

*На правах рукописи*  
УДК: 37.01(091)(575.3)

**Кармышева Бунавша Назруллоевна**

**Традиции воспитания в таджикском фольклоре**

13.00.01. – общая педагогика, история педагогики,  
образования (педагогические науки)

**Автореферат**

диссертации на соискание ученой  
степени кандидата педагогических наук

**Душанбе-2020**

Диссертация выполнена на кафедре педагогики Кулябского государственного университета им. Абуабдуллоха Рудаки

**Научный руководитель:** -**Кодиров Каримджон Барфакович**,  
доктор педагогических наук, профессор  
(ТНУ)

**Официальные  
оппоненты:** -**Файзализода Джумахон Хол**  
доктор педагогических наук, профессор,  
проректор учебной работе Управления  
Института государственного управления  
при Президенте Республики Таджикистан

- **Гиёсиев Мехридин Илёсидинович**,  
кандидат педагогических наук,  
заведующий кафедрой педагогики,  
психологии и методики преподавания  
республиканского Института повышения  
квалификации сотрудников  
сферы образования

**Ведущая организация:** Бохтарский государственный  
университет имени Носира Хусрава

Защита состоится «**21**» **апреля 2020** г. в **12<sup>00</sup>** часов на заседании объединенного диссертационного совета Д 999.221.02 по присуждению учёной степени кандидата педагогических наук и доктора педагогических наук по специальностям: 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки); 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (математика, уровни общего и профессионального образования) (педагогические науки) на базе Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни, Худжандского государственного университета имени академика Бабаджана Гафурова (734003, г. Душанбе, пр. А. Рудаки, 121).

С диссертации можно ознакомиться в научной библиотеке Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни.

Текст автореферата и объявление о защите размещены на сайте ТГПУ им. Садриддина Айни и [www.tgpu.tj](http://www.tgpu.tj). и ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации [vak.minobrnauki.gov.ru](http://vak.minobrnauki.gov.ru)

Автореферат разослан «\_\_\_\_» **марта 2020** г.

Ученый секретарь диссертационного совета,  
кандидат педагогических наук, доцент

**Абдуллаева Р. Х.**

## 1. Общая характеристика работы

**Актуальность темы исследования.** Предметно-образный состав таджикского фольклора отличается национальным своеобразием. В таджикском фольклоре находят отражение реальные события и факты о духовной жизни таджикского народа, его быте, обычаях и нравах. Рассказы, народные обрядовые песни, загадки, предания, сказки, пословицы и поговорки как фольклорные жанры отражают нравственные представления таджикского народа. В иносказательной форме в этих фольклорных жанрах присутствует такая черта таджикского фольклора, как утверждение незыблемых нравственных ценностей, духовного начала и доброты - высшего мерила человеческих поступков. Главное в человеке – это «сердце», именно это составляет суть человека, как такового. Воспитательная ценность таджикского фольклора очевидна, так как цель фольклора заключается в развитии самых различных человеческих склонностей, страстей и стремлений. Фольклор помогает перечувствовать все богатство человеческих переживаний – высоких и низких, прекрасных и безобразных, радостных и горестных – и, тем самым, обогащает таджикского стиля воспитания. Различные жанры таджикского фольклора вызывают самые различные переживания. Однако противоположные чувства и представления развивают и укрепляют морально-этические нормы. К этому контексту близка и другая позиция – позиция о высшей цели фольклора в совершенствовании педагогической и дидактической мысли таджикского народа.

Актуальность исследования определяется и тем, что, говоря о традиции воспитания в таджикском фольклоре, имеют в виду и нравственное совершенствование. Различные жанры таджикского фольклора имеют воспитательные цели, моральные наставления или назидания. Формы выражения воспитательной цели различны, но они имеют общие педагогические значимость. Отсюда следует, что таджикский фольклор является одной из форм нравственного воспитания. Конечно, определение моральной стороны таджикского фольклора – не простая задача, но фольклор всегда связан с

морально-этической значимостью. По своему содержанию и значению таджикский фольклор, будучи взаимопроникающим, входит в качестве необходимого элемента в воспитательный процесс.

Предпринимаемые в последние годы в Таджикистане меры по возрождению национальных традиций воспитания не принесли желаемого результата, ибо без восстановления воспитательной ценности фольклора невозможно развитие национальной системы образования. Однако данная тема еще не разработана как самостоятельная проблема в системе национального образования, и поэтому отсутствие комплексного подхода и современной оценки определило выбор темы исследования: «Традиции воспитания в таджикском фольклоре».

**Степень разработанности проблемы.** Изучение и анализ традиций воспитания в таджикском фольклоре выявили, что классиками науки о педагогике Я.А. Каменским, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинским, В.А. Сухомлинским и другими выдвинута гипотеза о том, что научная и теоретическая педагогика берёт свой источник из народного педагогического творчества. К.Д. Ушинский «народную педагогику» ввёл в качестве научного термина. На его взгляд, народная педагогика – это фактор, оказавший влияние формированию педагогической науки. К тому времени учёные пытались теоретически разработать вопросы народной педагогики, определить ее структуру, содержание, методы исследования с анализом методов и средств воспитания (А.М. Арипов, В.Х. Арутюян, Г.Н. Волков, М. Лутфуллоев, Ф.Шарифзаде и другие). Так, Г.Н. Волковым народное воспитание основывается семейной жизнью и семейным бытом. В народном педагогическом творчестве он видит «совокупность и взаимозависимость целей, задач, путей и средств воспитания и обучения, педагогических навыков и приемов, применяемых народом в целях привития личности желательных ему качеств» [37, 11]. Автор «народную педагогическую культуру» трактует как воспитательные цели, средства и содержания традиции.

С начала 60-х годов, как методология, большой интерес вызывает народная педагогика (М.А. Арипов, Р. Амонов, В.М. Асроров, Г.Г.

Алиев, В.Х. Арутюнян, С.А. Арутюнов, Ю.Э. Брегель, Е.С. Бертельс, Г.Н. Волков, И.С. Брагинский, А.Н. Болдырев, М.И. Богданова, И.Н. Винников, Х.Г. Короглы, В.А. Жуковский, Я.И. Калонтаров, Р. Кодиров, С. Норматов, Б. Ниёзмухаммадов, З. Османова, М.В. Попов, Б. Тилавов, М. Фозилов, А.З. Розенфельд, Э.А. Шварц, Н. Шакармамадов, Б. Шермухаммадов и др.). В настоящее время выделяются следующие научные течения: 1) течение, изучающее педагогические взгляды таджикских мыслителей по материалам устного народного творчества (Р. Амонов, Р. Кодиров, Б. Тилавов, М. Фозилов и др.); 2) течение, в котором рассмотрение педагогической практики таджиков основывается на их традиции и обычаи (Р. Кодиров, В.М. Асроров, А.Н. Болдырев др.); 3) течение, изучающее педагогические идеи и педагогический опыт таджиков (М.А. Арипов, И.С. Брагинский, М. Лутфуллоев, Ф. Шарифзаде, Я.И. Калонтаров и др.)

Сегодня интенсивно исследуются традиционные формы воспитания, способствующие всестороннему изучению культуры и быта таджиков, пониманию их психологии, раскрытию механизмов, передающих этнокультурные традиции в воспитательном процессе, определению более продуктивных сторон таджикской традиционной педагогики.

Анализ литературы по теме исследования показал, что в историко-педагогической науке накоплен значительный по объему материал. Однако научный анализ традиций воспитания в таджикском фольклоре не проводился. Не изученность традиций воспитания в таджикском фольклоре как педагогического потенциала подчеркивает необходимость исследования данного вопроса. Система национального воспитания молодежи в социокультурной сфере нуждается в практическом решении таких проблем. Также необходимо возродить и сохранить национальные традиции, которые положительно влияют на жизнь и деятельность учащихся. Этим определяется актуальность темы диссертации.

**Цель исследования** заключается в определении педагогического потенциала устного народного творчества таджиков в качестве воспитательного средства и выявлении форм его применения современными общеобразовательными учреждениями в процессе обучения и воспитания.

**Объект исследования:** воспитательные мысли в устном народном творчестве таджиков в качестве важнейшего фактора национального самопознания, как составная часть культурных традиций таджикского народа.

**Предмет исследования:** фольклор как важнейший фактор развития и обогащения традиций воспитания.

**Гипотеза исследования** направлена на включение в учебно-воспитательный процесс идей умственного и нравственного воспитания фольклора, нашедших отражение в народно-педагогическом творчестве таджикского народа, способствующих оптимизации процесса формирования этнической ценности у подрастающего поколения, приоритетности при определении целей и задач современного образования, связанные с демократически - гуманистическими традициями общеобразовательных учреждений.

Гипотеза исследования проверялась нами решением следующих **задач:**

1. Выявить педагогические основы идей воспитания в таджикском фольклоре.

2. Исследовать традиционные идеи воспитания в таджикском фольклоре с позиций фактора умственного и нравственного воспитания учащихся.

3. Определить значимость традиций воспитания в таджикском фольклоре в контексте народной педагогики и системы воспитания подрастающего поколения.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составляют теория развития личности: С.С. Арипов, Ф.Ш. Абдурахимов, Б.Р. Рахимов, К.Д.

Ушинский, Б.Т. Лихачев, М. Лутфуллоев, С. Сулаймони, И.Х. Каримова, А.П. Пахлавонов, Ф. Шарифзаде, Дж.Ш. Шарипов; теория деятельности и общения: Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, В.Н. Сагатовский, В.Д. Шадриков, В.К. Шаповалов и др.; роль воспитания и культуры в развитии личности: С.Н. Артановский, Э.А. Баллер, Ю.В. Бромлей, Г.С. Виноградов, Д.И. Водзинский; о нравственном воспитании личности: А.С. Сухомлинский, Д.И. Фельдштейн, Е.М. Рангелова, Э.И. Сокольникова, И.Н. Федотова, Х.М. Маджидова, М.Г. Харитонов, А.Ш. Комилов; свойства народной педагогики: В.Ф. Афанасьев, Н.П. Аникеев, Г.Н. Волков, С.Н. Артановский, А.Э. Измайлов, И.Т. Глашев, В.А. Ядов и др.; народная педагогика и фольклор: В.М. Асроров, Р. Амонов, А.Н. Болдырев, М.И. Богданова, А.М. Мирзоев, И.С. Брагинский, Б.Т. Тилавов, М.Ф. Фазылов, Суфизаде А. и другие.

**Историческая база исследования** составлена теоретическими трудами, сочиненными отечественными и зарубежными исследователями. Она представлена монографиями, книгами, диссертационными исследованиями, посвященными вопросам народной педагогики, истории мировой и отечественной культуры, этнографией, педагогикой, психологией, философией, социологией. Сюда входят и материалы, находящиеся в фондах сектора фольклора Института языка, литературы, востоковедения и письменного наследия имени Рудаки АН Республики Таджикистан, Академии образования Таджикистана, Института образования Академии образования Таджикистана, Национальной библиотеки имени Фирдоуси Республики Таджикистан, Центральной научной библиотеки имени Индиры Ганди АН Республики Таджикистан, а также непосредственное исследование автора диссертационной работы за 2013-2018 годы.

В своей работе пользовались исследовательскими методами: теоретически проанализировали философскую и педагогико - психологическую, социологическую, филологическую, биографическую

литературу по теме исследования; использовали такие методы, как экспертная оценка; самооценка; беседа с каждым отдельным студентом, учащимся, родителем, педагогом, также обобщили передовой педагогический опыт; сравнительно обработали результаты исследования.

**Экспериментальная база исследования.** Исследовательская работа проводилась на базе Института повышения квалификации, переподготовки и методических служб учителей общеобразовательных школ Хатлонской области Республики Таджикистан, педагогического факультета Кулябского государственного университета имени А. Рудаки. В процессе опытно-экспериментальной работы приняли участие 200 учащихся-старшекласников и 100 обучающихся - старших курсов.

**Этапы исследования.** Исследовательская работа осуществлялась в 2013-2018 годы и охватывает три этапа:

**На первом этапе (2013-2014годы)** были изучены и определены основные теоретические положения работы, проанализирована философская, культурологическая, педагогическая и психологическая литература; сформулированы проблема, цель, задачи и рабочая гипотеза исследовательской работы.

**На втором этапе (2015-2016годы)** была разработана программа исследовательской работы, в которой выявлена воспитательная ценность и использованы различные формы воспитательных традиций таджикского фольклора. Подвергнуты корректировке содержание и методы применения устного народного творчества таджиков в процессе воспитания с целью формирования нравственных и моральных качеств учеников старших классов.

**На третьем этапе (2017-2018годы)** на основании проведённого обучающего эксперимента проанализированы и обобщены полученные результаты по теме исследования, оформлены и завершены



теоретические и практические основы исследования, сформулированы выводы и оформлена диссертационная работа.

**Достоверность научных результатов** заключается в том, что использованы основные теоретические положения, принятые как основа этой исследовательской работы, проанализированы данные (применен сравнительный анализ в качестве метода), полученные в ходе диссертационной работы. Ими подтверждена исходная гипотеза, проверена методика применения воспитательных традиций в устном народном творчестве таджиков, чтобы определить народно-педагогические воззрения в средних школах.

Основные положения и виды исследования апробированы на научно-теоретических и практических конференциях, касающихся различных педагогических проблем; международная научно-теоретическая конференция «Философия, математические и естественные науки: проблемы и перспективы». Курган-Тюбе, 2012; международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы профессионально-методической подготовки учителей начальных классов в высших педагогических школах». Душанбе, 2013; республиканская научно-практическая конференция «Ответственность родителей в обучении и воспитании детей». Душанбе: ТНУ, 2012; республиканская научно-практическая конференция «Семья как социальный институт и основа развития общества». Душанбе: ТНУ, 2015; республиканская научно-теоретическая конференция «Модернизация системы образования Республики Таджикистан». Душанбе: ТНУ, 2015. Результаты и основные положения диссертационной работы опубликованы в 6 статьях автора в изданиях, рекомендованных ВАК при Президенте Республики Таджикистан.

**Внедрение результатов исследования** осуществлялось на базе Института повышения квалификации, переподготовки и методических служб учителей общеобразовательных школ Хатлонской области

Республики Таджикистан и Кулябского государственного университета имени А. Рудаки.

**Научная новизна и теоретическая значимость исследования** заключается:

- в выявлении фольклора как важнейшего фактора таджикской народной педагогики в процессе умственного и нравственного воспитания;

- в определении традиционных форм воспитания таджикского фольклора как видовой профилированности педагогического воздействия;

- в выявлении нравственно-поучительного характера таджикского фольклора, имеющего воспринимаемые назидания, отражающие жизнь во всем многообразии и воспитывающие способности и убеждения личности;

- в определении воспитательного резонанса таджикского фольклора как традиционной формы воспитания в развитии общечеловеческих и этнических ценностей;

- в выявлении традиционных форм воспитания в таджикском фольклоре, носящие мировоззренческий характер, определяющие нравственные установки, эстетическую направленность и приобщающие к национальной культуре, традициям и языку.

**Практическая значимость исследования.** На основании научно обоснованных выводов могут быть разработаны учебные пособия, в которых изучаются народные педагогические воззрения средствами устного народного творчества таджиков для воспитания таджикской молодёжи в нынешних средних школах, составлены программы подготовки педагогов при проведении лекционных занятий в институтах повышения квалификации работников сферы образования Республики Таджикистан. Все практические материалы могут быть использованы в ходе семейных воспитательских работ в семье.

### **На защиту выносятся следующие положения:**

Умственное и нравственное воспитание учеников старших классов формируется средствами воспитательных традиций таджикского педагогического творчества.

Как форма таджикского народного педагогического творчества, устное народное творчество духовно возрождает национальную культуру, ориентированную на комплекс общечеловеческих и гуманистических интеллектуальных, познавательных, эмоциональных и моральных компонентов.

В процессе обучения и воспитания таджикский фольклор приводится в систему, при этом учитывается тот факт, что нравственное, духовное, этическое, эстетическое, этническое воспитание служат источником и средством развития национального самосознания.

Успешное использование таджикского фольклора как традиционной формы воспитания способствует эффективности учебно-воспитательного процесса и развитию основ национальной культуры у учащихся.

**Структура диссертации.** Введение, две главы, заключение и список использованной литературы составляют структуру диссертации. Содержание диссертационного исследования изложено в 158 п.л. Список использованной литературы насчитывает 136 наименований.

## **2. Основное содержание диссертации**

**Во введении** обоснована актуальность исследования, определены проблема исследования, цель, объект, предмет, задачи, теоретическая и практическая значимость, научная новизна, обозначены этапы и методы исследования, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе «**Таджикский фольклор как идея и форма народной педагогики**» анализируется фольклор как важнейший фактор обогащения и развития таджикской народной педагогики; проведено исследование народной педагогики таджиков по фольклорному материалу,

исследуется афористическая этнопедагогика в качестве единого многовидового комплекса, как часть общей системы традиционной культуры воспитания таджиков; отмечается, что народное устно - письменное поэтическое творчество таджиков воспитывало, сохраняло и пропагандировало идеи воспитания.

Автором подчеркивается роль таджикского фольклора в приобщении молодого поколения к ценностям устно-письменного народного творчества, рассматриваются методы народного воспитания посредством анализа материалов фольклора, отмечается методика адаптирования использования этнопедагогической афористичности в связи с этническим осмыслением содержания процесса воспитания и обучения. На материале таджикского фольклора рассматривается современная значимость воспитательных идей таджикского народа, раскрываются народные идеалы и представления о различных сторонах традиций воспитания.

Таджикский фольклор убедительно расшифровывает исторические пути и возможности воспитания, основанного на традициях. В этой связи подчеркивается, что принципиальную значимость имеет вычленение традиций воспитания в таджикском фольклоре, раскрывающих своеобразие национальных традиций в народной педагогике таджиков и определяющих ориентиры педагогической деятельности на национальную культуру. Отмечается, что фольклор является одним из важнейших источников развития и обогащения таджикской народной педагогики. В свою очередь, народная педагогика послужила важным фактором развития таджикского фольклора, сыграла важную роль в усовершенствовании и обогащении различных воспитательных его жанров. В поэмах, сказаниях фольклорного содержания, в четверостишиях и таджикских сказках обнаруживаются нравственно-поучительные идеи. Мораль в таджикском фольклоре совпадает с непосредственностью, добропорядочностью, так как мораль предполагает осознание долга и действие сообразно этому осознанию. Этот долг в таджикском фольклоре рассматривается как закон. Воспитание и есть достоинство, т.е. взаимное проникновение разумного и чувственного в человеке. Человек в

идеале или же идеал в человеке является центральной темой для таджикского фольклора. Особенно в четверостишиях показывается человек во всей сложности его интеллектуально-нравственного мира и его отношения к окружающему миру.

Вторая глава **«Идеи воспитания в таджикском фольклоре»** посвящена опыту народного воспитания в таджикских преданиях, загадках, народных обрядах, рассказах и принципам воспитания в пословицах и поговорках. Подчеркивается, что мифы – предания являются одним из видов древнейшего таджикского фольклора, в которых рассказывается о подвигах мифических и исторических героев, где оформлены и запечатлены воспитательные цели. Загадки являются ценным и своеобразным жанром таджикского фольклора и по своей внешней (композиционной) структуре близки к побасенкам (также состоят из короткой цепочки предложений и изображают какую-то элементарную сценку), а по своей внутренней (логико-семиотической) природе не сходны с ними, так как являются знаками отдельных вещей, содержащими этнические и этические признаки. В таджикском фольклоре загадки связаны с другими видами народного творчества, в том числе с пословицами, поговорками и сказками. Сюжеты сказок-загадок строятся на загадках, так же как сюжеты некоторых анекдотов строятся на пословицах. В загадке сказок-загадок содержится то или иное загадочно-нравственное положение. Создание и разрушение загадочных эпизодов приводят в конце к развязке, т.е. нравоучительной ситуации. В этой связи подчеркивается, что пословицы и поговорки – это явление таджикского фольклора, которое имеет яркую, но и простую форму морально-этического характера. Пословично – поговорочные предложения таджикского фольклора бывают простыми и сложными (по синтаксическому типу), имеют разные «цели высказывания», т.е. могут быть утвердительными или отрицательными, имеют модальность, могут быть повествовательными, побудительными или вопросительными, но в предметно-образном составе отражают отголоски бытовых и правовых норм, обычаи, традиции, верования, суеверия, а также традиции воспитания.

Таким образом, в форме мифов-преданий, загадок, народных обрядов, рассказов, пословиц и поговорок предельно ясно выражаются традиции воспитания в таджикском фольклоре. В этой своеобразной энциклопедии представляются взгляды и нормы воспитания. Отмечается, что достижением таджикского фольклора в процессе воспитания молодого поколения заключается, прежде всего, в том, что провозглашая человека главным объектом в различных жанрах, в качестве главной цели ставит человека созидательного, преобразующего и человека величайшей творческой активности. Созданная в таджикском фольклоре теория и практика воспитания имеет действенный, творческий характер и учитывает роль воспитания в формировании личности.

**В заключении**, обобщая итоги диссертационного исследования, сделаны следующие **выводы**:

1. Различные жанры таджикского фольклора имеют определенное содержание воспитательной цели, которое способствует нравственному совершенствованию подрастающего поколения – ибо такая трактовка воспитательной цели фольклора представляет шаг вперед в современной историко-педагогической науке.

2. Весьма важны морально-этические аспекты таджикского фольклора в процессе воспитания, так как его поучительный характер имеет народное воплощение в современной форме – воспитательной задаче.

3. Предметом и назначением таджикского фольклора является духовное обогащение, возбуждение активной позиции к жизни и в формировании национального самосознания.

4. Таджикский фольклор является традиционной формой воспитания, так как в нем ясно вырисовывается народное педагогическое творчество, показываются высокие моральные качества человека.

5. Устные и письменные формы таджикского фольклора имеют человеческий и гуманистический характер, выявляют человеческие свойства и качества, отношения между людьми, восхваляют семейные и дружеские

связи, возбуждают стремление к вере и знанию, связь человека с родиной, т.е. весь круг человеческой жизни.

6. Различные типы таджикского фольклора связаны с человеческим характером, общезначимые для педагогов-воспитателей нравственными качествами и выразителями нравственных идей.

7. Задача и цель таджикского фольклора – в установлении личности, гражданских чувств, мудрости, ощущении долга и чести, идейно-нравственного характера, в оценке человека и стремлении решить вставшие перед ним жизненные задачи.

8. Духовные ценности таджикского фольклора для современного поколения связаны с различными понятиями о добродетели, мыслию о справедливости и честности в своих личных делах, определенными идеями и нравственными качествами, уважением к родителям и интересом к своей окружающей среде.

9. Различные жанры таджикского фольклора раскрывают самые разные характеры и черты человека, - от великих и возвышенных, до прекрасных и уродливых, героико-любовные стороны жизни, светлый человеческий разум, достоинства человека, красоту высших человеческих чувств и т.п., которые обогащают идейно-воспитательный процесс и современную педагогику.

10. Предмет и назначение таджикского фольклора в современной педагогике заключаются в утверждении человека, назначении человека, раскрытии человеческих страстей и помыслов, гармонии и красоте человеческой жизни, стремлении к национальному самосознанию, к высокому пониманию своего долга.

11. Таким образом, в четверостишиях (рубай), таджикских сказках, преданиях, загадках, образах, рассказах, пословицах и поговорках раскрывается борьба бесчеловечного, жестокого с любовью и правдой. Именно столкновение «жестоких нравов» с «горячими сердцами» составляет глубинный педагогический подтекст таджикского фольклора.

По результатам исследования нами предложены следующие **рекомендации**:

1. Таджикской фольклор должен реализоваться путем научного обобщения истории и народного опыта воспитания, организации и проведении идейно-воспитательной работы в образовательных учреждениях.

2. Учебно-воспитательные программы образовательных учреждений должны предусматривать воспитательные ценности таджикского фольклора.

3. Внеклассная и внешкольная (дополнительная) деятельность образовательных учреждений должна ориентироваться на моральные, этические и духовные функции таджикского фольклора.

4. Руководители органов образования, администрация образовательных учреждений, классные руководители, учителя и родители должны в процессе воспитания у учащихся патриотизма, национального самосознания и национальной гордости учитывать и использовать общекультурные ценности таджикского фольклора.

5. Образовательные учреждения в режиме учебно-воспитательного процесса должны учитывать назначение таджикского фольклора в развитии и усовершенствовании склонностей, влечений и эмоций учащихся, т.е. в создания «формы жизни».

6. Необходимо более широко информировать учителей, классных руководителей и родителей учащихся о воспитательном содержании различных жанров таджикского фольклора, а также рекомендовать включение его в программу нравственного воспитания во внеклассной и внешкольной работе.

7. Учебно-воспитательная программа образовательных учреждений должна предусматривать воспитательную цель таджикского фольклора – воспитание «человека прекрасного» - «человека во времени» - «человека в его идее», создании очеловеченных обстоятельств жизни.

8. Таджикский фольклор для ознакомления учителей образовательных учреждений должен быть включен в количестве 12 часов в программу Института повышения квалификации, переподготовки и методических служб Республики Таджикистан.

9. Использование таджикского фольклора должно обогащать учащихся



образовательных учреждений знаниями о родном языке, воспитании характера, поступков, любви к родине, обычаях, традиций и творческой активности.

10. Необходимо обеспечить интегрирование обучения таджикскому фольклору на уроках родного языка и литературы и истории, способствующих эффективному формированию человеческого и гуманитарного характера учащихся образовательных учреждений.

11. Главной целью использования таджикского фольклора в образовательных учреждениях является основа формирования человека в идеале – идеала в человеке в интеллектуально-нравственном мире.

Настоящее исследование не охватывает всех сторон решения данной проблемы. Полученные результаты могут выступить в качестве теоретической основы для дальнейшего научного поиска и решения практических проблем традиций воспитания в таджикском фольклоре.

Основные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях автора:

#### **I. Статьи, опубликованные в изданиях, входящих в перечень ведущих рецензируемых изданий, рекомендованных ВАК Минобрнауки**

##### **Российской Федерации**

1. Кармышева, Б.Н. Концепция «совершенного человека» в педагогических воззрениях Джалалиддина Руми / Б.Н. Кармышева // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе, 2014. – № 3/5 (142). – С. 246-249.

2. Кармышева, Б.Н. Педагогические взгляды Джалалиддина Руми / Б.Н. Кармышева // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе, 2014. – № 3/2 (132). – С. 209-211.

3. Кармышева, Б.Н. Морально-просветительское воспитание в «Фихи мо фихи» / Б.Н. Кармышева // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе, 2015. – № 3/1 (158). – С. 255-258.

4. Кармышева, Б.Н. Мистические воззрения Джалалиддина Руми в

развитии суфийской литературы / Б.Н. Кармышева // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе, 2017. – № 4/2. – С. 188-194.

5. Кармышева, Б.Н. Народная педагогика – педагогика национального развития / Б.Н. Кармышева // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе, 2018. – № 3. – С. 265-269.

6. Кармышева, Б.Н. Народная педагогика как часть духовного наследия таджиков / Б.Н. Кармышева // Вестник Таджикского национального университета. – Душанбе, 2018. – № 2. – С. 275-279.

### **II. Учебные, методические пособия, методические рекомендации:**

7. Кармышева, Б.Н. Тема Востока в поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» / Б.Н. Кармышева / Материалы научно-теоретической конференции, посвященной 300-летию со дня рождения М.В.Ломоносова. – Куляб, 2011. – С. 115-117.

8. Кармышева, Б.Н. Особенности организации лексико-семантической системы языка / Б.Н. Кармышева // Сб. «Молодежь и современная наука». – Душанбе: Бухоро, 2012. – С. 185-188.

9. Кармышева, Б.Н. Метафора как средство речевой выразительности / Б.Н. Кармышева / Материалы международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы профессиональной подготовки учителей начальных классов в педагогических вузах». – Душанбе, 2013. – С. 206-209.

### **III. Статьи, опубликованные в других журналах и изданиях:**

10. Кармышева, Б.Н. Рассказ «Сон Макара» - новый этап в творческой деятельности Короленко В.Г. / Б.Н. Кармышева / Материалы научно-теоретической конференции профессорско-преподавательского состава Кулябского государственного университета им. Абуабдуллоха Рудаки. – Душанбе: Промэкспо, 2012. – С. 202-204.

11. Кармышева, Б.Н. Интерес С. Есенина к мифам, духовным стихам, легендам / Б.Н. Кармышева / Вестник Кулябского государственного университета им. Абуабдуллоха Рудаки. – Куляб, 2012. – № 1-2 (6-7). – С. 91-93.

Подписано в печать 20.02.2020 г., Объем 1 п.л., Заказ № \_\_\_\_\_

Тираж 100, Формат ----

---

Типография ---