлияния культурной, религиозной и литературной традиции различных народов и их художественное отражение в поэзии. Кроме того исследование ономастики художественных произведений важно для определения специфики языка и стиля отдельного поэта. В этом отношении литературная ономастика является одним из новых разделов в таджикской ономастике.

Настоящая диссертационная работа посвящена исследованию ономастического пространства поэзии одного из выдающихся мыслителей и поэтов таджикско-персидской литературы XI в. Хакима Носира Хусрава Кубадияни. Под ономастическим пространством понимается совокупность всех собственных имён и ономастических единиц, которые встречаются в поэтическом творчестве литератора.

Исследование собственных имён в поэзии Носира Хусрава предполагает определение системы и структуры ономастикона его поэтического творчества в качестве важного лексико-стилистического средства, что способствует глубокому анализу историко-культурных ценностей творчества Носира Хусрава - одного из крупных таджикских поэтов и мыслителей.

Ономастическое исследование поэтического творчества Носира Хусрава может пролить свет на его поэтическое мастерство при художественном описании этических, религиозно-философских и социальных проблем поэтическим языком.

Актуальность темы обусловлена, прежде всего, тем, что изучение и обобщение вопросов ономастики поэтических произведений таджикско-персидской литературы до сих пор не стало ещё предметом специального анализа. В этом плане исследование структурно-семантических и функциональных аспектов ономастических единиц поэзии Носира Ху-

срава представляет большой интерес в определении художественных и поэтических особенностей его творчества.

**Степень разработанности проблемы.** Теоретические проблемы художественной ономастики освещались в трудах известных русских лингвистов-ономатологов А.В. Суперанской, С.Г. Зинина, В.Д. Бондалетова, В.Н. Михайлова, Ю.А. Карпенко, В.А. Никонова и др. [См: 6; 8; 15].

В таджикской ономастике исследованию ономастики различных религиозных, исторических, географических и художественных памятников таджикско-персидской литературы, в частности топонимии произведений С. Айни, ономастики фольклорного произведения «Самаки айёр» посвящены работы М. Шодиева, Р. Шоева, антропонимии и поэтонимии «Шахнаме» Абулькасыма Фирдуоси исследованы в диссертационных работах Д. Майнусова и С. Курбонмамадова. Ономастика «Кисас-ул-анбиё» стала предметом исследования Э. Давлатова. Структурные, семантические и функциональные свойства ономастических единиц историко-географического письменного памятника «Фарснаме» Ибна-ал-Балхи и суфийской поэзии рассматриваются в работах С. Абодуллоевой [1; 2; 10; 11; 18; 19].

Вопросам жизни и творчества Носира Хусрава посвящены труды многих учёных Таджикистана, Ирана, Афганистана, России и Европы, в которых затрагиваются вопросы религиозно-философских взглядов мыслителя, анализируется поэтическое мастерство поэта, рассматривается вклад Носира Хусрава как проповедника одного из шиитского направления ислама-исмаилизма в развитии исламской теологии [См.: 3; 4; 5].

Вопросы вклада Носира Хусрава в развитие научной стилистики языка парси-дари, в создании философской и религиозной терминологии на персидском (таджикском) языке исследованы рядом таджикских языковедов.

В частности, синтаксические особенности прозаических произведений Носира Хусрава исследовано М.Н. Касымовой в работах, посвященных анализу синтаксису простых предложений в языке XI в. [9].

Вопросы вклада Носира Хусрава в развитии терминологии таджикского языка затрагивались в работах С. Сулаймонова [16].

Языковые особенности «Сафарнаме» Насира Хусрава исследованы Д. Фозиловым и М. Амоновой, в работах которых рассматриваются вопросы лексических и стилистических особенностей произведения [17].

Исследованию поэтического языка Носира Хусрава как средство проповеди посвящена работа Л.Р. Додыхудоевой и М. Рейснера [7].

Религиозная лексика произведений Носира Хусрава представлена в словаре Р. Назариева и Ш. Назарамонова «Фарҳанги забони Носири Хусрав» (Словарь языка Носира Хусрава) [13].

Некоторые вопросы языковых особенностей произведений Носира Хусрава представлены в статьях, опубликованных в книге «Носир Хусрав Вчера, Сегодня, Завтра» (материалы международной конференции, посвящённой 1000-летию Носира Хусрава, 2003 г.) [12].

Толкование многих лексических единиц касыд Носира Хусрава отражено в трудах иранского учёного М. Мухаккика [21].

Следует отметить, что ономастика поэзии Носира Хусрава не подвергалась специальному комплексному лингвистическому исследованию, и настоящая диссертация является первой попыткой системного исследования собственных имён в поэтическом творчестве поэта.

**Объектом исследования** является система ономастической лексики поэтических произведений Носира Хусрава.

**Цель и задачи исследования.** Исследование собственных имён в поэзии Носира Хусрава предполагает определение системы и структуры ономастикона поэзии, изучение языковых особенностей собственных имён и других онимов, классификация онимов по исторической и социальной значимости, определение языковых пластов онимов в его поэтическом творчестве.

Основная цель диссертационного исследования состоит в анализе системы собственных имён поэзии Носира Хусрава. При реализации поставленной цели определены и решены следующие задачи:

– сбор и систематизация ономастического материала поэзии Носир Хусрава;

– определение ономастического пространства поэзии Носира Хусрава;

– изучение языковых особенностей собственных имён и других онимов;

– классификация онимов по мифологическим, историческим и социальным параметрам;

– определение связи поэтонимов с религиозно-философской концепцией автора;

– определение ономастических категорий в касыдах Носира Хусрава;

– классификация антропонимов по социально-культурной значимости;

– выявление языковых особенностей топонимии поэзии Носира Хусрава;

– классификация топонимов по физико-географическим, административным и историческим особенностям;

– определение функции топонимии в касыдах Носира Хусрава;

– определение структурно-семантической особенности теонимии, космонимии, астронимии зоонимии и хремотонимии в поэзии Носира Хусрава;

**Материалы исследования.** Материалом для анализа послужили тексты дивана поэта, изданных в Тегеране и Душанбе (Девони Ҳақим Носири Хусрави Қубодиёнӣ, ч.1, - Техрон, 1353; Девони ашъор. - Душанбе, 2003; Девони ашъор. ч. 1, - Душанбе, 2009; Девони ашъор. ч. 2, - Душанбе, 2009; Шарҳи сӣ қасидаи Ҳақим Носири Хусрави Қубодиёнӣ виروшти чадиҷ бо изофот ва тарҷумаи ибороти арабӣ аз доктор Маҳдӣ Муҳаққиқ. - Техрон, 1384.).

**Методы исследования.** В работе использована традиционная в лингвистике методология исследования ономастической лексики, в том числе описательный, историко-сравнительный, стилистический, контекстуальный и статистические методы.

**Научно-теоретической основой** диссертационной работы послужили научные труды отечественных и зарубежных учёных лингвистов и литературоведов по общей и иранской ономастике, по художественной ономастике и по творчеству Носира Хусрава как В. И. Абаев, В. В. Виноградов, А.Е. Бертельс, Х. Шарифзода, М. Мухаққиқ, М. Муин, В. Н. Михайлов, С.Г. Зинин, В. А. Никонов, Н. В. Подольская, В. Д. Бондалетов, А.Г. Гафуров, А.Л. Хромов, Р.Х. Додыхудоев, М. Касымова, Ш. Хайдари, Д. Алими, Ш. Исмоилов, Д. Саймиддинов, С. Назарзода, Х. Маджидов, О. Касимов, Н. Офаридоев, О. Махмаджонов и др.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что ономастика таджикско-персидской поэзии пока остаётся одним из малоизученных разделов таджикской ономастики, и в данной диссертационной работе впервые комплексному лингвистическому анализу подвергнута система ономастикона поэтических произведений Хақима Носири Хусрава. Работа представляет первый опыт системного описания всей системы ономастических средств поэзии Носира Хусрава в историко-лингвистическом, лингвостилистическом и функциональном аспектах.

**Теоретическая значимость исследования.** Диссертационное исследование вносит определённый вклад в разработку теоретических

вопросов поэтической ономастики таджикско-персидской литературы. Теоретические выводы и материалы исследования могут быть использованы при изучении ономастики поэтических памятников таджикско-персидской литературы, также работа может вносить вклад в разработку теоретических предпосылок функционирования поэтонимов в таджикско-персидских поэтических текстах.

**Практическая ценность диссертации** заключается в том, что материалы и результаты исследования могут послужить методологической базой в подготовке аналогичных работ на материале других поэтических произведений по художественной ономастике. Материалы могут быть использованы при составлении Словаря произведений Носира Хусрава, Ономастического словаря таджикско-персидской поэзии и при написании учебных пособий по таджикской ономастике, при чтении спецкурсов и проведении спецсеминаров по языку и стилю Носира Хусрава для студентов филологических специальностей.

**На защиту выносятся следующие основные положения:**

1. Ономастическое пространство поэзии, совокупность ономастической лексики - составная часть лексического состава поэтического творчества Носира Хусрава;
2. Система ономастикона поэзии Носира Хусрава: антропонимия, топонимия, теонимия, космономия, астронимия, хрематономия и их функционирование в поэтическом творчестве поэта;
3. Функции ономастических единиц в раскрытии идейных содержаний поэзий при художественном осмыслении различных социальных, религиозно-философских, исторических проблем с помощью поэтического стиля литературного языка своего времени;
4. Ономастические единицы обладают необходимым лингвостилистическим потенциалом для изображения обширной информации в поэтическом тексте;
5. Функционирование поэтонимов в поэтических произведениях является одним из основных элементов поэтики текста, отражающим семантическую панораму лексики поэзии Носира Хусрава;
6. Структурные и семантические модели ономастических единиц поэзии Носира Хусрава и их специфическое употребление в поэтических жанрах таджикско-персидской литературы;
7. Культурно-языковое пространство ономастикона поэзии Носира Хусрава отражает социальное, религиозно-философское и литературно-культурное мировоззрения автора;
8. Лексические особенности касыд Носира Хусрава на примере ономастических единиц.

**Апробация работы.** Результаты исследования излагались автором на ежегодных научно-исследовательских конференциях профессорско-преподавательского состава Хорогского государственного университета им. М. Назаршоева (2010-2017), на международной научной конференции «Памир: актуальные проблемы и научно-техническое развитие» (2013).

Основные положения диссертации отражены в 7 публикациях автора, 3 из которых опубликованы в специальных изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Диссертационная работа обсуждена и рекомендована к защите на заседании кафедры таджикского языка Хорогского государственного университета имени М. Назаршоева (Протокол № 11, от 19.06.2017 года), а также обсуждена и рекомендована к защите на заседании кафедры теории и практики языкознания факультета таджикской филологии ТГПУ имени С. Айни (Протокол № 3, от 30.10.2017) и секции языкознания при Объединенном диссертационном совете ТГПУ имени С. Айни, ГХУ имени Б. Гафурова, ГИЯ имени С. Улугзаде (Протокол № 1, от 05.01.2018 года).

**Структура и объём диссертации.** Диссертационная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** обоснованы актуальность темы, степень разработанности исследуемой проблемы, сформулированы цель, объект, предмет и задачи исследования, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость, аргументированы основные положения, выносимые на защиту, ход и итоги апробации исследования.

**В первой главе – «Антропонимия поэзии Носира Хусрава», состоящей из четырёх разделов** рассматриваются вопросы общетеоретических проблем собственных имён, семантико-тематических классов антропонимов, этнокультурного пространства, структурных моделей антропонимии в поэзии Носира Хусрава

**Первый раздел** посвящен освещению общетеоретических проблем собственных имен. Основными задачами общетеоретических проблем ономастики являются изучение ономастической лексики, которая имеет общую особенность функционирования и общие пути развития и преобразования во всех языках мира. Наиболее важными проблемами общей и частной ономастики в настоящее время являются:

- структурное и семантическое отличие собственных имён от нарицательных имён;
- место ономастической лексики в системе языка;
- проблемы унификации ономастических единиц (слово, словосочетания);
  - общность и различие ономастических единиц по лингвистическим и экстралингвистическим факторам, границы ономастического пространства относятся к ономастическим единицам (этнонимы – название народа, нации, неоним – номенклатура научных и технических специальностей, родственные термины, названия растений);
  - закономерности происхождения и развития собственных имён, роль внутренних факторов развития языка в эволюции собственных имён;
  - вопросы формирования разделов ономастики;
  - литературные особенности, использование ономастической лексики в стилях литературного языка;
  - методы изучения ономастической лексики (общенаучные, языковые, ареальные, психологические, специальные методы и приёмы ономастических исследований, и их разделы (антропонимика и топонимика);
  - междунaучные особенности ономастики и её место в гуманитарных и естественных науках;
  - происхождение и развитие разделов ономастики (антропонимика и топонимика);
  - практические вопросы ономастики (соблюдение нормы литературного языка при написании, вопросы перевода собственных имён с одного языка на другой, культурное, эстетическое, гуманитарное, страноведческое, языковое значение названий и методы исследования ономастики) [6].

**Второй раздел** посвящен анализу лексико-тематической группы антропонимов поэзии Носира Хусрава. Среди антропонимов поэзии Носира Хусрава важное место занимают религиозные антропонимы, кроме того в поэзии поэта широкое употребление имеют имена царей, полководцев, поэтов, философов которые играют определённую роль в оформлении содержания поэтического текста.

Таким образом, поэтические антропонимы касьд Носира Хусрава с учётом исторической и мифологической значимости и гендерной принадлежности можно разделить на следующие лексико-тематические группы:

1. Лексико-тематическая группа поэтонимов-антропонимов, обозначающих имена пророков, мифических, религиозных персонажей, религиозных личностей доисламского периода: *Одам, Нӯх, Сулаймон, Мӯсо, Исо, Юсуф, Иброҳим, Исмоил, Исҳоқ, Забех, Идрис*;

2. Лексико-тематическая группа антропонимов, обозначающих имена исламского пророка, его семейства, халифов, имамов и других исламских личностей: *Муҳаммад, Алӣ, Ҳамза, Аббос, Ҳусейн, Ҳасан*;

3. Лексико-тематическая группа антропонимов, обозначающих имена философов, поэтов, мыслителей: *Бузургмехр, Фалотун Суқрот, Уқлидус, Ситолис, Буқрот, Чаррир, Балъам, Луқмон, и т.п.*;

4. Лексико-тематическая группа антропонимов, обозначающих имена царей, полководцев различного периода и различных стран.

Среди данной группы выделяются:

4.1. Лексико-тематическая группа антропонимов, обозначающих имена царей династии Пешдадов: *Чамшиед, Хушанг, Фаридун, Нӯзар*;

4.2. Лексико-тематическая группа антропонимов, обозначающих имена царей Кайанидской династии: *Кай, Кайқубод, Кайковус*;

4.3. Лексико-тематическая группа антропонимов, обозначающих имена царей Ахеманидской династии: *Доро, Дороб*;

4.4. Лексико-тематическая группа антропонимов, обозначающих имена царей Ашканидской династии: *Ардаван*;

4.5. Лексико-тематическая группа антропонимов, обозначающих имена царей Сасанидской династии: *Бобаки Сосон, Ардашер, Шопур*;

4.6. Лексико-тематическая группа антропонимов, обозначающих имена арабских, греческих и тюркских царей и полководцев: *Фиръавн, Сикандар, Ҳирақл, Тугонхон, Янол, Ябгу*

5. Лексико-тематическая группа антропонимов, обозначающих женские имена: *Майрам, Ҳочар, Зулайхо, Фотима, Захро, Ойшиа*;

6. Лексико-тематическая группа антропонимов, обозначающих имена персонажей произведений персидско-таджикской литературы, которые восходят к различным мифологическим источникам: *Золи Зар, Фарҳод, Ҳотами Той, Дачҷол, Мачнун, Найрам, Вомиқ, Қорун, и т.п.*

**В третьем разделе** рассматриваются вопросы этнокультурного пространства антропонимии поэзии Носира Хусрава. Антропонимия и другие ономастические единицы, являясь составной частью культурного наследия, какого либо народа, не могут оставаться в стороне от влияния антропонимии других народов. В связи с этим фактором с древнейших времён в иранских языках функционирует антропонимическая система других языков.

По языковым признакам антропонимы-поэтонимы поэзии Носира Хусрава принадлежат к различным языкам, среди которых выделяются следующие языковые пласты:

3.1. Наиболее большое количество антропонимов-поэтонимов поэзии поэта составляют иранские антропонимы, которые этимологизируются на основе древнеиранских и современных иранских языков. Древнеиранские антропонимы в общем объёме поэтонимов поэзии поэта составляют имена традиционных героев древнеиранской мифологии, известные по сюжетам «Шахнаме» Абулькасима Фирдоуси: *Чамшед, Хушанг, Фаридун, Нұзар, Гаршосп, Кай, Кайкубод, Кайковус*;

3.2. Арабские имена, выражающие имена исламских религиозных личностей и мифологических персонажей, связанных с возникновением и распространением ислама.

Следовательно, религиозная исламская ономастика занимает особое место в истории ономастики и культуры разных народов. В антропонимиконе таджиков арабские имена занимают заметное место и составляют отдельную антропонимическую систему, среди которой основную группу составляют имена и прозвища пророка, его семейства и ближайшего окружения, имамов, халифов и т.п.

Заметное место в поэзии Носира Хусрава занимают имя исламского пророка и его эпитетов: *Мухаммад, Мустафо, Ахмад, Абулқосим, Мухтор, Мухаммади Мустафо, Ахмади Мухтор, Мустафои Мухтор*.

3.3. Группа собственных имён, которые принадлежат по происхождению языку иврит – древнееврейскому. К данному пласту относятся, главным образом библейские персонажи, некоторые из них вошли в Коране, и в арабизированной форме вошли в персидско-таджикскую поэзию, в религиозную литературу на персидском языке. В поэзии Носира Хусрава использованы имена доисламских пророков, занимавших также заметное место в исламской мифологии и религиозной литературе. Например: *Нұх, Сулаймон, Мусо и т.п.*

3.4. Поэтонимические единицы-антропонимы, восходящие к греческому этнокультурному пространству и составляющую, главным образом имена известных личностей мирового масштаба. Данный пласт антропонимов пришёл в персидский дари классического периода, или в арабизированной форме, или продолжает традиции среднеперсидского языка. К этому ряду также относятся греческие собственные имена, нашедшие широкое употребление в персидско-таджикской поэзии, в частности в поэтических произведениях Носира Хусрава. *Фалотун // Фалотун – Платон; (др. греч. Πλάτων) древнегреческий философ [20];*

*Суκρoт* – *Сократ* (др. греч. Σωκράτης) – древнегреческий философ [20];  
*Αριστοτu* // *Стотилис* – Аристотель (др. греч. αριστοτέλης) [20].

**Четвёртый раздел** содержит анализ структурно-морфологических особенностей употребления антропонимов-поэтонимов в поэзии (касыдах) Носира Хусрава

Структурно-морфологические формы употребления собственных имён в касыдах Носира Хусрава сопряжены с поэтикой собственных имён, так как поэтонимы, как и другие средства языка выполняют экспрессивные, коннотативные и информационные функции. В касыдах употреблено большое количество литературных поэтонимов, связанных с поэтическим изображением религиозно-философского содержания.

По морфологической структуре антропонимы поэзии Носира Хусрава, как правило, разделяются на простые, производные, сложные и словосочетания.

Следует отметить, что некоторые антропонимы-словосочетания являются продуктом творчества самого поэта с целью конкретизации личности персонажа и усиления логической последовательности изложения религиозных, этических, исторических, мистических и философских проблем.

4.1. Простые антропонимы. К этой группе относятся непрозрачные поэтонимы, состоящие из одной основы, как главного фактора выявления значения слова. Простые антропонимы относятся ко всем языковым пластам антропонимов. Например: *Хизр*, *Лот*, *Уззо* и т. д.

Некоторые поэтонимы этого ряда в синхронном порядке являются простыми, но этимологически рассматриваются как сложные или производными, постепенно ставшие слитными. Например: *Чамиед*<(ав. Yima, Yama – *светлый*, xšaeta – *солнце* – «*светит как солнце, блестящий*»); *Исфандиёр*<(ав. Spendāta, spen – «*священный*», dāta «*созданный*», «*создатель чистого разума*»).

Производные антропонимы. Это группа собственных имён образована с помощью антропонимических формантов, которые выделены в следующие группы:

а) форманты, имеющие самостоятельные лексические значения: - *зода* (*Бироҳимзода*);

б) форманты суффиксального происхождения: - *он*, *ён* (*Фотимиён*, *Аббосиён*);

в) форманты, имеющие словообразовательную функцию в среднеперсидском и новоперсидском языках: - *тур* «сын» *Шопур*

г) форманты, не утратившие словообразовательную функцию в современном таджикском языке: - *й* (*Рудакӣ*)

д) переформанты, утратившие лексическое значение: - *кай* (*Кайкубод*, *Кайхусрав*)

#### 4.2. Сложные антропонимы-композицы.

К данной группе относятся: а) собственные имена самостоятельных компонентов, которые выявляются в результате этимологического анализа. Например: *Фаридун*, *Ардашиер*, *Исфандиёр*, *Микоил*, и т.п.

б) Собственные имена, компоненты которых имеют прозрачную семантику в современном таджикском языке: *Фарухзод* < (*фарух* «красивый», «прекрасный» + *зод* *осн. п. в. глагола зоидан* «рожать»).

4.3. Составные антропонимы-словосочетания. В эту группу входят поэтонимы, образованных в форме различных типов словосочетаний, в системе которых выделяются составные двухкомпонентные и многокомпонентные поэтонимы.

Наиболее употребительными в касыдах поэта являются двухкомпонентные изафетные поэтонимы, в которых, основной компонент в тексте выступает в качестве определяемого, а второй компонент выступает в качестве определения. Поэтонимы данного типа выполняют различную стилистическую и информационную функцию. К данной группе относятся следующие имена: *Боязиди Бастомӣ*, *Булфазли Балъамӣ*, *Махмуди Зовулистон* и т.п.

Другая группа составных антропонимов построены по арабской модели словосочетания, с помощью слов *ибн* «сын»: Например: *Кустой ибн Лукустой*, *Юшаъ ибни Нун*, *Носир ибни Хусрав*.

Таким образом, в касыдах Носира Хусрава представлена антропонимическая система таджикско-персидского, арабского, древнееврейского, греческого этнокультурных пространств. Антропонимические поэтонимы использованы для описания исторических событий, изображения величие религиозных и исторических личностей, изложения социальных, религиозно-философских и этических концепции.

**Вторая глава диссертации – «Функционирование теонимии, космонимии, астронимии, хрематонимии, зоонимии в поэзии Носира Хусрава», которая состоит из четырёх разделов посвящена анализу и интерпретации структурно-семантических особенностей других ономастических категорий, как теонимия, космонимия, астронимия, хрематонимия, зоонимия и т.п.**

**Первый раздел** второй главы посвящен лексико-семантическому и структурно-морфологическому анализу концепта Худо «Бог» и его эпитеты в поэзии Носира Хусрава.

Носир Хусрав великий мастер слова, который внёс весомый вклад в развитие таджикского литературного языка. В своих философских произведениях Носир Хусрав даёт предпочтение таджикско–персидским терминам, нежели арабским.

В касыдах Носира Хусрава теонимия занимает важное место и составляет одну из важных частей лексического состава его поэзии. Ономы связанные с названиями Бога и его эпитеты служат для поэта в качестве важного языкового средства обсуждения религиозных и этических вопросов.

Традиционный список имён Аллаха по Корану состоит из 99 имён. Также «Коран» содержит некоторые имена Аллаха, обычно не вносимые в традиционный список из 99 имён. Вместе с ними полное количество имён возрастает до 124[См.:14].

По структурно-грамматическим особенностям теонимия поэзии Носира Хусрава составляют следующие лексико-грамматические единицы:

1.1. простые: *Худо, Яздон, Оллох, Холиқ, Ҳақ, Раб и т.п.*

1.2. производные, которые образованы с помощью префиксов и суффиксов: *Кирдигор, Парвардигор, Худованд;*

1.3. сложные-компози́ты: *Чаҳондовар, Чаҳондор, Чаҳонофарин;*

1.4. теоними-словосочетания:

а) изафетные словосочетания двухкомпонентные: *Холиқи Акбар;*

б) изафетные словосочетания трёх и четырех компонентные: *Худованди Чаҳондовари Субхон, Эзиди Додори Таъоло;*

в) словосочетания, образованные путём примыкания: *Бор Худой;*

г) арабские словосочетания: *Раб-ул-Оламин, Аллоху Акбар, Илоху.*

1.5. Выражение теонима с помощью местоимений: *Ту «Ты», Вай «Он», Ӯ «Он», Хеш «Сам».*

1.6. Выражение теонима с помощью числительного: *Як «Один».*

Теонимы поэзии Носира Хусрава по лексическому и морфологическому составу образованы из различных лексических единиц, и составляют следующие группы:

- Исламская кораническая теонимия: *Аллох, Раб, Раззоқ;*
- Теонимы, возникшие на основе древнеиранских языков и употреблявшиеся в древнеиранских письменных памятниках: *Худо, Эзид;*

- Теонимы, возникшие на базе языка дари классического периода, и также имеют широкое употребление в письменных памятниках персидско-таджикской литературы: *Худованд, Офаридгор*;

- Теонимы, которые создал Носир Хусрав на основе коранических имён Аллаха: *Чаҳондовар, Чаҳондор, Чаҳонофарин (Рабулоламин)*

При описании своих религиозно-философских воззрений Носир Хусрав использовал два источника теонимии:

- а) Арабские теонимы, возникшие на основе учения Ислама и «Корана»;

- б) Персидско-таджикские теонимы, которые возникли, на основе языка парси-дари периода Носира Хусрава.

Частотность употребления теонимов показала, что широкое употребление в поэтических произведениях имеет теоним Худо – 148 раз.

Употребление других теонимов распределено следующим образом:

Эзид – 91; Яздон – 76; Худованд – 58; Кирдигор – 28.

Для описания эпитетов Бога поэт на основе арабских имён Аллаха поэт создал персидско-таджикские имена Аллаха в форме двух, трёх, четырехкомпонентных изафетных словосочетаний. Для изложения этических вопросов поэт применял персидско-таджикские теонимы.

При изложении религиозно-философических вопросов употреблены арабские имена Аллаха, которые встречаются в «Коране».

Для описания различных качеств Аллаха Носир Хусрав создал описательные имена, на основе лексики арабского и персидско-таджикского языка.

**В втором разделе** рассматривается группа имён ангелов. В касыдах Носира Хусрава употреблены имена ангелов, которые встречаются в «Коране» и других религиозных источниках. Данные имена в касыдах поэта выполняют различные информационно-стилистические и реминисцентные функции: *Азроил, Чабраил, Микоил*.

**Третьей раздел второй главы** диссертации посвящается анализу космонимии и астронимии касыд Носира Хусрава. Понятие космоса, представление научное и мифологическое о космологии, имеют богатую историю в научной мысли иранских народов. Поэтому космонимия, астронимия является наиболее развитой системой лексики иранских языков, которые составляют различные семантические группы.

Космонимы и астронимы имеют широкое применение в таджикско-персидской поэзии, в частности в поэзии Носира Хусрава. Названия космических тел, астрономических объектов, планет, названия

созвездий, звёзд и других космических понятий имеют широкое применение в поэзии.

Название единственной звезды Солнечной системы, понятие *Солнце* в касыдах имеет чёткий синонимический ряд: *Хуриед, Шамс, Шед*; и понятие *Луна* также имеет синонимический ряд: *Мох, Қамар, Ҳилол, Бадр* которые по стилистическому оттенку и ситуативному употреблению имеют свои различия. В качестве ономов выполняют различные информационные и стилистические функции.

Слово *Солнце* является названием единственной звезды Солнечной системы. С синонимическим рядом образует ряд словосочетаний, которые обеспечивают художественную изобразительность поэтического языка. Примеры: *Офтоби Осмон «Солнце Небо», Офтоби дин «Солнце религии», Офтоби илм «Солнце науки» и т.п.*

По семантико-тематическим особенностям космонимы и астрономы поэзии Носира Хусрава составляют следующее единичицы:

- названия единственной звезды Солнечной системы (*Солнце*), естественного спутника Земли (*Луна*);
- названия созвездий, месяцев Солнечного и Лунного календаря;
- названия звёзд и групп звёзд;
- названия календарных праздников.
- названия дней, неделя и ночей.

В поэзии Носира Хусрава широкое применение имеет космонимия иранского происхождения с арабскими названиями-синонимами. Отдельные синонимические ряды составляют названия «*Солнце, Луна*»: **Солнце:** (*Офтоб, Хуриед, Шамс, Шед*); **Луна** (*Мох, Моҳтоб, Камар*). Из этого ряда широкое употребление имеют *Офтоб, Хуриед; Моҳ // Маҳ, Моҳтоб // Маҳтоб*.

Другие синонимические названия космонимов и астрономов представлены также главным образом, персидскими и арабскими словами: **Плеяды** – *Сурайё (араб), Парвин (перс.); Венера* – *Зӯҳра (араб.), Ноҳид (перс.); Марс* – *Миррих (араб.), Баҳром (перс.)*.

**Четвёртый раздел** содержит сведения о других ономастических единицах, употреблявшихся в касыдах Носира Хусрава как названия священных религиозных книг, названия идолов, имена лошадей и т.п.

Названия священных книг: *Қуръон, Англиюн, Артан, Забур*; Имена идолов: *Узо, Ҳубл, Лот, Манот*; Зоонимы – имена лошадей: *Шабдиз, Дулдул*.

Таким образом, в поэзии Носира Хусрава, особенно в его касыдах широкое употребление имеют такие ономастические виды как теони-

мия, космономия, астрономия, хрематономия и зономия. Каждый из данных видов выполняют конкретную стилистическую и информационную функцию. По лингвистическим и этнокультурным параметрам охватывают широкое географическое пространство.

**В третьей главе – «Топонимическое пространство поэзии Носира Хусрава», состоящей из четырёх разделов** рассматриваются вопросы лингвистических особенностей географических названий в поэзии поэта.

**Первый раздел** посвящен описанию топонимического пространства поэзии Носира Хусрава. Под топонимическом пространством понимается сумма географических названий, которые употребляются в языке одного народа для наименования реальных, гипотетических и физических объектов. Топонимическим пространством художественного произведения считают совокупность всех названий, которые в нём встречаются.

Топонимы в поэзии Носира Хусрава составляют основную часть поэтонимов его поэтических произведений. Топонимическое пространство имеет полевую структуру, в которой выделяются ядро и периферия.

Топонимы, как и другие поэтонимы, входящие в определённое семантическое поле, более конкретно раскрывают свои признаки, одновременно сохраняя определённую экспрессивно-лексическую связь с поэтонимами других ономастических полей в границах единой системы ономастического пространства.

Наиболее многопланово топонимические поля представлены в поэзии (касыдах) Носира Хусрава, в которых широко используется религиозная, историческая и языковая информация. Такими микрополями топонимических названий обширных географических понятий являются континенты, названия стран, городов, морей, рек, родников, гор, названия мифических природно-географических объектов и т.п.

Система топонимов поэзии Носира Хусрава по топонимическим видам состоит из: ойконимов, полионимов, астионимов, хоронимов, оронимов, гидронимов, гадонимов и т.п. В поэзии Носира Хусрава употребление топонимов количественно стоят на втором месте после антропонимов и среди них выделяются:

а) исторические названия, которые засвидетельствованы в письменных источниках: *Шинчон (Син Цзян), Шом (Сурия), Тироз;*

б) названия, которые в настоящее время употребляются в качестве топонимов, обозначающих отдельные физико-географические и административные объекты: *Хуросон, Самарқанд, Ирок,* и т. п.

1.1. Названия стран. Подобные названия в настоящее время обозначают страны, или во времена Носира Хусрава они обозначали какую-либо территорию, но сегодня локализованы для обозначения отдельной конкретной административной единицы: *Чин, Зовулистон*;

1.2. Названия городов: *Кобул, Карбало, Сабо, Тироз, Багдод*;

1.3. Названия регионов, областей: *Ҳичоз, Таббот, Хатлон, Рай*;

1.4. Гидронимические названия. Названия гидронимических объектов разделены на две группы: а) реальные гидронимы: *Чайхун, (Ому), Фароб, Фурот, Сайхун*; б) религиозные и мифические гидронимы: *Чаимаш Ҳайвон, Оби Кавсар, Оби Рукнобод, Замзам, Фадири Хум*.

1.5. Оронимические названия. Данная группа также состоит из двух видов названий: а) мифологические названия; *Қоф, Қоран*; б) реальные географические названия: *Дамованд, Сабир*.

Отношение подобных названий к оронимам обосновано тем, что в поэзии Носира Хусрава употребляются в форме изафетных словосочетаний с главным компонентом *кӯҳ «гора»*: *Кӯҳи Сабир «Гора Сибири», Кӯҳи Шугнон «Гора Шугнана», Кӯҳи Ғӯр «Гора Гура»*; Названия гор могут употребляться без какого-либо компонента: (*кӯҳ «гора»*): *Тӯри Сино, Сафо, Дамованд, Занг*.

1.6. Названия исторических, религиозных памятников (некронимы и херматонимы): *Хайбар, Биҳишти Барин, Ариш Азим, Ирам*.

Таким образом, в зависимости от темы и идейного содержания в поэзии Носира Хусрава топонимы различаются по объектам номинации. Топонимия поэзии поэта включают названия стран, городов, областей, регионов, рек, горных объектов и т.п. Отдельную группу составляют названия исторических, религиозных и мифических памятников.

Топосистема поэзии Носира Хусрава по этнокультурным и географическим признакам состоит из арабского, иранского, греко-римского, индийского и китайского топонимического пространства

По степени употреблению и отношению к современной топонимической системе топонимы в поэзии Носира Хусрава составляют следующие особенности:

а) топонимы, которые вышли из употребления и засвидетельствованы в письменных памятниках: *Мочин, Шинҷон т.п.*

б) топонимы, которые употребляются в современном таджикском языке и обозначают конкретные географические, природные, территориальные и административные единицы: *Бадахшон, Шугнон*.

**Второй раздел** данной главы посвящен анализу языковых особенностей топонимических названий поэзии Носира Хусрава.

Поэтические топонимы тесно связаны с сюжетом произведения и его идейным содержанием. Поэт в касыдах обычно поднимает тему морали и религии, которые обсуждаются в художественной форме и связаны с мировоззренческой концепции автора. В этом отношении Носир Хусрав при выражении своей мировоззренческой концепции применил названия разных географических и природных объектов.

Всю совокупность топонимии поэзии Носира Хусрава можно разделить на следующие языковые пласты: иранский, арабский, индийский, тюркский, древнееврейский и греческий.

2.1. Родина Носира Хусрава – это ареал распространения иранских языков, здесь он вырос, начинал свою творческую деятельность, написал свои произведения, проводил свои последние годы жизни. Естественно, для поэта топонимии ареала иранских языков, историческая топонимия этого ареала была важными элементами стилистических приёмов художественного изображения моральных и религиозно-философических и социальных проблем своего времени. К иранским названиям творчества поэта относятся следующие топонимы: *Кубодиён, Цирм, Бадахшон, Бухоро, Шугнон, Юмгон, Хатлон*, и т.п.

Большинство вышеприведенных названий имеет употребление в современных иранских языках.

2.2. К арабскому пласту относятся топонимы, которые возникли на основе лексики арабских и других семитских языков. :Например: *Миср, Шом, Димшик, Ироқ, Мадина*.

2.3. В поэзии Носира Хусрава встречается главным образом, название *Турк* для обозначения страны, которое по происхождению относят к тюркским языкам.

2.4. К китайскому пласту можно отнести основные следующие названия: *Чин, Мочин, Хито, Хутан, Таббот*.

2.5. К индийскому пласту относятся названия *Хинд* и *Синд*.

2.6. В касыдах поэта употреблены названия *Рум, Кустанин (Константинополь)* - греко- римского происхождения.

**Третий раздел** – посвящен вопросу функционирования структурных моделей топонимических названий в поэзии Носира Хусрава». В поэзии Носира Хусрава по традиционным структурным моделям использованы следующие модели названия:

3.1. Топоназвания, которые употреблены в форме топооснов. Данная модель объединяет топоназвания, которые образованы от одной топоосновы без каких либо топоформантов. В тоже время топоосновы могут быть корневые или в диахронном порядке при этимоло-

гическом изыскании могут проявляться словообразующие элементы. Если учитывать данное положение, то можем в эту группу отнести следующие названия, возникшие на материале различных родственных и неродственных языков: *Синд, Чин, Рум, Хинд, Макка* и т.п.

3.2. Топоназвания, образованные с помощью топоформантов. Топоформанты могут рассматриваться с двух позиций:

а) форманты, которые засвидетельствованы в составе топонимов: *ул (Кобул, Зобул)*;

б) форманты, имеющие общую словообразовательную функцию наряду с словообразовательными суффиксами современного таджикского языка: - *истон (Чинистон, Зовулистон)*.

3.3. Топоназвания-композиции, сложенные из двух компонентов. Эту модель также можно рассматривать с двух позиций: а) композиции – значение компонентов которых определяются путём этимологического анализа: (*Дамованд, Самарқанд*); б) композиции, значение компонентов которых прозрачно объясняется на синхронном уровне: (*Хуросонзамин*)

3.4. Топоназвания-словосочетания, основной вид которых представлен в поэзии Носира Хусрава в форме изафетных словосочетаний.

В касыдах поэта, в основном употреблены подобные названия в виде изафетных словосочетаний: *Тӯри Сино, Биҳишти Барин «благий мир», Ариш Азим «великое небо»* имеет синонимы *Боми Бадеъ, Боми Рафеъ, Чархултилим, Чархи Барин* и т.п.

Названия-словосочетания состоят из географического термина и топонимов, в частности широкое употребление имеет в поэзии поэта слово *кӯҳ «гора»*: *Кӯҳи Ғӯр «гора Гура»*.

Структурные типы топонимов рассмотрены по формам, употребляемым в поэзии Носира Хусрава. Часть из них функционируют в данных формах в языке в качестве исторических названий, другая часть образована самим поэтом (*Кӯҳи Сабир, Кӯҳи Шугнон*) с помощью географического термина и известных топонимов, имеющих широкое употребление в современной топонимической системе. Среди названий – словосочетаний выделяются реальные и религиозно-мифические названия, известные по религиозным письменным источникам путём перевода из арабского языка и адаптация среднеперсидских понятий к исламскому учению.

**Четвёртый раздел** посвящен функциональному анализу топонимов в поэзии Носира Хусрава. В художественных произведениях выделяется

целый ряд функций собственных имён: номинативная, идеологическая, характеризующая, эстетическая, символическая, стилистическая.

В касыдах поэта важное место по употреблению занимают топонимы *Хуросон* и *Юмгон*. Естественно, *Хуросон* для Носира Хусрава большая родина, и название *Хуросон* для поэта служит в качестве средства выражения идеологической концепции. Следует отметить, что это название более 100 раз упоминается в поэзии поэта. Название *Хуросон* выполняет идеологическую функцию, которую можно связать с миссионерской деятельностью Носира Хусрава в качестве **Худжата** исмаилизма. Как известно, после семилетнего путешествия Носир Хусрав возвращается на родину и приступает к пропаганде исмаилитского течения. У него появляются противники, которые противодействовали ему и даже хотели устранить его. Носир Хусрав *Хуросон* рассматривает как развитый культурный регион.

4.1. Идентификационная функция. Носир Хусрав описывает походы Султана Махмуда, который за 32 года своего правления 13 раз с походами на Индию, грабил богатство этого края и подчинял себе территорию различных стран [4].

Информационно-стилистическая функция. Название *Хуччати Хуросон* указывает на религиозный титул Носира Хусрава. Как известно термин *Хуччат* - *довод, доказательство Истины, в значении посредника, доказательства присутствия Бога на земле, этот термин использовался шиитами исмаилитами в иерархии да Фатимидов, хуччат возглавлял отдельный регион, называвшийся чазира (остров): Хуччати чазираи Хуросон (Худжат острова Хорасана)* является сектантским титулом и степенью, присвоенной Носиру Хусраву халифом Фатимидов Ал - Мустансири Биллохом, который часто встречается в его стихах. В касыдах поэта часто встречаются словосочетание *Хуччати Хуросон «Худжат Хорасана и т.п..»*.

В поэтических текстах название *Юмгон* выполняет различные стилистические функции. Поэт указывает на своё трудное положение в *Юмгоне*, которое связано с социальными несправедливостями его эпохи.

4.2. Реминисцентная функция. В создании реминисценции собственные имена играют заметную роль, особенно это видно в персидско-таджикской классической поэзии.

Являясь важным элементом поэтического текста, собственные имена создают реминисценции различного типа. В поэзии Носира Хусрава в качестве реминисцентных образов служат имена доисламских пророков, религиозных, мифических персонажей зороастризма, буддизма, иудаиз-

ма, христианства; имена индийского, китайского, арабского сказочного фольклора; имена исламского пророка и его семейство, исламских халифов и имамов; имена исторических личностей: царей, царских особ, правителей, полководцев, мыслителей, литераторов и т.п. С помощью собственных имён: *Юсуф, Яъкуб, Фиръавн, Намруд, Мусо, Исо* в поэзии-касыдах Носира Хусрава созданы реминисцентные изобретения, связанные с идейным содержанием поэтических произведений для описания религиозных, социальных и дидактических концепций.

Кроме собственных имён литературных персонажей в создании реминисценции участвуют и названия природных, географических объектов, административных единиц, что чётко проявляется в поэзии Носира Хусрава.

Носир Хусрав с целью изучения науки и знаний, и учитывая то, что основным источником в развитии науки считаются греки, в изложении научных проблем указывает на название *Юнон (Греция)*.

**В заключении** подводятся итоги проделанной работы, излагаются общие выводы по результатам исследования.

Ономастическое пространство поэзии Носира Хусрава охватывает обширное географическое пространство Запада и Востока, отражающее культурно-религиозной традиции зороастризма, ислама, буддизма и христианства. При изучении ономастических единиц поэзии поэта можно проследить развитие поэтического мастерства, мировоззрения и художественного осмысления религиозного и социального убеждения автора..

Исследование ономастического пространства в будущем способствует изучению проблем истории становления поэтической ономастики таджикского языка, определению места ономастической лексики в художественных поэтических текстах, её роль в организации стилистических особенностей поэтического произведения и в формировании идейного и тематического содержания различных поэтических жанров таджикско-персидской классической литературы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абодуллоева, С. Ономастика «Фарснаме» Ибн-ал-Балхӣ. / С. Абодуллоева. – Душанбе, 2012. – 130 с.
2. Абодуллоева, С. Поэтонимия суфийской поэзии. / С. Абодуллоева. – Душанбе, 2015. – 243 с.

3. Алис, С. Хансбергер. Носри Хусрав – лаъли Бадахшон. тарҷумаи доктор Фаридун Бадарӣ. / Алис С. Хансбергер. – Душанбе: Нодир, 2003. – 328 с.
4. Беров, Дж. Коранические мотивы в поэзии Носира Хусрава. Автореф. дисс. канд. фил. наук. / Беров Дж. – Душанбе, 2015. - 24с.
5. Бертельс, А.Е. Носири Хусрав и исмаилизм. / А.Е. Бертельс. – М.: Изд. восточ. лит.,1957. – 289 с.
6. Бондалетов, В.Д. Русская ономастика. / В.Д. Бондалетов. – М., 1983. – 223 с.
7. Додыхудоева, Л., Райснер, М. Поэтческий язык как средство проповеди: концепция «Благого Слова» в творчестве Носира Хусрава. / Додыхудоева, Л., Райснер, М. – М.: Наталис, 2007.
8. Карпенко, М.В. Виды литературных антропонимов. / М.В. Карпенко. – М.: Наука, 1975. - 134с.
9. Касымова, М. Очерки по синтаксису простых предложений в языке XI в. / М. Касымова. – Душанбе: Ирфон,1976. – 275 с.
10. Курбонмамадов, С.Х. Семантико-стилистические особенности поэтонимии «Шахнаме» Абулькасима Фирдоуси. Автореф. дисс. канд. фил. наук. / С. Курбонмамадов. – Душанбе, 2014. – 20 с.
11. Майнусов, Д.Ф. Антропонимы «Шахнаме» Абулькасима Фирдоуси (лингвистический аспект). Автореф. дис. канд. филол. наук. / Д. Майнусов. – Душанбе, 2013. – 28 с.
12. Носири Хусрав. Дирӯз, имрӯз, фардо. // Муратибон ва муҳаррирони маъсул Сарфароз Ниёзов, Рамазон Назариев. – Хучанд: Ношир, 2005. – 682 с.
13. Назариев, Р., Назарамонов, Ш. «Фарҳанги забони Носири Хусрав» (Словарь языка Носира Хусрава). / Р. Назариев, Ш. Назарамонов. – Душанбе, «Эр-Граф», 2015 - 627 с.
14. Сайид, ибн Али Вахад аль-Кахтани. Толкование прекрасных имён Аллаха в свете Корана и Сунны. / Кахтани Сайид ибн Али Вахад. – М.:Ummah, 2013.
15. Суперанская, А.В. Общая теория имени собственного. / А.В. Суперанская. – М., 1973. - 305с.
16. Сулаймонов, С. Лингвистические основы топонимики в трудах арабского средневекового автора Йакута-ал-Хамави (XIв.). Автореф. канд. дисс. / С. Сулаймонов, М.,1979. – 24 с.
17. Фозилов, Д. Хусусиятҳои лексикии «Сафарнаме» Носири Хусрав. / Д. Фозилов. – Душанбе: Дониш, 2013. – 165 с.

18. Шодиев, М. Лингвистический анализ топонимов произведений С. Айни. Автореф. дис. канд. филол. наук. / М. Шодиев. – Душанбе, 1994. – 21 с.

19. Шоев, Р. Ономастикаи «Самаки Айёр» (таджикоти забоншиносӣ) / Р. Шоев. – Душанбе: Ирфон, 2013. – 175 с.

20. Википедия: // <http://ru.wikipedia.org/>.

21. Commentary on Thirty Odes by Nasir Khusraw new edition with additional notes and translation of Arabic verses by Mehdi Muhaghigh. – Tehran, 2005. – 402 p.

### **Основные положения диссертации отражены в следующих работах**

#### **В изданиях, вошедших в перечень ВАК Минобрнауки РФ:**

1. Холикназарова, С. Этнолингвистические пласты антропонимии поэзии (касыд) Носира Хусрава. / С. Холикназарова // Вестник Таджикского национального университета, филологическая серия. – 2012, - № 4/4. стр. 139 - 144.

2. Холикназарова, С. Функции топонима Юмгон в касыдах Носира Хусрава. / С. Холикназарова // Вестник Таджикского национального университета, филологическая серия. – 2014, - № 4/5. стр. 74 - 78.

3. Холикназарова, С. Космонимия в касыдах Носира Хусрава. / С. Холикназарова // Вестник Таджикского национального университета, филологическая серия. – 2015, - № 4/5. стр. 65 - 70.

#### **Публикация в других изданиях:**

4. Холикназарова, С. Употребление антропонимов в касыдах Носира Хусрава. / С. Холикназарова // Вестник Хорогского государственного университета. им. М. Назаршоева, Гуманитарные науки. – 2010, Серия 2, - №8. стр. 67 - 71.

5. Холикназарова, С. К вопросу об употреблении топонимов в поэзии (касыдах) Носира Хусрава. / С. Холикназарова // Вестник Хорогского государственного университета. им. М. Назаршоева, Гуманитарные науки. – 2012, Серия 2, - №10. стр. 61 - 66.

6. Холикназарова, С. Теонимия в касыдах Носира Хусрава. / С. Холикназарова. // Словесность (научный журнал). Институт языка, литературы, востоковедения и письменного наследия им. Рудаки Академии наук Республики Таджикистан. – 2016, - №1. стр. 17 - 32.

7. Холикназарова, С. Топоназвание Хорасан в касыдах Носира Хусрава / С. Холикназарова. // Вопросы теории и истории таджикской литературы. – Душанбе: Сино, 2017. стр. 289 - 296.

Поступило в печать 06.03.2018. Подписано в печать  
\_\_\_.03.2018. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.  
Гарнитура литературная. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 1,7. Тираж 100 экз. Заказ № \_\_\_\_\_

---

Отпечатано в типографии ООО «ЭР-граф».  
734036, г. Душанбе, ул. Р. Набиева 218.  
Тел: (+992 37) 227-39-92. E-mail: [r-graph@mail.ru](mailto:r-graph@mail.ru)