

ОТЗЫВ

на автореферат Кармышевой Бунавшы Назруллоевны «Традиции воспитания в таджикском фольклоре», по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики, образования (педагогические науки).

Устное народное творчество в форме народного педагогического творчества является важной стороной развития человеческой цивилизации в его тысячелетней истории. Веками формировалась и утверждалась точка зрения народа в отношении проблем воспитания, на основе чего создаётся народная педагогика.

Вопрос о комплексном подходе и современной оценке народного педагогического творчества в системе традиционного воспитания, которому посвящена настоящая диссертационная работа, относится к числу особо важных проблем этнопедагогики.

Диссертационная работа Кармышевой Бунавшы Назруллоевны представляет собой комплексное изучение традиций воспитания в таджикском фольклоре.

Актуальность диссертационной работы обусловлена недостаточностью и малочисленностью специальных работ, посвященных системному исследованию восстановления воспитательной ценности фольклора, как самостоятельной проблемы в системе национального образования, и поэтому отсутствие комплексного подхода и современной оценки определило выбор диссертантом темы исследования: «Традиции воспитания в таджикском фольклоре».

Вопреки тому, что данная область таджикского фольклора интенсивно разрабатывается, полученные результаты научных трудов, проведённые за последние десятилетия, не находят достаточного отражения как самостоятельная проблема в системе национального образования.

Главной целью использования таджикского фольклора в образовательных учреждениях является основа формирования человека в

идеале – идеала в человеке в интеллектуально-нравственном мире.

Обоснованность и достоверность научных результатов автором подтверждается надёжной теоретической основой диссертационного исследования (использование более 200 наименований отечественных и зарубежных научных работ), научно обоснованным рассмотрением материала, конкретностью лингвистического описания.

Научная новизна рецензируемой работы несомненна, поскольку в ней реальным образом впервые изучается фольклор - как важнейший фактор таджикской народной педагогики в процессе умственного и нравственного воспитания.

Следующими исследовательскими методами в работе теоретически проанализирована философская и педагогико - психологическая, социологическая, филологическая, биографическая литература по теме исследования; использованы такие методы, как экспертная оценка; самооценка; беседа с каждым отдельным студентом, учащимся, родителем, педагогом, также обобщён передовой педагогический опыт; сравнительно обработаны результаты исследования.

Диссертационная работа включает в себя введение, две главы, заключение и список использованной литературы.

Во Введении изложены цели и задачи, положения, актуальность и научная новизна исследования, теоретическая значимость и практическая ценность, указаны источники и материал исследования, применяемые методы и апробация работы.

В первой главе «Таджикский фольклор как идея и форма народной педагогики» анализируется фольклор как важнейший фактор обогащения и развития таджикской народной педагогики; проведено исследование народной педагогики таджиков по фольклорному материалу, исследуется афористическая этнопедагогика в качестве единого многовидового

комплекса, как часть общей системы традиционной культуры воспитания таджиков, диссертантом отмечено, что в традициях народного воспитания ощущается быстрое, оперативное реагирование, надёжная тактика действий, эффективная деятельность. Наиболее эффективны не научные аргументы и стройная система доказательств, не обширные теоретические обобщения, а отобранные и отшлифованные веками народные взгляды.

Вторая глава «Идеи воспитания в таджикском фольклоре» посвящена опыту народного воспитания в таджикских преданиях, загадках, народных обрядах, рассказах и принципам воспитания в пословицах и поговорках. Автором подчеркивается, что мифы – предания являются одним из видов древнейшего таджикского фольклора, в которых рассказывается о подвигах мифических и исторических героев, где оформлены и запечатлены воспитательные цели. Развитие устного народного творчества теснейшим образом связано с развитием человеческого общества. Главным героем и главным творцом произведений фольклора является народ.

Теоретическая значимость исследования Кармышевой Бунавшы Назруллоевны заключается в том, что впервые введен в научный обиход обширный материал, т.е. фольклор выявлен как важнейший фактор таджикской народной педагогики в процессе умственного и нравственного воспитания; определена традиционная форма воспитания таджикского фольклора как видового профилированного педагогического воздействия; определен воспитательный резонанс таджикского фольклора как традиционной формы воспитания в развитии общечеловеческих и этнических ценностей.

Наряду с этим, в диссертации автором конкретизируется и подчеркивается роль таджикского фольклора в приобщении молодого поколения к ценностям устно-письменного народного творчества, рассматриваются методы народного воспитания посредством анализа

материалов фольклора, отмечается методика адаптирования использования этнопедагогической афористичности в связи с этническим осмыслением содержания процесса воспитания и обучения.

Практическая значимость работы. На основании научно - обоснованных выводов могут быть разработаны учебные пособия, в которых изучаются народные педагогические воззрения средствами устного народного творчества таджиков для воспитания таджикской молодёжи в образовательных учреждениях, составлены программы подготовки педагогов при проведении лекционных занятий в Институтах повышения квалификации и переподготовки работников сферы образования Республики Таджикистан. Все практические материалы могут быть использованы в ходе воспитательных работ в семье.

Диссертационная работа Кармышевой Бунавшы Назруллоевны является самостоятельной завершённой научной работой, в которой на основании выполненного автором исследования раскрываются специфические характеристики традиций воспитания в таджикском фольклоре.

В заключительной части диссертации достаточно конкретно изложены выводы и обобщения на основе главных аспектов проведённого исследования.

Стиль и оформление: Диссертация в целом написана грамотным русским языком.

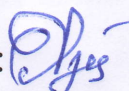
Оценка публикаций: Основные результаты работы с достаточной полнотой изложены диссертантом в 14 научных статьях, 6 из которых опубликованы в изданиях из перечня ведущих рецензируемых изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Содержание автореферата: Автореферат диссертации полностью

соответствует диссертационному исследованию: в лаконичной и сжатой форме отражает основное содержание и структуру диссертации, включает обоснование актуальности, новизны исследуемой темы, теоретической и практической значимости, библиографии по данной тематике.

Диссертационная работа Кармышевой Бунавшы Назруллоевны «Традиции воспитания в таджикском фольклоре» является самостоятельной, законченной и полностью отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, и её автор вполне заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики, образования (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент,
проректор по воспитательной работе
Академии государственного управления

при Президенте Республики Таджикистан:  Ахмадзода Зулфия Кабир

02.04.2020

Адрес: 734025, Республика Таджикистан

г. Душанбе, ул. С. Носира 33

Тел.: 900 22 10 90

Подпись Ахмадзода З.К. заверяю:

Начальник УК и спецчасти АГУПРТ:



Абдуалимзода И.И.

02.04.2020