

## ОТЗЫВ

на диссертацию Шарофовой Бибахаво Джоналлоевны «Стилистические и художественные особенности любовной лирики в таджикской поэзии 60-80 годов (на примере поэзии Лоика Шерали)» представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. – литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Изучение и исследование формирования любовной лирики 60-80-ых годов в целом и, в частности, её влияние на поэзию Лоика Шерали является важной и актуальной темой в современном литературоведении. Анализ содержания любовной лирики Лоика Шерали и определение её места и значения в современной таджикской литературе даёт возможность с научной стороны оценить стиль изложения, способы выражения художественного описания, структурирования значений и мастерства написания любовной лирики Лоика Шерали.

Диссертационная работа Шарофовой Б. Дж. состоит из трех глав, введения, заключения и списка используемой литературы.

В первой главе «Предпосылки возникновения и развития любовной лирики в современной таджикской литературе в 60-80-х годах» диссертант выявляет предпосылки становления лирической поэзии, которые берут начало в античной и средневековой литературах, описывает её дальнейшее развитие с внесением новшеств и её упрочение в середине двадцатого века. Во втором разделе исследуются основы проявления и формирования любовной лирики в современной таджикской поэзии, а также её устойчивое развитие и отражение действительности.

Вторая глава полностью посвящена анализу любовной лирики поэзии Лоика Шерали в таких поэтических жанрах, как рубаи, двустишия, стихи и газели. При исследовании содержания творчества Лоика Шерали автор отмечает, что поэт, используя разные художественные и поэтические приёмы при выражении своих внутренних чувств духовного мира, отображает искренние мечты молодого поколения и его современников и точно описывает их душевное состояние. Диссертант отмечает нововведения, которые реализовывает поэт на основе синтеза классического и современного стиля.

В третьей главе рассмотрены семантико-стилистические особенности любовных стихотворений такие как: колоритное изображение любви к Родине, к её истории и культуре, литературе и искусству, ремеслам и мудрости предков. Здесь же представлены любовь и бережное отношение к семейным ценностям; мастерство описания природы, всех времен года,

пейзажи Таджикистана; воспевания и почитание матери, являющейся символом милосердия, добра и скромности; мастерство выражения любовных эмоций в муфрадоте.

Наряду с научными достижениями в диссертационной работе имеются некоторые недостатки и погрешности, которые следует отметить для последующего улучшения исследования:

1. Автор выражает мнение о стиле поэзии Лоика в общем, но не имеет полной информации об исследованиях на этой почве.

2. В статье «Великий поэт» профессора Х. Шарипова изложено важная точка зрения о стиле речи Лоика, но, к сожалению, автор не выделяет этой статье внимания.

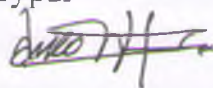
3. В тексте автореферата и в некоторых приведённых стихах наблюдаются технические упущения и погрешности. К примеру, на 9-ой странице автореферата приводится таджикский вариант имени античного ученого Арасту вместо Аристотеля; на 14-ой странице автореферата слово «дарёбурда» написано отдельно, что логически искажает содержание текста.

Автореферат в полной мере отражает содержание диссертации. Диссертант достиг определенного научного уровня, знаком с современным таджикским литературоведением. Хорошо владеет материалом и аргументирует своё мнение и точку зрения доказательствами и фактами.

Материалы диссертации могут быть использованы при проведении спецкурсов и спецсеминаров на филологических факультетах вузов, в создании учебников по современной литературе.

Несмотря на вышеуказанные недостатки, диссертационная работа **Шарофовой Бибижаво Джоналлоевны** вполне отвечает требованиям ВАК Минобрнауки РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и может быть представлена к защите.

Заведующий кафедрой  
истории таджикской литературы  
ТНУ, д.ф.н., профессор



Мисбохиддини Нарзикул

18.09.2018

Подпись зав. кафедрой истории  
Таджикской литературы М. Нарзикула

Заверяю:  
Начальник ОК и спецчасти ТНУ



Э.Ш. Тавкиев