

## Отзыв

официального оппонента на диссертационную работу Кармышевой Бунавшы Назруллоевны «Традиции воспитания в таджикском фольклоре», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики, образования (педагогические науки).

### Актуальность для науки и практики

Народное творчество как народно-педагогическая форма, является важной стороной развития человеческой цивилизации. Народное воспитание, естественно, многообразно и многогранно, поэтому оно охватывает межличностные и межнациональные отношения. В традициях народного воспитания ощущается быстрое, оперативное реагирование, надёжная тактика действий и эффективная деятельность.

Воспитательная ценность таджикского фольклора очевидна, так как цель фольклора заключается в развитии самых различных человеческих склонностей, страстей и стремлений. Различные жанры таджикского фольклора имеют воспитательные цели, моральные наставления или назидания и имеют общую педагогическую значимость. Отсюда следует, что таджикский фольклор является одной из форм нравственного воспитания. Наиболее эффективны не научные аргументы и стройная система доказательств, не обширные теоретические обобщения, а отобранные и отшлифованные веками народные взгляды.

В настоящее время интенсивно исследуются традиционные формы воспитания, способствующие всестороннему изучению культуры и быта таджиков, пониманию их психологии, раскрытию механизмов, передающих этнокультурные традиции в воспитательном процессе, определению более продуктивных сторон таджикской традиционной педагогики.



Анализируя литературу по теме исследования, автор показала, что в историко-педагогической науке накоплен значительный по объему материал. Однако научный анализ традиций воспитания в таджикском фольклоре не проводился. Поэтому не изученность традиций воспитания в таджикском фольклоре как педагогического потенциала подчеркивается необходимостью исследования данного вопроса и система национального воспитания молодёжи в социокультурной сфере нуждается в практическом решении таких проблем.

Отмечено, что в системе национального образования Республики Таджикистан данная тема еще не разработана как самостоятельная проблема, и отсутствует комплексный подход и современная оценка народного педагогического творчества в системе традиционного воспитания. Исходя из данной проблемы, необходимо возродить и сохранить национальные традиции, которые положительно влияют на жизнь и деятельность учащихся, что определяет актуальность темы диссертационной работы.

Ввиду актуальности данной проблемы автор целью исследования ставит определение педагогического потенциала устного народного педагогического творчества таджиков в качестве воспитательного средства и выявлении форм его применения современными образовательными учреждениями в процессе обучения и воспитания.

Диссертантом удачно выбраны наиболее характерные вопросы и, они последовательно разработаны по данной теме: дано четкое определение «народной педагогики», выявлены педагогические основы идей воспитания в таджикском фольклоре, проведено исследование традиционных идей воспитания в таджикском фольклоре с позиций фактора умственного воспитания учащихся, определена значимость традиций воспитания в таджикском фольклоре в контексте народной педагогики и системы воспитания подрастающего поколения.

Народное воспитание посредством фольклора изучалось в течение веков. Своего глубокого обоснования оно нашло в педагогических



трудах Я.А. Коменского. Великий педагог отмечал, что нужно обучать детей средствами родного языка. Он также подчёркивал, что педагогически эффективны фольклор и народные традиции. На взгляд исследователей, средствами народного устно-поэтического творчества можно воспитывать, сохранять и пропагандировать теоретические мысли о воспитании личности. С целью этнического осмысления содержания учебно – воспитательного процесса предполагается методика, где используется этнопедагогическая афористика.

Как было отмечено выше, многочисленные исследования посвящены народной педагогике и фольклору. В частности, В.М. Асроров в своей книге «Литература и фольклор» рассматривает проблему воспитательного опыта таджиков. Рассматривая народное воспитание посредством анализа произведений устного народного педагогического творчества, автор подчёркивает, что ими можно приобщить молодое поколение к той или иной ценности фольклора. Анализируя народную поэзию устного народного педагогического творчества, т.е. фольклора, В.М. Асроров определил совокупность его основных воспитательных идей. Он раскрыл весь комплекс народных идеалов и представлений, открывающие различные стороны воспитательного процесса. Концепция, методология, практический аспект исследования, проведённый А.Н. Болдыревым в «Народном эпосе таджиков» наиболее близко подходит нашему представлению о фольклоре. В этом труде подчёркивается роль эпоса - таджикского фольклора. Он возрождает и формирует нашу национальную культуру, наше самосознание. А.Н. Болдыревым раскрывается ряд воспитательных и образовательных значений эпического произведения. И.С. Брагинским особо подчёркивается, что у человечества возникли потребности в решении задач воспитания молодёжи. Эти духовные потребности обеспечивают непрерывный процесс человеческих изменений. Народное воспитание играет огромную роль в развитии общества, что доказано неопровержимыми фактами в истории человечества.



Автор доказывает, что в процессе учебно-воспитательной деятельности, идеи умственного воспитания фольклора, нашедшие отражение в народно-педагогическом творчестве таджикского народа, способствуют оптимизации процесса формирования этнической ценности у подрастающего поколения, приоритетности при определении целей и задач современного образования, связанные с демократически-гуманистическими традициями образовательных учреждений.

Безусловно, диссертационная работа Кармышевой Бунавшы Назруллоевны имеет научно-теоретическое и практическое значение. Работа представляет собой обобщающее исследование, освещающее фольклор - как важнейшего фактора развития и обогащения народной педагогики в национальной образовательной системе Республики Таджикистан. Система национального воспитания молодёжи в социокультурной сфере нуждается в практическом решении таких проблем.

На протяжении проведения исследовательской работы наблюдается положительная динамика развития компонентов повышения воспитательной мысли в устном народно-педагогическом творчестве, как важнейшего фактора развития и обогащения традиций воспитания.

Анализ традиций воспитания в таджикском фольклоре позволили диссертанту сделать следующие обобщения:

На основании выводов, полученных по итогам диссертационного исследования могут быть разработаны учебные пособия, в которых изучаются народные педагогические воззрения средствами устного народного творчества таджиков для воспитания таджикской молодёжи в нынешних образовательных учреждениях, составлены программы подготовки педагогов при проведении лекционных занятий в Институтах повышения квалификации и переподготовки работников сферы образования Министерства образования и науки Республики Таджикистан.



Следовательно, диссертант опытно-экспериментальным путём подтверждает свои теоретические предложения и разработанные им рекомендации для умственного и нравственного воспитания учащихся старших классов, которые формируются средствами воспитательных традиций таджикского педагогического творчества.

### **Оценка новизны и достоверности**

Научная новизна диссертации является результатом самостоятельного исследования автора. Новые научные результаты диссертанта обоснованы научными положениями в разработке нравственного воспитания учащихся старших классов образовательных учреждений Республики Таджикистан.

Достоверность результатов исследования обусловлена теоретическим, методологическим и общенаучным обеспечением исследовательского процесса, применением теоретических, эмпирических, аналитических, статистических методов, адекватных объекту, предмету, целям, задачам и общей логике исследования, опытно-экспериментальной проверки гипотезы, сочетания количественного и качественного анализа научных результатов, личного участия автора в организации и проведении педагогического процесса.

Автором доказано, что как форма таджикского народного педагогического творчества, устное народное творчество духовно возрождает национальную культуру, ориентированную на комплекс общечеловеческих и гуманистических интеллектуальных, познавательных, эмоциональных и моральных компонентов. Также в процессе обучения и воспитания таджикский фольклор приводится в систему, при этом учитывается тот факт, что нравственное, духовное, этическое, эстетическое, этническое воспитание служат источником и средством развития национального самосознания. Отмечается, что успешное использование таджикского фольклора как традиционной формы воспитания способствует эффективности учебно-воспитательного процесса и развитию основ национальной культуры у учащихся.



Рецензируемая диссертация свидетельствует, о том, что автор справилась с поставленной задачей. Работа написана на должном научно-теоретическом и методическом уровне, читается с большим интересом.

При разработке темы диссертант проявила глубокое знание предмета исследования, её критической оценки и характеристики. При рассмотрении этих вопросов автор показала глубокое знание материала, а также прочную научно-методическую базу своих исследований.

В целом, результаты полученные автором, являются новыми научными знаниями в педагогической науке.

Основные результаты диссертации опубликованы в печатных работах автора, они обсуждались на различных научно-теоретических и практических республиканских и международных конференциях и получили одобрение ведущих специалистов. Результаты и основные положения диссертационной работы опубликованы в 6 статьях автора в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

### **Замечания по диссертационной работе**

Диссертационная работа не лишена, к сожалению, определенных недостатков. К примеру:

1. Введение работы требует значительной доработки. Недостаточно аргументирована актуальность темы.

2. Требуется глубокий научный анализ использованных научных трудов ученых, посвященных исследуемой теме.

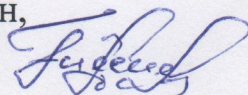
3. В работе есть погрешности орфографического, грамматического и стилистического характера.

В целом, с учетом этих и других обстоятельств работу следует считать оконченной. Считаем, что все поставленные вопросы в диссертационной работе нашли своё последовательное и логическое решение.



Диссертационная работа Кармышевой Бунавшы Назруллоевны «Традиции воспитания в таджикском фольклоре» является самостоятельной, законченной и полностью отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук и её автор вполне заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики, образования (педагогические науки).

Заведующий кафедрой психологии,  
педагогике и методики преподавания  
Республиканского института  
повышения квалификации и  
переподготовки работников сферы  
образования Министерства образования  
и науки Республики Таджикистан,  
кандидат педагогических наук



Гиёсиев Мехридин  
Илёсидинович

**Адрес:** 734024 Республика Таджикистан  
г. Душанбе, улица Нисормухаммад 15  
**Тел.:** 2260464  
**Электронный адрес:** giysiyev@mail.ru  
30.03. 2020

Подпись Гиёсиева М. И.

«Заверяю»

Начальник ОК Республиканского  
института повышения квалификации  
и переподготовки работников сферы  
образования Министерства образования  
и науки Республики Таджикистан



Ахмедов Эрадж  
Хикматуллоевич