

ДОНИШГОҶИ ДАВЛАТИИ ОМУЌЗОРИИ ТОҶИКИСТОН
БА НОМИ САДРИДДИН АЙНӢ
Кафедраи назария ва таърихи адабиёт

Бо ҳуқуқи дастнавис

ТДУ 891. 550
ТКБ 83. 3 тоҷ
Қ-89

ҚУМЪАЕВ ҚУМЪАБОЙ ҚӢРАЕВИЧ

ОЗАРАХШ ВА ПОЭТИКАИ АШӢОРИ Ӣ

АВТОРЕФЕРАТИ

диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои филологӣ
аз рӯйи ихтисоси 10.01.04 – Таърихи адабиёт, равобити адабӣ

Душанбе- 2024

Диссертатсия дар кафедраи назария ва таърихи адабиёти Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айни иҷро шудааст.

Роҳбари илмӣ: **Салихов Шамсиддин Аслиддинович**, доктори илмҳои филологӣ, профессор, мудири кафедраи назария ва таърихи адабиёти Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айни.

Муқарризони расмӣ: **Нуров Нуралӣ Норович**, доктори илмҳои филологӣ, профессор, директори Институти илмӣ-тадқиқотии илмҳои ҷомеашиносии Муассисаи давлатии таълимии «Донишгоҳи давлатии Хучанд ба номи академик Бобочон Ғафуров».

Бобомаллаев Илҳомҷон Чанобович, номзади илмҳои филологӣ, дотсенти кафедраи назария ва адабиёти навини форсии тоҷикии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон.

Муассисаи пешбар: **Донишгоҳи байналмилалӣ забонҳои хориҷии Тоҷикистон ба номи Сотим Улуғзода**

Ҳимояи диссертатсия «12»-уми июни соли 2024, соати 13:00 дар ҷаласаи шурои диссертатсионии 6D.KOA-069-и назди Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айни (734003, Ҷумҳурии Тоҷикистон, шаҳри Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 121) баргузор мегардад.

Бо мухтавои диссертатсия ва автореферати он дар китобхона ва сомонаи Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С. Айни www.tqpu.tj шинос шудан мумкин аст.

Автореферат _____ соли 2024 фиристода шуд.

Котиби илмӣ шурои диссертатсионӣ,
доктори илмҳои филологӣ, профессор



Курбонзода Р.Қ.

МУҚАДДИМА

Мубрамии мавзуи таҳқиқ. Адабиёти тоҷик чузби адабиёти олам буда, давраҳои тулонии рушду таҳаввулро аз сар гузаронидааст. Ҳар давраи он бо тадовуми анъана, навпардозҳои чашмасе ҳам дар пай доштааст. Шеърӣ имрӯзи тоҷик аз сарчашмаҳои адабиёти классикии форсу тоҷик ва каму беш аз адабиёти ҷаҳон об меҳӯрад. Адабиёти муосири мо инъикосгари дарду ормонҳои миллӣ ва оинаи рӯзгори мост. Шеърӣ замони истиқлол аз шеърӣ замони Шуравӣ бо фарогирии ормонҳои миллӣ ва истиқлоли андешаву гуфтор фарқ мекунад. Яъне, имрӯз адабиёти мо побанди фармоишоту ақидаҳои ягон ҳизби ҳукмрон нест. Ҷанбаҳои иҷтимоӣ дар шеърӣ замони мо аз ин ҷиҳат кам ҳам бошад, нерӯмандтаранд. Дар шароити ҷаҳонишавӣ адабиёти мо метавонад бо ҳифзи арзишҳои миллӣ ба ақоиди муғризонаи бегонагон муқовимат кунад.

Адабиёти муосири тоҷик асосан, идомаи таҳаввулфтои адабиёти замони Шуравист. Сафи суҳангустарону суҳансозон аз ҳисоби ҷавонони соҳибистеъдоду лаёқатманд торафт пурратар шуда истодааст. Яке аз чунин шоирони хушқалам ва хушқариҳа Шоири халқии Тоҷикистон Толиб Карими Озарахш мебошад, ки бо забони пурғановат, сабки ба худ хос ва истеъдоди фитриву андешаҳои амиқ ва навпардозӣ тавачҷуҳи муҳаққиқон ва ҳаводорони шеърӣ имрӯзи тоҷикро ба худ ҷалб намудааст. Озарахш ба майдони адабиёти тоҷик дар ибтидои солҳои 90-уми қарни бист ворид шудааст. Нахустин шеърҳои аз он дарак меоданд, ки ӯ дорои истеъдоди фитрӣ ва соҳиби лаёқати навпардозӣ буда, метавонад ба адабиёти муосири тоҷик хидматҳои сазовор кунад. Шоири халқии Тоҷикистон Камол Насрулло ҳамин ҳислати ӯро ба мушоҳида гирифта навиштааст: «Аз шоирони дигаре, ки дар пайи тозагиву навҷӯианд, метавон Озарахшро ном бурд, ки тозаҷӯҳои ӯ дар баён ва оҳанги шеър эҳсос мешавад» [Насрулло, 2020, с.63].

Китобҳои ашъори Озарахш «Аз чашмасор омадам» (1997), «Намози мусофир» (2006), «Ҷӯйбори сари хирман» (2011), «Чархболи офтоб» (2011), «Девони ишк» (2016) «Ояндаҳо» (2019) ва «Парвона зинда аст...» (2020) баёнгари онанд, ки ӯ шоири соҳибистеъдод ва навпардоз буда, дорои сабки хоси фардист. Намунаҳои осори ӯ ба забонҳои русӣ, англисӣ, фаронсавӣ ва ўзбекӣ тарҷума шудаанд. Шеърӣ Озарахш аз лиҳози сабку услуб, тасвирҳои тоза, ҳусни баён, самимият, эҳсоси отифӣ ва вижагиҳои забонии худ аз шеърӣ дигар ҳамсолонаш имтиёз дорад ва сазовори таҳқиқу пажӯҳиш аст.

Дарачаи таҳқиқи мавзӯ. Мавзӯе, ки мавриди таҳқиқоти мо қарор дорад, аз мавзуоти мубрам ва омӯхтанашудаи адабиёти муосири тоҷик буда, то имрӯз перомунӣ поэтикаи ашъори Озарахш ягон таҳқиқоти монографӣ анҷом дода нашудааст. Ҳаводорони шеърӣ ӯ ниҳоят зиёданд. Шеърӯ ғазалиётшро дар маҳфилҳои шабнишиниҳо кироат мекунад. Аз сабаби хушоҳанг будани ғазалиётш бисёре аз хунарпешагон онҳоро ба оҳанг дароварда месароянд. Аммо сирру асрори ба чунин тавфиқи эҷодӣ соҳиб шудани Озарахш ҳанӯз номакшӯф боқӣ мондааст. Чанде аз қаламкашону адабиётшиносон роҷеъ ба комёбиву дастовардҳои эҷодии ин шоир мақолаву тақризҳо навиштаанд, ки ағлаби онҳо характери тавсифиву публитсистӣ доранд.

Профессор Замира Ғаффорова дар мақолаи «Озарахше дар раҳи шеъри тозарахш» оид ба вижагиҳои ғазалиёти ӯ чунин андешаронӣ карда навиштааст, ки: «Нахустин чизе, ки ба назар мерасад, содагии баёни гӯянда аст ва ин тарзи баён хонандаро зуд ба худ ҷалб менамояд ва ба дилаш менишинад. Сухани ӯ ба назар одӣ, вале шоиронаву зебост» [ДШО, 2023, с.108]. Дар мақолаи мазкур чанд ғазали Озарахш ба ҳайси намуна интихоб шуда, онҳо аз нигоҳи ҳисомезӣ, интихоби радифҳои нодир ва тулонӣ, инчунин калимасозӣ мухтасар таҳлил шудаанду халос.

Ҳангоми ба дарёфти Ҷоизаи адабии ба номи Мирзо Турсунзода пешниҳод шудани Озарахш муҳаққиқон: Мирзошоҳрух Асрорӣ ва Амирҳамза Боқизода таҳти унвони «Зоди сафар баранд зи рози ту дилбарон...» мақолае навишта, аз ҷумла чунин таъкид намудаанд: «Аҳли мутолиае, ки таҳаввули эҷодии Озарахшро пайваста пайгирӣ кардаанд, ба ҳубӣ метавонанд дарк бикунанд, ки маҳорату салиқаи суханварии ӯ аз шеъре то шеъри дигар, аз маҷмуае то маҷмуаи дигар сайқал меёбад, олами тахайюлу тасаввураш рангинтар, доираи мавзӯҳои ашъораш густардатар, таносуби мантиқи суханаш қавитар ва дар маҷмуъ, тарҳи чехраи адабиаш равшантару мушаххастар намудор мешавад» [ДШО, 2023, с.188]. Табиист, ки дар ин мақола тавсифи ҷои таҳлилро танг кардааст.

С. Ҳакимова дар мақолаи худ перомуни «Девони ишқ»-и Озарахш андешаронӣ намуда зикр мекунад, ки: «Лоиқи сонист инак, Озарахш» [ДШО, 2023, с.213].

Адабиётшинос Шодикул Шарифов мақолае навиштааст бо унвони «Вижагиҳои ғазалиёти Озарахш ва ҳунари радифсозии ӯ». Муаллифи мақола аз он ҷумла, чунин таъкид намудааст: «Ғазалҳои Озарахш хеле содаву дилрас буда, хондану сурудан ва шунидани онҳо ба хонандаро шунаванда таъсирбахшу роҳатафзо аст ва баробари ин ҳама осониву саҳлӣ зоҳиран, мушкилтафсиру нақддастнорас мебошад [ДШО, 2023, с.221].

Муаллифи мақола ҳунари радифсозии Озарахшро дуруст ва муфассал таҳқиқ кардааст. Аммо ғазалҳои Озарахшро аввал хеле содаву дилрас гуфтан ва сониян, онҳоро мушкилтафсиру нақддастнорас арзёбӣ кардани ӯ аз мантиқ дур аст. Ҳол он ки ғазалҳои Озарахш мушкилтафсир нестанд. Ягон ғазали асил ва саҳеҳ нақддастнорас шуда наметавонад ва агар чунин хусусиятро ба он ҳамл кунем, нуқсони худӣ ҳамон ғазал аст.

Як зумра шоирон низ ба эҷодиёти Озарахш тавачҷуҳ зоҳир намудаанд, ки яке аз онҳо Шоири халқии Тоҷикистон Низом Қосим мебошад. Ӯ дар мақолаи худ «Ӯро, ки бизодааст модар шоир» баъзе паҳлуҳои ашъори Озарахшро мавриди баррасӣ қарор додааст ва истеъдоди фитрии шоирро қайд кардааст. Тавсифу баёни шоирона дар мақолаи мазкур мақоми асосӣ дорад [Қосим, 2016, с.6].

Шоир Идизод Идибек дар мақолаи худ «Озарахш Бозору Гулрухсору Гулназар нест» дар бораи мақоми Озарахш дар шеъри имрӯзи Тоҷикистон ва баъзе вижагиҳои фардии эҷодиёташ андешаронӣ кардааст. Аммо ин мақола низ ҷанбаи тавсифӣ дорад [ДШО, 2023, с.343].

Шоири дигаре, ки дар бораи вижагиҳои ашъори Озарахш андешаронӣ кардааст, Фарзонаи Зарафшонист. Дар мақолаи ӯ «Сабз аст нахли навбари андешаҳои ман» [Зарафшонӣ, 2013, с.10] низ аз ҷанбаҳои таҳқиқӣ дида, характери тавсифӣ бештар аст.

Умуман, аҳли таҳқиқ ва эҷод ба ашъори Озарахш чандон бетаваҷҷух набудаанд. Аммо ҳар он ки эшон роҷеъ ба эҷодиёти Озарахш навиштаанд, аз ҷанбаҳои таҳқиқӣ пажӯҳишӣ дида, бештар характери тавсифӣю публитсистӣ доранд. Бо ибораи дигар, ҳанӯз поэтикаи нормативӣ (меъёрӣ) ва ғайринормативӣ (ғайримереёрӣ)-и ашъори Озарахш мавриди пажӯҳиш ва таҳқиқи амиқи илмӣ қарор нагирифтааст.

Ин қайдҳо муҳимияти мавзуи таҳқиқро таъйид менамоянд. Дар раванди таҳқиқ ва ҳаллу ҷасли дараҷаи омӯзиши мавзӯ як қатор норасоӣҳо ва мушкилоти ҳалталаб ошкор гардид:

- ба мақоми Озарахш дар адабиёти муосири тоҷик ва мавзуоти ашъори ӯ ҳанӯз аз тарафи муҳаққиқон равшанӣ андохта нашудааст;

- вижагиҳои «Ватаннома» - и Озарахш, ки дар эҷодиёташ мақоми махсус дорад, омӯхта нашудааст;

- ҷанбаи сиёсӣ ва иҷтимоии ашъори Озарахш ҳанӯз ба пуррагӣ таҳқиқ нашудааст;

- тасвири отифии зодгоҳ дар шеъри шоир аз нигоҳи аҳли таҳқиқ пинҳон мондааст;

- ба баррасии масоили мубрами ҷомеаи башарӣ дар шеъри Озарахш мутаваҷҷеҳ нашудаанд;

- ба масъалаи алоқаи суннатҳои овозхонӣ ва мусиқии шеъри шоир ҳанӯз аҳли таҳқиқ мароқ зоҳир накардаанд;

- нафаре аз муҳаққиқон ба тобишҳои иҷтимоии шеъри ин шоир мутаваҷҷеҳ нашудааст;

- гиромидошти арзишҳои миллӣ дар шеъри Озарахш мақоми вижа дошта бошад ҳам, адабиётшиносон ба он тавачҷуҳ зоҳир накардаанд;

- тозапардозҳои дар жанри суннати ғазал ва шеърҳои озоду андешарезаҳо анҷомдодаи Озарахш амалан, таҳқиқ нашудааст;

- умуман, ба вазни ашъори Озарахш, ки дар адабиёти имрӯзаи мо падидаи ҷолиб аст, аз тарафи назмшиносон тавачҷуҳ нашудааст;

- қофия ва радифҳои эҷоднамудаи шоир аз тарафи муҳаққиқон ба пуррагӣ омӯхта нашудааст;

- аксари тасвирҳо ва бозёфтҳои шоиронаи Озарахш аз назари аҳли таҳқиқ пинҳон мондаанд;

- тарзу усулҳои истифодаи санъатҳои бадеӣ, аз ҷумла парадокс дар ашъори Озарахш мавриди пажӯҳиш қарор нагирифтааст;

- забони шеъри ӯ ва сабки фардиаш ҳанӯз аз тарафи муҳаққиқе ба риштаи таҳқиқ қашида нашудааст.

Ҳамин масоили ҳалношуда ва баҳсталаб заминаи интиҳоби мавзуи таҳқиқоти диссертатсионии «**Озарахш ва поэтикаи ашъори ӯ**» шудаанд.

Робитаи таҳқиқ бо барномаҳо ва мавзӯҳои илмӣ. Таҳқиқоти диссертатсионӣ дар доираи амалишавии нақшаи корҳои илмӣ - таҳқиқотии

кафедраи назария ва таърихи адабиёти Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айни барои солҳои 2018-2023, ки ба пажӯҳиш ва наشري осори адибони адабиёти классикӣ ва муосир равона гардидааст, анҷом ёфтааст.

ТАВСИФИ УМУМИИ ТАҲҚИҚ

Мақсади таҳқиқ. Мақсади асосии таълифи диссертатсия пажӯҳиши масъалаҳои поэтикаи ашъори Озарахш аст, ки зиндагинома, тавсифи осори адабии шоир, муҳтаво, мундариҷа, вижагиҳои ҳунари дар шеъри шоир, анъана ва навоари дар эҷодиёти шоир, сохторшиносӣ, бадеият, сабки суханофаринӣ шомили он мебошад.

Вазифаҳои таҳқиқ. Ҳангоми таҳқиқ ва баррасии дараҷаи омӯзиши мавзӯи муайян гардид, ки чехраи шоиронаи Озарахш ҳанӯз бар мабноси ҷараёни адабӣ ноошно боқӣ мондааст. Аз ин лиҳоз, дар диссертатсия баррасии масъалаҳои зеринро вазифаи худ донистем:

1. Муайян намудани ҳолнома, марҳалаҳои ташаккули ҳунари шоирӣ ва мақоми Озарахш дар адабиёти муосири тоҷик;
2. Таснифи мавзӯот, баррасии тобишҳои иҷтимоии шеъри Озарахш;
3. Ҳунари овозхонии шоир ва таъсири он ба мусиқии шеъри ӯ;
4. Муайян намудани наварҳои шоир дар шеъри имрӯзи тоҷик;
5. Дар заминаи баррасии мушаххас муайян намудани унсурҳои шеър, аз қабилҳои вазн, қофия, радиф, корбурди санъатҳои бадеӣ, тасвирсозӣ ва истифодаи имконоти забон ва сабки фардии шоир.

Объекти таҳқиқ. Адабиёти муосири тоҷик, осори адибони муосир, пажӯҳиши донишмандон бахшида ба адабиёти муосир, фарҳангномаҳои тафсири ва таҳассусӣ, таърихи адибони муосир мебошад.

Предмети таҳқиқ. Мавзӯи аслии таҳқиқ «Озарахш ва поэтикаи ашъори ӯ» ба ҳисоб меравад, ки зимни он ҳунари суханофаринии шоир ва мақоми ӯ дар адабиёти муосири тоҷик дар асоси осори матбуи шоир, аз ҷумла «Аз чашмасор омадам» (1997), «Намози мусофир» (2006), «Ҷӯйбори сари хирман» (2011), «Ҷарҳболи офтоб» (2011), «Девони ишқ» (2016) «Ояндаҳо» (2019) ва «Парвона зинда аст...» (2020) таҳқиқу баррасӣ ва мушаххас шуд.

Асосҳои назариявӣ таҳқиқ. Ҳангоми баррасии мавзӯи дар диссертатсия аз афкори назариявӣ ва амалии муҳаққиқони машҳури ватаниву бурунмарзӣ, мисли Р. Якобсон, Д. С. Лихачев, В. М. Жирмунский, Фердинанд де Соссюр, Бигзаби, Азро Поунд, Маликушшуаро Баҳор, Ризо Бароханӣ, Шафеии Кадканӣ, Маҳмуди Футуҳӣ, Меҳрони Муҳочир, Зиё Муваҳхид, Абдулқайюми Қавим, Туракул Зехнӣ, Хуршеда Отахонова, У. Тоиров, Х. Шарифов, А. Ҳаким, А. Сагторзода, Ю. Акбаров, Р. Ваҳҳоб ва дигарон манфиат ҳосил кардаем.

Асосҳои методологии таҳқиқ. Асосҳои методӣ ва методологияи таҳқиқоти диссертатсиониро ягонагии шакли мундариҷа, принсипи иртиботи анъана ва навоари, усулҳои таърихиву муқоисавӣ ва таърихиву адабӣ, усули омор, шарҳи осори адабӣ, таснифи жанрҳои адабӣ ташкил додааст.

Навгониҳои илмӣ таҳқиқ. Дар диссертатсия кӯшиш ба харҷ дода шудааст, ки бори аввал масъалаи поэтикаи ашъори Озарахш ва ҷойгоҳи ӯ дар адабиёти имрӯзи тоҷикӣ мавриди таҳқиқ ва омӯзиш қарор гирад.

Нуктаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда:

Озарахш ба майдони адабиёти муосири тоҷик дар охири солҳои 80-ум ва ибтидои солҳои 90-уми асри бист қадам ниҳодааст. Вай дар ин даврони муташанниҷ чун фарзанди замон шеърхое эҷод кардааст, ки дар онҳо руҳияи ҳамзамонон инъикос шудааст. Аз қадамҳои аввали шоирӣ ӯ на танҳо побанди анъанаву суннатҳои эҷодӣ шуд, балки худро чун шоири навҷӯ ва умедбахш нишон дода тавонист. Тадриҷан, чун шоири асил ташаккул ёфт ва дар ин ҷода касби камол карда, сабки фардии худро низ ба даст овард.

- Озарахш тадриҷан, чун шоири навпардоз дар адабиёти имрӯзи тоҷик мақоми вижаи худро пайдо намуд.

- Вай дар эҷоди шеър бо сабку услуб, забони гуфтор ва тарзи корбурдаш аз воситаҳои тасвири бадеӣ аз ҳамсолони худ фарқ мекунад.

- Озарахш шоири мушоҳидакор ва ҳассос буда, шеъри ӯ аслан, ба вуқӯбаёнӣ асос ёфтааст.

- Тасвири Ватан дар шеъри ӯ аз тасвири зодгоҳ сарчашма мегирад.

- Шоир ба вазъи имрӯзаи олам, ки хеле печидаву ташвишвар аст, бетафовут нест ва масоили доғи ҷомеаи башариро дар шеъраш воқеъбинона, ба риштаи тасвир мекашад.

- Гиромидошти арзишҳои миллӣ дар шеъри ӯ мақоми хоссаеро касб кардааст.

- Суннатҳои овозхонӣ ба мусиқии шеъри шоир марбут буда, онҳо якдигарро мукамал кардаанд.

- Озарахш ба андозаи таъбу завқ ва истеъдоди худ ҳам ба анвои суннати шеър ва ҳам ба анвои нави он тозагиҳо ворид намудааст.

- Шоир дар интихоби вазни шеър, бавижа ғазал хеле кӯшо ва дақиқназар буда, гомҳои дар ин ҷода ниҳодааш қобили паҷуҳишанд.

- Қофия дар шеъри ӯ ба ибрази андешаҳо хидмат мекунад ва аз аркони созандаи шеъраш маҳсуб меёбад.

- Аксари радиҳои дар ғазал истифода бурдаи Озарахш тоза ва нотакрор буда, мусиқии шеърашро тақвият бахшидаанд.

- Корбурди бамавриди саноеи бадеӣ, минҷумла таноқуз шеърашро тоза ва муассир кардааст.

- Истифодаи огоҳона аз имконоти забон ба ташаккули сабки фардии Озарахш мусоидат кардааст.

Аҳамияти назариявӣ ва амалии таҳқиқ дар он ифода меёбад, ки ҳолномаи Озарахшро дар робита ба фаъолияти эҷодӣ, мавзӯ ва мундариҷаи ашъораш, ҷанбаи иҷтимоии шеърашро дар тасвири Ватан ва зодгоҳ, гиромидошти арзишҳои миллӣ ва масоили печидаи ҷомеаи башарӣ, ҳамбастагии суннатҳои овозхонӣ ба мусиқии шеъраш, навпардозии шоирро дар ашъори суннатӣ ва нимоӣ, ҳунари шоирӣ ӯро дар корбурди вазнҳои мухталиф, қофия ва радиҳои тозаву тулонӣ, роҳҳои истифодаи ӯро аз имконоти васеи забони шеър, санъатҳои бадеӣ ва ба ин васила ташаккули сабки фардиашро ба риштаи таҳқиқ кашида шуд.

Аҳамияти амалии таҳқиқ дар он ифода меёбад, ки метавон мавод ва натиҷаҳои тадқиқотро дар раванди таснифи китобҳои дарсии адабиёт ва

таърихи он, ки барои мактабҳои оливу миёнаи умумӣ тавсия мешаванд, таснифу тадвини дастурҳои таълимӣ аз фанни мазкур, маводи ёрирасон ба назарияи адабиёт ва нақди адабӣ, инчунин гузоришу мақолаҳои илмӣ ва методӣ истифода бурд.

Мутобиқати диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ. Таҳқиқи диссертатсионии мавзӯ дар асоси маводи адабиёти муосир ва дар пояи маводи адабиётшиносӣ, аз ҷумла таърихи адабиёт, назарияи адабиёт, нақди адабӣ, сабқшиносӣ ва поэтикаву герменевтика таҳқиқ ва таълиф ёфтааст, ки он моҳиятан, ба ихтисоси илмӣ 10.01.04 – Таърихи адабиёт, равобити адабӣ мувофиқ мебошад.

Саҳми шахсии докталаби дараҷаи илмӣ дар таҳқиқ. Бори нахуст рӯзгору осори Озарахш, махсусан ҳунари шоирии ӯ ва мақоми адабии вай дар адабиёти муосир аз ҷониби муҳаққиқ ба таҳқиқи ҷомеъаи кашода шудааст. Дар ин замина, дастовард ва натиҷагирӣҳои таҳқиқӣ дар шакли гузоришу мақолаҳои илмӣ ба нашр расидааст ва ҷопи монография низ дар назар аст.

Тасвиб ва амалисозии натиҷаҳои таҳқиқ. Мавзӯи кори диссертатсионӣ бар пояи маводи адабӣ ва назарӣ, бо дарназардошти таҳқиқ нашудани масъала дар шакли «Озарахш ва поэтикаи ашъори ӯ» мушаххас шуда, бо назарсанҷиву бознигарии устодони варзидаи суҳаншинос дар маҷлиси васеи кафедраи назария ва таърихи адабиёти Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ таҳти №4 аз 04.12.2018 ва маҷлиси шурои олимони ҳамин донишгоҳ таҳти №9/5.1 аз 30.04.2019 тасдиқ шудааст.

Натоиҷи пажӯҳиши илмӣ дар семинару конференсияҳои анъанавии ҳайати профессорону омӯзгорони Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ (давоми солҳои 2019-2023) ва гузоришҳои илмӣ ҳарсолаи диссертант баррасӣ шудаанд.

Диссертатсия дар ҷаласаи кафедраи назария ва таърихи адабиёти факултети филологияи тоҷики Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ (суратҷаласаи №8, аз 26-уми феввали соли 2024 муҳокима гардида, ба дифоъ пешниҳод шудааст.

Интишороти аз рӯйи мавзӯи диссертатсия. Муҳтавои асосии диссертатсия дар 9 мақолаи илмӣ, аз ҷумла 4 мақола дар маҷаллаҳои тақризшавандаи КОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ба нашр расидааст.

Соҳтор ва ҳаҷми диссертатсия. Диссертатсия аз муқаддима, се бобу сездҳақ ҷасл, се зерҷасл, ҳулоса ва китобнома иборат буда, дар маҷмуъ 193 саҳифаи ҷопи компютери ро ташкил медиҳад.

МУҲТАВОИ АСОСИИ ТАҲҚИҚОТ

Дар муқаддимаи диссертатсия доир ба мубрами мавзӯ, дараҷаи таҳқиқи мавзӯ, робитаи таҳқиқ бо барномаҳо ва мавзӯҳои илмӣ, мақсад ва вазифаҳои таҳқиқ, объект ва предмети таҳқиқ, асосҳои назариявӣ ва методологии таҳқиқ, навғониҳои илмӣ, нуктаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда, аҳаммияти назариявӣ ва амалии таҳқиқ, мутобиқати диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ, саҳми шахсии докталаби дараҷаи илмӣ, тасвиб ва

амалисозии натиҷаҳо, интишорот аз рӯи мавзуи илмӣ, сохтор ва ҳаҷми диссертатсия баҳс меравад.

Боби якуми рисола «**Зиндагиномаи Озарахш ва ҷойгоҳи ӯ дар адабиёти муосири тоҷик**» ном дошта, шомили чор фасл мебошад. Фасли якуми боби мазкур оид ба «Мақоми Озарахш дар адабиёти муосир ва мавзуоти ашъори ӯ» баҳс намуда, зикр мегардад, ки Шоири халқии Тоҷикистон Толиб Карими Озарахш аз адибони навпардозу суннатгаро аст, ки бо фаъолияти пурбору мондагори худ дар рушди адабиёти муосири тоҷик саҳми арзанда гузоштааст. Мавсуф дар ашъори суннати хеш низ навпардозихои хос дорад. Ӯ, аллакай ба камолоти шоирӣ расида, дар ин ҷодаи мушкил сабки хоси худро касб кардааст.

Китобҳои ашъори Озарахш таҳти унвони «Аз чашмасор омадам» (1997), «Намози мусофир» (2006), «Чархболи офтоб» (2011), «Ҷӯйбори сари хирман» (2011), «Девони ишк» (2016), «Ояндаҳо» (2019) ва «Парвона зинда аст...» (2020) аз ҷоп баромаданд, ки ҳар кадоме аз онҳо писанди хонандагон гардидаанд. Шеърҳои алоҳидаи ӯ ба забонҳои русӣ, англисӣ, олмонӣ, арабӣ ва ўзбекӣ тарҷума ва нашр шудаанд.

Озарахш на танҳо чун шоир дар адабиёти муосири тоҷик мақому манзалати вижаеро касб кардааст, балки ӯ ҳамчун драматург низ шуҳратёр аст. Намоишномаҳои офаридаи вай бо асомии «Сафедор», «Чашмаи Пардӯш», «Гулҳо намемиранд», «Ҳазордастон», «Равзанаи умед», «Рақси барфак», «Нақши Рӯдакӣ» ва «Афсона ё ҳақиқат» дар театрҳои касбии кишвар рӯи саҳна омадаанд.

Озарахш бар замми шоиру нависанда будан, сароянда ва оҳангсози боистеъдод низ ҳаст. Ӯ адабиёт ва фарҳанги тоҷикро бо шеърҳои таронаҳои марғубу дилнишин ҳангоми сафарҳои ҳунари дар минтақаҳои Россия, Эрон, Афғонистон, Покистон, Ҳиндустон, Арабистон, Англия, бархе кишварҳои минтақаи Африқо, аз қабилҳои Бенин, Гана ва Того муаррифӣ намудааст.

Шахсияти Толиб Карими Озарахш аз далелҳои фавқуззикр то андозаи рӯшан шуд. Аммо он чи ки мақоми ӯро ҳамчун шоир дар адабиёти муосири тоҷик муаррифӣ мекунад, мавзӯҳои матраҳкарда ва ҳаллу фасли шоиронаи онҳост. Озарахш пеш аз ҳама, шоири иҷтимоӣгаро буда, чун фарзанди замон ба тобишҳои иҷтимоии шеърҳои таваҷҷуҳи хос зоҳир менамояд. Афкори иҷтимоии шоир дар шеърҳои «Дуои сафар», «Хотираҳои абрӣ», «Аз чашмасор омадам», «Дар кӯчаи Камоли Хучандӣ», «Дар остони Табрез», «Пеш аз сафар», «Чархи таърих», «Ашкборон», «Танҳо» ва ғайра бозтоби худро ёфтаанд. Шоир аз ҷомеаи шахрвандӣ худро ҷудо тасаввур карда наметавонад. Масалан, дар шеъри «Дуои сафар» ӯ ҳамбастагии худро бо дарахтони диёраш чунон ифода менамояд, ки хешро ҷузъи табиат ҳисобиданаш бармало эҳсос мешавад.

Фасли дуюми боби якум «**Вижагиҳои «Ватаннома» – и Озарахш**» ном дошта ва васфу ситоиши Ватан дар ашъори шоирони тоҷик ба ҳукми анъана даромадааст. Ин падидаи маънавӣ асосан, аз адабиёти шифоӣ сарчашма мегирад. Халқи тоҷик дар Ватан буданро мояи хушбахтӣ ва дурӣ аз онро сабаби бадбахтӣ маънидод мекард ва имрӯз низ сари ҳамин ақида устувор аст. Ҳанӯз ҳазору чорсад сол пеш аз ин Паёмбари ислом – Ҳазрати Муҳаммад (с) дар ҳадиси мубораки худ муҳаббати Ватанро аз шуъбаҳои имон маънидод

кардаанд, ки ин ақида ба фолклори мусулмонон, аз ҷумла тоҷикон низ беасар намондааст. Баъдан, он ба адабиёти хатгӣ ҳам таъсири худро гузоштааст. Халқи тоҷик чунин рӯбиёе дорад:

Хоки Ватан аз тахти Сулаймон хуштар,

Хори Ватан аз лолаву райҳон хуштар.

Юсуф, ки ба Миср подшоҳӣ мекард,

Эй кош, гадо будӣ ба Канъон, хуштар.

Воқеан, Озарахш дили ҳассос дорад ва ба азоби ҷисмонӣ азияти руҳии ҳамватанони худ бетараф буда наметавонад. Эҳсосоти отифии ӯ дар ашъори ватандӯстона ва умуман, иҷтимоияш мунъакис гаштааст. Тавре ки Юсуф Акбаров қайд менамояд: «Шоири халқу миллат узви асосӣ ва рукни муҳимми ҷамъият, поре аз башарият аст ва ҳастии халқу ҷомеа ҳастии ӯст» [Аkbаров, 1985, с.15].

«Ватаннома»-и Озарахш ки шомили бист шеър аст, бо сабку услуби ниғориш ва тарзи ифода дар адабиёти замони истиқлол падидаи тозаест. Ин силсилашеърҳо саршори эҳсосу тафаккур ва бардошти шоир аз қисмати Ватан буда, нигоҳи муаллифро ба дирӯзу имрӯзи кишвар инъикос мекунанд. Бо жанру услубҳои мухталиф эҷод шудани ин ашъори муассир ҷаззобияти онҳоро афзудааст. Мутмаинем, ки ин шеърҳо ба худшиносии миллӣ ва ҳисси ватандӯстии хонандагон тақон мебахшанд.

Фасли сеюми боби якум «**Тасвири отифии зодгоҳ дар шеъри шоир**» унвон гирифта, қайд мегардад, ки ифтихори ватандорӣ, ки аз тасвири зодгоҳ сарчашма мегирад, аз мавзӯтест, ки онро қариб ҳамаи шоирон пайгирӣ кардаанд ва ин мавзӯро бисёре аз онҳо бидуни баёни интизои ифода намудаанд. Аммо Озарахш то ҷое аз чунин шеваи баён худдорӣ кардааст. Барои тақвияти ин андешаи худ шеъри «Ман аз сулолаи дарёям»-ро мавриди баррасӣ қарор медиҳем. Банди аввали ин шеър аз чор мисраъ таркиб ёфта, баёни интизоист ва андешаи шоир ба тариқи мармуз ифода ёфтааст:

Ман аз диёри чароғонам,

Ки дар иҳотаи зулматҳо

Ба роҳи субҳ назар дорад;

Ба роҳи субҳи саодатҳо [Озарахш, 1997, с.12].

Хулоса, тасвири зодгоҳ аз мавзӯҳои марказии эҷодиёти Озарахш буда, ҳар гулу гиёҳ, долу дарахт ва хору ҳаси деҳаи Урметан барояш азизу муқаддас аст, ки шоир лаҳзае аз онҳо дил канда наметавонад. Онҳо бо зебоиву дилнишинӣ замони кӯдакиву наврасии шоирро хотиррасон мекунанд. Озарахш на танҳо боғу роғу мавзӯҳои зодгоҳашро, балки мардуми онро низ дар қатори падару модараш дӯст медорад, арҷгузорӣ мекунад ва аз онҳо дуо мегирад.

Фасли чоруми боби мазкур «**Баррасии масоили мубрами ҷомеаи башарӣ дар шеъри Озарахш**» ном дошта, зикр мегардад, ки зиндагии инсоният пур аз тазоду мочарову хушвақтиҳост. Амалӣ шудани бисёре аз ин маъниҳо, аз як тараф ба инсон вобастагӣ надошта бошад, ба қору амали шоиста машғул шудан, аз роҳи ҳалол нон хӯрдан, дар фикри ободӣ будан, дар ҳаққи худу дигарон назари нек доштан, дар осоишу вазъи хуби иҷтимоӣ ба сар бурдан, муқобили аъмоли ношоиста ва афкори иҷтимоӣ будан ва садҳои дигар маҳз

тавассути ибтикороти инсон имкони амалӣ шуданро дорад. Аммо ҷойи таассуф аст, ки маъниҳои фавқуззикр дар ҷомеаи имрӯза маъқеи худро оҳиста-оҳиста аз даст дода, ба ҷои онҳо дар бисёре аз кишварҳо мафхумҳои муқобили онҳо доман густурда истодаанд. Махсусан, дар кишварҳои Ховари Миёна, Украина, Афғонистон, Ироқ, Африқо ва ғайра қайҳост, ки ба ҷои осоиш, сулҳу ҷанг, хушунат, бадбахтӣ ва қуштор ҳукмфармоӣ, ки ин падидаҳои номатлуб хеле нигаронкунанда мебошанд.

Дар матлаи ғазали зайл шоир бо истифода аз бароати истехлол пешакӣ матлабашро ба хонандаи хушманди худ иброз дошта, ки умри инсон молмоли шодиву ғам аст. Ин ду мафхум ҳамеша пайи ҳам ҳастанд. Дил, ки маркази дарку фаҳму эҳсоси ғаму шодии зиндагист, гоҳо бардоштани ин ҳар ду ба он гаронӣ мекунад. Шоир ба муҳотаби худ «дил» панд медиҳад, ки дар ҳолати рангорангу тазодзои зиндагӣ дарҳамбарҳамӣ набошад:

Девона машав, эй дил, ин умр ҳамин ранг аст,

Як лаҳза танинаш шод, як лаҳза ғамоханг аст [Озарахш, 2016, с.34].

Биноан, ба таъкиди шоир беҳуданолӣ кардан даркор нест. Дар ҳоле ки «дар маҳкамаи сина», истода, чизеро тағйир кардан ғайри мумкин аст.

Метавон хулоса кард, ки масоили мубрами ҷомеаи башарӣ аз нигоҳи шоирии Озарахш пинҳон намондааст. Ӯ, ки чун шоир дили ҳассос ва нигоҳи жарф дорад, ба ин масъалаи доғи рӯз бетарафӣ зоҳир накарда, бо истифода аз саноеи бадеӣ мушоҳидаҳои шоиронаашро рӯйи қоғаз овардааст ва мардуми оламро даъват кардааст, ки ба қадри обу хоки ин Сайёра бирасанд ва онро вайронӣ валангор не, балки ободу маъмур нигоҳ доранд.

Боби дуюми диссертатсия «**Анъана ва навоарӣ дар ашъори Озарахш**» унвон гирифта, шомили панҷ фасл аст. Фасли якуми боби дуум «**Алоқии суннатҳои овозхонӣ ва мусиқӣ дар шеърӣ**» ном дошта, қайд мегардад, ки шеър бо мусиқӣ иртиботи қавӣ дорад. Аз ин рӯ, шеър мусиқию оҳанг якҷоя ба вучуд меоянд. Ба шеър мусиқӣ бартарӣ ва хушӣ илқо мекунад. Шеъре, ки дар таркиби худ мусиқӣ надорад, ба дилҳо роҳ ёфта наметавонад, яъне он гӯшнавозу руҳафзо нест. Толиб Карим дар овони донишҷӯияш ба ин масъала пай бурд, ки аз сарояндагони хуб шоирони хуб баромада метавонанд. Зеро ин ду ҳирфа ҳамдигарро такмил медиҳанд. Тибқи ривоятҳо Борбади Марвазӣ, ки дар навозандагиву овозхонӣ ягонаи замонаш буд, бисёре аз хусравониҳои сурудаашро шахсан, худаш эҷод кардааст. Падари шеърӣ форсии тоҷикӣ Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ бар замми шоири мумтоз буданаш муғанӣ ва овозхони чирадаст буд, ки ҳамон шеърӣ «Бӯи ҷӯи Мӯлиён»-аш бас аст, то мо ба ин қазия итминон ҳосил кунем. Чунин суннат имрӯз ҳам идома дорад. Масалан, ғазали зерин сар то по саршори мусиқии калимаҳост:

Наврӯз дар сари сол андешаҳо шукуфта,

Ин боғ нава-нава то решаҳо шукуфта.

Аз остин бурун соз, эй Озарахш, дасте,

Хуришед панҷа-панҷа аз пешаҳо шукуфта [Озарахш, 2020, с.156].

Хулоса, Толиб Карими Озарахш ҳам истеъдоди фитрии овозхониву мусиқииноӣ ва ҳам истеъдоди баланди шоирӣ дошта, ин ду истеъдод дар коргоҳи эҷодии ӯ ба ҳам тазвиҷ шудаанд ва яке дигареро мукамалтар мекунад.

Шоир дар кулли аш'и олам мусикиро эҳсос мекунад ва онро ба риштаи назм мекашад. Ў чунин суннатхоро аз устодони классики мо Абуабдуллоҳи Рӯдакиву Амир Хусрави Деҳлавӣ ва Хоҷа Ҳофиз омӯхтааст ва пайваста онҳоро сайқал медиҳад. Шеърҳои Ҷазалиёти Озарахш саршори мусикии даруниву канорӣ буда, аз ҳисоби калимаҳои ҳамоҳангу вазнҳои раво ва қофияҳои дилангезу радифҳои таркибӣ сомон ёфтаанд.

Ҷасли дуҷуми боби мазкур «**Тобишҳои иҷтимоӣ дар ашъори Озарахш**» ном дошта, ишора мегардад, ки Толиб Карими Озарахш дар адабиёти муосири тоҷик на танҳо чун шоири ошиқпеша, инчунин чун шоири иҷтимоӣгаро низ мақоми вижа дорад. Тобишҳои иҷтимоӣ ашъори ӯ ба рангу маъниҳои гуногун ҷилва мекунад. Иҷтимоӣшавии ҳуди шоир дар ҷомеаи мо ба таври сода сурат гирифтааст. Ў фарзанди ҳамин замон, ҳамин обу гил, ҳамин марзу бум ва билоҳира, ҳамин сайёра будани худро фаромӯш намекунад. Рисолати шоириаш низ ба ҳамин ақида тавҷам аст. Ў ҳанӯз аз овони навқаламиаш ба ин масъала диққати махсус меод. Тадричан, ақидаҳои иҷтимоӣ дар сирини ӯ реша давондаанд. Ба қавли профессор Атахон Сайфуллоев: «Адабиёти бадеӣ дар шароитҳои гуногуни ҳаёти ҷамъиятӣ ҳамдаму ҳамнафас ва маслиҳатгари хирадманди халқ будааст» [Сайфуллоев, 1985, с.6].

Қадамҳои нахустини иҷтимоӣгаро шудани шоир аз зодгоҳаш деҳаи Урметан оғоз шудааст. Дар ду ғазали алоҳида ӯ ба ин масъала ишора мекунад. Масалан:

Шаҳри афсонаи ман, деҳаи Урметани ман,

Ёдгори падару модари ҷону тани ман.

Ҳеҷ пиндор баробар ба бузургии ту нест,

Ватани кӯчаки ман, маърифати меҳани ман [Озарахш, 2006, с.114].

Хулоса, тобишҳои иҷтимоӣ дар ашъори Озарахш ҷойгоҳи вижаеро касб кардаанд. Ў шоирест, ки ба вазъи сиёсату иҷтимоӣ диққати махсус медиҳад. Аз пешрафт ва шукуфоии ҷумҳурӣ ва неқӯаҳволии мардум меболад ва аз камбизоатии халқу бечораҳолии он ба рикқат меояд. Дар тасвири вазъи иҷтимоӣ аз баёни интизои иҷтимоӣ меварзад ва даст ба вуқӯбаёнӣ мезанад. Дар ашъори ба ин мавзӯи муҳим бахшидаи Озарахш, ки аксарияташон дар қолабҳои суннатӣ эҷод шудаанд, наваҷодҳои шоир дар фазои онҳо ба мушоҳида мерасанд.

Дар ҷасли сеҷуми боби мазкур доир ба «**Гиромидошти арзишҳои миллӣ дар шеъри Озарахш**» суҳан рафта, қайд мегардад, ки гиромидошт ва арҷгузорӣ ба арзишҳои миллӣ аз ҷанбаи муҳимми эҷодӣи Озарахш буда, ӯ ин масъаларо бо масъулияти ба худ хос пайгирӣ мекунад. Ба ақидаи адабиётшинос Юсуф Акбаров: «Дар ҳамаи давру замонҳо шоири ҳақиқӣ, шоири халқу миллат фарзанди замони хеш, тарғибгари пешқадамтарин ғояҳо, наҷибтарин орзуҳо будааст» [Акабаров, 1985, с.9-10].

Яке аз ҷашнҳои қадимаи тоҷикон Наврӯз буда, шоире нест, ки онро дар шеъри худ бо меҳру муҳаббат тасвир накарда бошад. Озарахш бахшида ба ин ҷашни миллӣ таҳти унвони «Шабии пеш аз Наврӯз» силсилаи ашъори худро эҷод намудааст, ки шеърҳои «Китоби офтоб», «Моҳи дарёӣ», «Сапеда», «Шабии

пеш аз Наврӯз» ва «Тасвира» қисмҳои таркибии онанд. Дар эҷодиёти шифоҳии халқ чунин байте мавҷуд аст:

Гули ман, иди Наврӯзат муборак,

Баробар шуд шабу рӯзат, муборак!

Озарахш зимни истифода аз ин байт ғазали наврӯзии худро эҷод кардааст:

Сар мешавад Наврӯзи ман аз ном, аз номи гулат,

Аз чехраи гарқи гули бодом, бодоми гулат.

Вақти баробар гаштани рӯзу шабам дар чашми ту

Сарчашма мегирад саҳар аз шом, аз шомии гулат [Озарахш, 2016, с.14].

Хулоса, Озарахш шоирест, ки ба арзишҳои миллӣ таваҷҷуҳи хос зоҳир менамояд. Ба ҷашнҳои миллии мо, бавижа Наврӯзу Меҳргон арҷгузори мекунад. Аз он изҳори қаноатмандӣ мекунад, ки ҷашни Наврӯз мақоми ҷаҳонӣ гирифтааст. Шоир ба суннатҳои қадимии миллати мо эҳтиром мегузорад. Аз нуқтаи назари ӯ фарзандони барӯманд ва фарзонаи миллат, аз қабилҳои устодон Рӯдакиву Айнӣ ва Туғралу Муъмин Қаноат, Қутбӣ Киром ва дигарон бо осори гаронмоя ва мондагори худ шомилӣ арзишҳои миллианд. Забони тоҷикӣ низ бо ғасоҳату балоғаташ қисми таркибии арзишҳои миллӣ махсус меёбад.

Дар ғасли чоруми боби мазкур доир ба «**Навпардозҳои Озарахш дар жанрҳои суннатӣ**» баҳс рафта, зикр мегардад, ки анъана ва навоарӣ перояи шеърӣ Озарахшро созмон додаанд. Маъмултарин жанри суннатӣ, ки шоир ба он ишқу алоқа дорад, жанри ғазал буда, шумораи он дар китоби «Ояндаҳо» (2019) ба сад адад мерасад. Озарахш ҳамон сад ғазали китоби зикршударо айнан, дар китоби наваш «Парвона зинда аст...» (2020) таҳти унвони «Даस्ताгули ғазал» такроран, ба нашр расонидааст. Шоир дар китоби дигараш «Чархболи офтоб» (2011) таҳти унвони «Сураи суруд» 132 ғазалашро ҷоп кардааст, ки аксарияти онҳо такрори китобҳои зикршудаанд. Дар китоби «Девони ишқ»-и Озарахш (2016) 250 ғазал ба нашр расидааст, ки иддае аз онҳо дар китобҳои дигараш низ ба назар мерасанд. Жанрҳои суннатии дигаре, ки дар эҷодиёти Озарахш мавҷуданд, рубоиву дубайтиҳо мебошанд, аммо миқдори онҳо чандон зиёд нест. Дар китоби «Чархболи офтоб» таҳти унвони «Чаҳорбарг» 59 рубоӣ ва 14 дубайтии шоир ба таъҷ расидаанд. Таҳти унвони «Чорзарб» 10 рубоӣ ӯ дар китоби «Парвона зинда аст...» ҷоп шудаанд. Ашъори бо қофиябандии маснавӣ эҷоднамудаи шоир бештар дар силсилаи шеърҳои «Ватаннома» омадаанд, аммо шоир маснавии алоҳида эҷод накардааст. Ҳамин тариқ, дар эҷодиёти Озарахш аз жанрҳои суннатӣ ғазал мақоми махсус дорад. Худи шоир ҳам дилбохтаи ҳамин жанри суннатист.

Хулоса, тозапардозҳои Озарахш дар жанрҳои суннатӣ қобили қабул ва омӯзишу таҳқиқ аст. Ӯ асосан, дар жанрҳои анъанавии ғазал, рубоӣ ва дубайтӣ ба ин амал даст задааст. Озарахш дар сурудани ғазал дасти расо дорад ва аз нисф зиёди эҷодиёти ӯро ҳамин жанр ташкил медиҳад. Дар гуфтани ғазал бештар қолабҳои анъанавиро пайравӣ мекунад, аммо пайравихояш ҳама эҷодкоронаанд. Ғазалиёти ӯ бо фазои наву замонавӣ ва радифҳои мураккабу таркибии тозашон аз ғазалиёти классикони адабиёт ва ҳамзамонии мо фарқ мекунад. Миқдори рубоиву дубайтиҳои Озарахш кам бошад ҳам, аз истеъдоду навпардозихояш дар сурудани ин анвои анъанавӣ дарак медиҳанд.

Дар фасли панҷуми боби мазкур доир ба «**Навпардозихои шоир дар шеърҳои озод ва андешарезаҳо**» баҳс меравад. Озарахш на танҳо шаклҳои суннати шеърро пайгирӣ карда, дар онҳо фазои тоза ва замонавӣ ворид намудааст, балки нозукиву асрори шеъри озодро низ омӯхта, дар ин шакли шеърӣ ҳам таъбозмоя кардааст. Шеърҳои озоди ӯ асосан, дар китобҳои «Чархболи офтоб» ва «Парвона зинда аст...» бештар фароҳам омадаанд. Шеъри озод дар адабиёти имрӯзи Эрон мақоми хос дорад. Падари шеъри озод Нимо Юшич буда, дар мақолаи худ «Шоир кист?» чунин изҳори ақида мекунад: «Хунари нақл ва интиқол аз худ ба дигарон аст, ки шоирӣ номида мешавад. Шоирӣ таҳассус аст. Имрӯз шоир ба касе гуфта мешавад, ки метавонад табиати худро баён кунад [Юшич, 2019, с.12]. Аҳмади Шомлу бунёдгузори шеъри сафед аст. Нимо ва Шомлу ҳамин ду шакли шеъри навро дар Эрон асос гузоштанд ва мактабҳои худро таъсис доданд. Аммо шеъри нави Эрон ба Тоҷикистон асосан, ба тавассути ашъори озоди Нодири Нодирпур солҳои 60-уми қарни гузашта ворид шуд. Албатта, ин ақида маъноӣ онро надорад, ки мо қабл аз он шеъри нав надоштем. Нахустин шеъри навро дар адабиёти тоҷик устод Садриддин Айнӣ сурудааст, ки он «Марши хуррият» мебошад. Баъдан, Пайрав Сулаймонӣ ба ин пайраҳа қадам ниҳодааст. Устод Лоиқ ва ҳамқаламони ӯ таҷрибаҳои дар шеъри озод кардаи Нодирпурро мавриди омӯзиш ва амал қарор доданд.

Озарахш ҳанӯз шеъри сафед (шомлуӣ) нагуфтааст, аммо шеъри озод (нимой) дар эҷодиёти ӯ мавқеи хос дорад, ки мо вижагиҳои онро аз назар мегузаронем. Яке аз бехтарин шеърҳои озоди Озарахш «Аз чашмасор омадам» мебошад. Ин шеър дорои 5 банд буда, банди аввал аз ҳашт мисраъ таркиб ёфтааст:

Марди мусофирам.

Аз манзиле ба манзиле пайғом мебарам.

Аз чашмасор омадам,

аз зодгоҳи рӯд;

Аз роҳи дури дур, ки оғоз мешавад

Аз мазраъи бихиштии домони модарам,

Аз он маҳалла, ки падарам ҷонамоз ёфт.

Як ҷонамози сабз, чу хоби кабӯтарон,

Ҷои намози сабзтар аз боғи хотирам [Озарахш, ҶСХ, 2011, с.7].

Хулоса, шеърҳои озод ва андешарезаҳои Озарахш аз лиҳози шакли зоҳирӣ ва қолаб падидаи нав набошад ҳам, дар онҳо навпардозихои шоир равшан ба назар мерасанд. Муаллиф ба он муваффақ шудааст, ки аз пайравии маҳз даст кашида, дар олами онҳо фазои тозаро ба тавассути тасвирҳо ва бозёфтҳои шоиронаи худ ворид намояд ва собит кунад, ки метавонад чун шоири навоар шеърҳои озод (нимой) ва байтҳои мондагор офарад.

Боби сеюм «**Соҳт ва бадеияти шеъри Озарахш**» ном дошта, аз чор фаслу се зерфасл таркиб ёфтааст. Дар фасли якуми боби мазкур доир ба «Вазни ашъори Озарахш» сухан рафта, қайд мегардад, ки вазн дар бобати ба вучуд омадани каломи мавзун нақши муҳим дорад. Маҳз тавассути он намудҳои адабӣ арзи ҳастӣ кардаанд ва каломи равону мансур ба ченаки вижаи

суханофаринӣ ворид гашта, зеботару чолибтару дилнишинтар шуда, истилоҳи назм ва шеърро ба худ гирифтаанд. Тули ҳазорсолаҳост, ки вазни арузӣ шеъри моро дар худ таҷассум карда меояд. Дар ин росто он чунон танаввуъ, вижагӣ, қавоид, қонунмандӣ пайдо кардааст, ки ҳамагӣ ба табиати забон созгору мувофиқ мебошад ва ба таври табиӣ аз ҷониби суханварон иҷро мегардад. Азбаски забони адабиёти мо, бавижа забони шеър дар тули таърихи мавҷудияти худ кам ба тағйирот дучор гаштааст, вазни аруз имрӯз низ дар эҷодиёти шуарои муосир мавриди пайгирӣ ва истифодаи вофир қарор дорад. Онон, бо вучуди он ки шеър анвои нав пайдо кардааст ва ба мудерншавӣ, озодӣ аз аруз тамоюл менамояд, вазро ба ҳар сурат сарфи назар нанамудаанд. Махсусан, шоироне, ки дар партави шеъри классикӣ шеър эҷод мекунанд, дар осорашон риояи вазни аруз ва корбурди огоҳонаву ҳунармандонаи имконоти он бармало мушоҳида мешавад. Мутолиаи арузӣ ва таҳқиқи ашъори Озарахш собит месозад, ки 95 дарсади онро ғазал ташкил медиҳад ва ҳамагӣ дар вазнҳои хушоянду марғубу мутантану дилнишини арузиянд. Илова бар ин, ашъори мудерну нимоии шоир низ дар вазни аруз суруда шудааст.

Дар шеъри шоир ҳам баҳрҳои солим ва ҳам баҳрҳои фаръӣ истифода шудаанд. Аз ҷумла, ҳазач, рамал, раҷаз, мутақориб ва мутадорик аз баҳрҳои солим; сареъ, музореъ, мучтасс ва хафиф аз баҳрҳои фаръӣ мебошанд. Аз рӯйи касрати истеъмол ва танаввуъи авзон ҳазач дар шеъри Озарахш дар ҷойи аввал меистад. Шоир ба ҳазач, ки хушоҳангу дилписанду руҳафзотарин баҳри арӯзист, тавачҷуҳи хос зоҳир карда авзони солиму зиҳфоти маъмулу хуши онро дар ашъори худ ба кор бурдааст.

Авзони аз ҳазач беруномада чи дар рукни солимаш ва чи дар зиҳфоташ ҳамагӣ дилпазиру хушоянданд. Ин вижагӣ ба ҳамаи бухури солими арузӣ марбут нест. Озарахш бо дарки хасоиси баҳри ҳазач 18 ғазали худро дар рукни солими баҳри мазкур сурудааст. Аз ҷумла:

Агар рӯзе зи умрам монда бошад, дӯстат дорам,

Зи рӯям давр рӯ гардонда бошад, дӯстат дорам! [Озарахш, ДИ, 2016, с.151]

v - - - / v - - - / v - - - / v - - -

мафоъйлун/ мафоъйлун/ мафоъйлун/ мафоъйлун

Вазн: ҳазачи мусаммани солим.

Хулоса, Озарахш дар ғазалиёти худ тамоми баҳрҳои солими муштаракӣ шеъри форсии тоҷикӣ ва як баҳри хоси шеъри арабиро низ истифода намуда, маҳорати волое аз худ бармало кардааст. Чунонки мебинем, авзоне, ки шоир истифода кардааст, хушоянд мебошанд. Ин аз ҳунари мусиқидонии суханвар шаҳодат медиҳад. Зеро қисми зиёди ғазалиёти хешро ӯ дар баҳрҳои ҳазач, рамал ва раҷаз сароидааст. Инчунин, ӯ ба авзони хушоянди бухури фаръӣ мароқ зоҳир карда, онҳоро ба вачҳи аҳсан ба кор бурдааст. Дар ин миён, музореъу мучтасс ба касрати истеъмол ва корбурди авзон дар ҷои аввалу сонӣ ва бухури дигар баъди онҳо қарор доранд.

Дар зерфасли фасли якуми боби сеюм доир ба «**Нақши қофия дар ашъори шоир**» ва дар зерфасли дуюми боби мазкур доир ба «**Радиф дар ашъори Озарахш**» маълумот фароҳам оварда шудааст.

Фасли дуюм «Тасвирҳо ва бозёфтҳои шоиронаи Озарахш» унвон гирифта, қайд мегардад, ки тасвиргароӣҳои Озарахш ва бозёфтҳои шоиронаи ӯ ба ҳам робитаи зич доранд. Зеро шоир дар раванди тасвирсозӣҳо аксар вақт кӯшиш ба харҷ медиҳад, ки бозёфти шоиронае ба даст орад. Тавре ки доктор Алиасғари Шеърдӯст қайд мекунад, ки: «Тасвир ё имажи (аз ин ҷо имажинизм) шоирон дарвоқеъ, натиҷаи коркарди хаёл (бар мабноси ҷавҳари шеър) дар бистари забон мебошад [Шеърдӯст, 1997, с.27].

Дар тасвирҳои Озарахш тахайюл баъзан, бо воқеият гирех меҳӯрад, ки ин бурди ӯст.

Масалан, шоир дар шеъри «Шабӯханг», ки дар шакли ҷаҳорпора суруда шудааст, тасвири зебоеро рӯи қоғаз овардааст:

*Имшаб шукуфазори дарахтони боғро
Андар гулобдони ду ҷашмам гирифтаам,
Имшаб канори ман нури гулнозҳои туст,
Чун аз шукуфаҳои хаёлат шукуфтаам* [Озарахш, ҶСХ, 2011, с.29].

Тасвири байти аввал назар ба тасвири байти дуюм малехтар буда, «дар гулобдони ду ҷашм гирифтани шукуфазори дарахтони боғ ҳангоми шаб» ҳодисаи бо тахайюлот омехтаи объективист. Дар байти дуюм тасвир хусусияти субъективӣ гирифтааст.

Хулоса, тасвирҳо дар ашъори Озарахш бо роҳи имтизочи хаёл ва руъё ташаккул ёфтаанд. Санъатҳои бадеӣ, хусусан ташбеҳу истиора ва ҳисомезӣ низ ба шакл гирифтани онҳо мусоидат кардаанд. Тасвирҳои тару тоза дар шеърҳои озод ва ҷаҳорпораҳои шоир фаровонанд. Дар ашъори суннатии ӯ, алалхусус дар ғазалиёташ низ онҳо ба мушоҳида мерасанд. Бозёфтҳои шоиронаи Озарахш дар тасвирҳои пуртаровати ӯ бармало мунъакис гаштаанд ва тасвиргароӣҳои шоиронаи ӯро собит кардаанд.

Фасли сеюм «**Санъатҳои бадеӣ дар шеъри Озарахш**» ном дорад. Санъатҳои бадеӣ барои образнок ва пуробуранг баромадани сухан мусоидат мекунад, яъне бе истифодаи онҳо каломии бадеӣ арзи ҳастӣ карда наметавонад.

Озарахш шоирест, ки дар корбурди санъатҳои бадеӣ огоҳона ва саррофона амал мекунад. Дар ашъори ӯ корбурди аксарияти санъатҳои бадеӣ ба мушоҳида мерасад.

Ташбеҳ серистеъмолтарин санъати бадеии шеъри Озарахш буда, ҳам дар ашъори суннатӣ ва ҳам дар ашъори мудерни ӯ мақоми муайян дорад. Масалан, ин санъат дар шеъри нимои ӯ чунин инъикос ёфтааст:

*Дарахтҳо ҳама чун панҷаи гадо гаштанд,
Ба сад ниёз сӯи дарғаҳи Худо гаштанд* [Озарахш, ҶСХ, 2011, с.12].

Дар ин байт вожаи «дарахтон» ташбеҳшаванда буда, «панҷаи гадо» ташбеҳкунанда мебошад. Дар ин ҷо шоир ҳолати дарахтонро дар фасли зимистон ба риштаи тасвир кашидааст.

Ибораҳои «сукути ҳазонолуд» ва «суруди ҳазонолуд» ифодаҳои интизоии маҷозиянд. Дар байти дуюм, тазвиҷи маҷоз ва ташбеҳ ба мушоҳида мерасад. «Хушкидани оҳанги тоза дар лаб» киноя аз барҳам хӯрдан ва маҳв шудани он буда, ин ҳодиса ба лабони хушк, яъне беоби Душанберӯд ташбеҳ дода шудааст.

Озарахш пас аз фиристодани дуруд ба ёдҳои талху ширин, бодҳои хобу бедор, рӯзгори тору равшан ва дидаҳои масту хушёр дар шеъри «Ёд кардам...» бо истифода аз санъати ташбеҳ эҳсосоти худро чунин баён менамояд:

Шуморо ёд кардам чун ғарибе,

Ки ҳар шаб хоб мебинад Ватанро.

Мисоли булбули ғурбаткашида,

Ки менолад ҷудоии чаманро [Озарахш, ҶСХ, 2011, с. 23]...

Хулоса, санъатҳои бадеӣ дар эҷодиёти Озарахш мақоми махсус доранд. Шоир онҳоро огоҳона ва эҷодкорона мавриди корбурди ҳеш қарор медиҳад. Дар ин ҷода ба суннатҳои классикон пайравӣ кунад ҳам, кӯшиш ба ҳарч медиҳад, ки навпардозҳои ҳешро ворид созад. Санъатҳои бадеие, ки Озарахш мавриди истифодаи ҳеш қарор додааст, ба бадеият, муассирӣ ва тақвияти суханаш мусоидат кардаанд. Яке аз сабабҳои асосии дилпазирӣ ва муассирии сухани Озарахш дар корбурди моҳиронаи онҳост.

Дар зерфасли якуми фасли сеюми боби мазкур дар бораи «**Тасвирҳои парадоксӣ дар ашъори шоир**» маълумот фароҳам оварда шудааст.

Парадокс истилоҳи аврупоӣ буда, дар адабиёти мо баъзан, бо унвони *таноқуз* низ мустаъмал аст. Адабиётшиносони Эрон онро *хилофи омад ё қачоварӣ* низ меноманд. Он аз санъатҳои роиҷ, аммо нисбатан камомӯхташудаи адабиёти дирӯз ва имрӯзи мост. Ин санъат ханӯз дар ашъори қофиласолори адабиётмон устод Абуабдуллоҳи Рӯдакӣ мавриди корбурд қарор гирифтааст. Баъдан, санъати фавқуззикрро шуарои дигар пайгирӣ кардаанд. Парадокс алалҳусус, дар ашъори Саноии Ғазнавӣ, Аттори Нишопурӣ, Ҷалолиддини Балхӣ ва Бедили Деҳлавӣ нақши муҳим дорад. Шоирони барҷастаи мо ин санъатро бештар бо мақсади роҳандозӣ намудани тасвири ҳаёл мавриди истифода қарор додаанд. Масалан, рубоии зерини Саноии Ғазнавӣ далели ин гуфтор аст:

Дилҳо ҳама об ғашту ҷонҳо ҳама хун,

То ҷист ҳақиқат аз наси пардаву чун.

Эй бар илмат хирад раду ғардун дун,

Аз ту ду ҷаҳон пуру ту аз ҳар ду бурун [Саноӣ, 1993, с.300].

Корбурди парадокс дар ашъори шоирони имрӯзи тоҷик низ назаррас аст. Шоирони мо бо мақсади борикбаёнӣ ва баъзан, пешгирӣ аз умумигӯӣ аз ин санъат судҷӯӣ мекунанд. Шоирони шинохтаи мо Лоик, Гулназар, Бозор Собир, Фарзона ва Суруш дар мутаноқиқбаёнӣ пешсафанд.

Озарахш дар истифодаи санъати парадокс дар байни ҳамсолони худ намуна буда, аз ин санъат бо аҳдофи гуногун манфиат ҳосил кардааст. Шоир дар шеъри «Бовар намекунам», ки ҷанбаи иҷтимоӣ дорад, дар банди аввал аз санъати мавриди назари мо чунин судҷӯӣ кардааст:

Ман хоб дидаам, ҳамаро, хоб дидаам,

Ин офтоби тираву ин тирамоҳро.

Ин рӯзҳои ҷомасафеди сиёхро,

Ман хоб дидаам, бахудо, хоб дидаам [Озарахш, ҶСХ, 2011, с.20].

Дар банди овардашуда ибораҳои изофии «Офтоби тира» ва «рӯзҳои ҷомасафеди сиёх» парадокс мебошанд. Аз он лиҳоз, ки сифати офтоб нурафканӣ ва дурахшонист, сифати рӯз равшаниву ҷомасафедист, на сиёҳӣ.

Агар шоир «рӯзҳои сиёҳ» мегуфт, санъати парадокс аз миён мерафт ва ин ифода ба ибораи маъмули наҳвӣ табдил меёфт.

Хулоса, тасвирҳои парадоксӣ дар ашъори Озарахш фаровон буда, шоир аз онҳо бо мақсади образнок шудани сухан, иҷтиноб аз умумигӯӣ ва муассир шудани шеъраш истифода бурдааст. Ин гуна тасвирҳои мутаноқиз ба баёни шоиронаи ӯ роҳи васеъ кушодаанд. Минбаъд густариш додани чунин тарзи баён ба манфиати кори эҷодии шоир сурат хоҳад гирифт.

Фасли чоруми боби мазкур «**Забон ва сабки фардии Озарахш**» ном дорад. Ҳар шоир ба дараҷаи лаёқату истеъдоди худ дар корбурди забони шеър ва андӯхтани сабки шоирона аз дигар ҳамкаламони хеш фарқ мекунад. Чӣ хеле ки адабиётшиноси Афғонистон Абдулқайюми Қавим таъкид кардааст: «Шеър навъе аз ҳунари лисонӣ аст... Ба ёрии калима шеър эҷод мешавад ва дарвоқеъ, шоир аст, ки калимаҳоро ба сурати ҳайати ҳунарии забонӣ дармеоварад» [Қавим, 1389, 201].

Озарахш аз ҷумлаи он шоирони муосир аст, ки ҳунари забонии шеърро дуруст дарк менамояд ва дар корбурди вожаҳо хеле эҳтиёткорона амал мекунад. Забони шеъри ӯ ғановатманд ва раван буда, таҳкурсии сабки шоиронаашро таъсис медиҳад. Шоири халқии Тоҷикистон Камол Насрулло роҷеъ ба забони шеър таъкид намудааст, ки: «Шоири асил бояд забондонтару забоншиностар, ҳатто аз ҳар олими соҳаи забон бошад» [Насрулло, 2020, с.94]. Агар аз рӯи ҳамин меъёр баҳогузорӣ кунем, Озарахш дар забондониву забоншиносӣ касби камол кардааст. Ӯ на танҳо дар корбурди калимаҳои мавҷуда ва маъмули забон маҳорати худро иншон медиҳад, балки ҳаракат мекунад, ки аз имконоти грамматикиву услубии забони мо низ истифода бурда, калимаҳои нави мураккабе созад, ки қобили қабул бошанд.

Забони шеъри Озарахш аз забони шеъри дигар шоирон ба андозае фарқ мекунад ва то ҷое аз рӯи ҳамин падида сабки шоиронаи ӯро муайян кардан имконпазир аст. Вақте ки мо роҷеъ ба маънии баланд ё тоза сухан меронем, бевосита забонро пеши назар меорем. Зеро тамоми тасвирҳову маъниҳо ва андешаҳову эҳсосот танҳо тавассути забон рӯи қоғаз ё сари забон меоянд. Маводи забон бошад, аз калимаҳо иборат аст. Илова бар ин, метавон сабки фардии Озарахшро аз рӯи ҷаҳонбинии ҳудаф, инчунин аз рӯи диди эстетикӣ худӣ ӯ муайян намуд.

Мо дар ин фасл роҷеъ ба забони хос ва сабки шахсии Озарахш сухан ронда, иртиботи ногурастани онҳоро ҳаллу фасл менамоем. Ӯ шоири лирик буда, мавқеи ашъори ғиноияш назар ба шеърҳои иҷтимоияш устувортар аст. Озарахш кӯшиш мекунад, ки забони шеъраш орӣ аз такаллуф ва печидагиҳо бошад. Бо ин ҳадаф, вожаҳоро мавриди корбурди хеш қарор медиҳад, ки дар гӯйишҳои мардум, яъне забони зиндагии халқ роиҷанд. Ин ҳадафи ӯ, ҳатто дар шеърҳои озодаш низ эҳсос мешавад. Масалан, дар шеъри «Тасвира»-и Озарахш корбурди чунин калимаву ибораҳоро мушоҳида мекунем:

Дар сурате, ки пушти китоби паридаранг

Бо хатти ёд

чаши ниёзам кашида буд,

Қарди ниҳоли духтари бодом пушти ноз,

*Болои шиғпанчараи гирди Ширбоғ,
Чун фасли наврасии ҳавасҳо намерасид.*

*Ангури каб-кабуди ҳусайнӣ, ки хомпаз
Дар шоҳаҳои сабзи сафедори пушти бом
Хамёза мекашид,
Дастони зӯрачини касеро надида буд:*

*Лаъли осмону пури тармеваҳои нур,
Дар хони шомӣ сур,
Наздику дур-дур,
Чоши ситорақанди Самарқанд дар миён,
Оби даҳони хотираҳоро равон-равон,
Дар домани саодати урметаниӣ мо
Ширин чакида буд:*

Маҳтоб

карчи харбузаи ногазида буд... [Озарахш, ҚСХ, 2011, с.43-44].

Дар ин шеър мо бо якчанд калимаву ибораҳо ва таркибҳои дучор мешавем, ки ё ҳоси забони адабии ҳозираи тоҷик нестанд, ё аз шеваю гӯйишҳо ба он ба тозагӣ ворид шудаанд, ё дар забони адабӣ хеле камистеъмоланд, ё ин ки он ибораҳо сохтаи ҳуди Озарахшанд. Масалан, калимаи «*шиғпанчара*» дар шеваҳо мавҷуд буда, шоир онро вориди шеъри худ кардааст. Ибораи «*ангури каб-кабуди ҳусайнӣ*»-ро шоир дар асоси гӯйишҳои мардуми водии Зарафшон сохтааст. Вожаи «*каб-кабуд*» сифати таъкидӣ буда, он аз шеваҳо ба забони адабӣ ворид шудааст, аммо камистеъмол аст. Ибораи «*ангури ҳусайнӣ*» ҳоси гӯйишҳои мардуми водии Зарафшон буда, онро дар ҷануби Тоҷикистон «ангури чиликак» мегӯянд. Вожаи «*тармева*» нисбатан камистеъмол буда, шоир ибораи «*тармеваҳои нур*»-ро бо роҳи ҳисомезӣ ҳудаш сохтааст. Калимаи мураккаби «*ситорақанд*» ҳоси гӯйишҳои мардуми Самарқанд буда, онро бори аввал Озарахш ба шеъри худ ворид кардааст. Мисраи «*Оби даҳони хотираҳоро равон-равон*», ки бо роҳи ҳисомезӣ эҷод шудааст, асосан аз ибораи фразеологии «*Оби даҳон рафтан*», ки ба маънои *ҳаваси кас рафтан* меояд, ташаккул ёфтааст. Маҳтобро ба *карчи харбузаи ногазида* шабоҳат додани Озарахш низ аз гӯйишҳои мардумӣ сарчашма мегирад.

Дар ғазали зикршуда бар замми ин, ибораи тозаест, ки он «*видиёи хотирашаҳр*» аст. «*Видиё*» шакли дигаргуншудаи вожаи байналмилалии «*видео*» буда, «*хотирашаҳр*» калимаи мураккаби сохтаи ҳуди Озарахш аст.

Калимаҳои сохтаи Озарахш, ки аз се ва ё зиёда решаҳо иборатанд, бештар дар китоби «*Ҷӯйбори сари хирман*» (2011) воমেҳӯранд. Масалан, *талхуширинофарин, ҳарфиширинбозсоз, пешазморавон, бедимаҷнунвор, одамуҳаввомонанд, аздигарборсалом, мусулмонбозсоз, насимисубҳворона, гумкардароҳ, заминuosмонбоз* аз ҳамин қабиланд.

Дар китоби «*Ояндаҳо*» (2019) *равонэҳётар, ҷавонруъётар, (с.68) садоипойдарёде, насимизулфасроре, (с.69) субҳиноззода, дастиниёздода, атричаманниҳода (с.71), ободмулк (с.77), сангингазал, мушкингазал,*

симингазал, заррингазал (с.98), сабкихуросонреша, ҳиндуҳиронасванд (с.104) барин калимаҳои сохтаи Озарахш ба мушоҳида мерасанд.

Хулоса, Озарахш шоирест, ки дар шеъри худ аз ҳамаи имконоти забонӣ суд ҷустааст. Ӯ қоидаҳои морфологии калимасозиро ба ҳисоб гирифта, чандин калимаҳои нави мураккаб сохтааст. Инчунин дар услуби калимасозии Озарахш таъсири Мирзо Абдулқодири Бедил ба мушоҳида мерасад. Шоир аз захираи забони зиндаи халқ низ бебаҳра намонадааст. Истифодаи вожаҳои вомгирифтаи байналмилалӣ, инчунин ифодаву таркибҳои расмӣ-коргузориву журналистӣ аз вижагиҳои забони шеъри Озарахшанд. Ҳамаи ин хусусиятҳои забонӣ сабки фардии шоирро рӯнамо кардаанд.

ХУЛОСА

1. Шоири халқии Тоҷикистон Толиб Карими Озарахш парвардаи муҳити фарҳангӣ ва адабии Тоҷикистон буда, дар охири солҳои 80-ум ва 90-уми қарни бист қадам ба майдони адабиёт ниҳода худро чун шоири соҳибистеъдод ва масъулиятшинос нишон додааст. Ӯ шахсияти худро чун фарзанди содиқи замон тасаввур мекунад. Мавзуоти ашъораш мухталиф буда, дар ҳаллу фасли онҳо воқеъбинона амал мекунад. Ҳам дар шакли суннатӣ ва ҳам дар шакли мудерн шеър эҷод менамояд ва бо услуби эҷодии ба худ хос аз ҳамсолони соҳибқаламаш фарқ мекунад [1-М; 3-М].

2. «Ватаннома»-и Озарахш, ки шомили 20 шеър аст, бо сабку услуби ниғориш ва тарзи ифода дар адабиёти замони истиқлол падидаи тозаест. Ин силсилашеърҳо саршори эҳсосу тафаккур ва бардошти шоир аз қисмати Ватан буда, нигоҳи муаллифро ба дирӯзу имрӯзи кишвар инъикос мекунад. Бо жанру услубҳои мухталиф эҷод шудани ин ашъори муассир ҷаззобияти онҳоро афзудааст. Мутмаинем, ки ин шеърҳо ба худшиносии миллӣ ва ҳисси ватандӯстии хонандагон тақон мебахшанд [2-М].

3. Тасвири зодгоҳ аз мавзӯҳои марказии эҷодии Озарахш буда, ҳар гулу гиёҳ, долу дарахт ва хору ҳаси деҳаи Урметан барояш азизу муқаддас аст, ки шоир лаҳзае аз онҳо дил канда наметавонад. Онҳо бо зебову дилнишинӣ замони кӯдакиву наврасии шоирро хотиррасон мекунад. Озарахш на танҳо боғу роғу мавзӯҳои зодгоҳашро, балки мардуми онро низ дар қатори падару модараш дӯст медорад, арҷгузорӣ мекунад ва аз онҳо дуо мегирад [2-М].

4. Масоили мубрами ҷомеаи башарӣ аз нигоҳи шоирии Озарахш пинҳон намонадааст. Ӯ, ки чун шоир дили ҳассос ва нигоҳи жарф дорад, ба ин масъалаи доғи рӯз бетарафӣ зоҳир накарда, бо истифода аз саноеи бадеӣ мушоҳидаҳои шоиронаашро рӯйи қоғаз овардааст ва мардуми оламро даъват кардааст, ки ба қадри обу хоки ин Сайёра бирасанд ва онро вайрону валангор не, балки ободу маъмур нигоҳдоранд [1-М].

5. Толиб Карими Озарахш ҳам истеъдоди фитрии овозхониву мусиқииносии ва ҳам истеъдоди баланди шоирӣ дошта, ин ду истеъдод дар коргоҳи эҷодии ӯ ба ҳам тазвиҷ шудаанд ва яке дигареро мукамалтар мекунад. Шоир дар кулли ашъои олам мусиқиро эҳсос мекунад ва онро ба риштаи назм мекашад. Ӯ чунин суннатҳоро аз устодони классики мо Абуабдуллоҳи Рӯдакиву Амир Хусрави Дехлавӣ ва Ҳоҷа Ҳофиз омӯхтааст ва пайваста онҳоро

сайқал медиҳад. Шеърӯ ғазалиёти Озарахш саршори мусиқии даруниву канорӣ буда, аз ҳисоби калимаҳои ҳамоҳангу вазнҳои раво ва қофияҳои дилангезу радифҳои таркибӣ созмон ёфтаанд [4-М].

6. Тобишҳои иҷтимоӣ дар ашъори Озарахш ҷойгоҳи вижаеро касб кардаанд. Ӯ шоирест, ки ба вазъи сиёсӣ иҷтимоӣ диққати махсус медиҳад. Аз пешрафт ва шукуфоии ҷумҳурӣ ва некӯахлоқии мардум меболад ва аз камбизоатии халқу бечораҳои он ба риққат меояд. Дар тасвири вазъи иҷтимоӣ аз баёни интизоӣ иҷтиноб меварзад ва даст ба вуқӯбаёнӣ мезанад. Дар ашъори ба ин мавзӯи муҳим бахшидаи Озарахш, ки аксарияташон дар қолабҳои суннатӣ эҷод шудаанд, навапардозҳои шоир дар фазои онҳо ба мушоҳида мерасанд [1-М; 2-М].

7. Озарахш шоирест, ки ба арзишҳои миллӣ тавачҷуҳи хос зоҳир менамояд. Ба ҷашнҳои миллии мо, бавижа Наврӯзу Меҳргон арҷгузорӣ мекунад. Аз он изҳори қаноатмандӣ мекунад, ки ҷашни Наврӯз мақоми ҷаҳонӣ гирифтааст. Шоир ба суннатҳои қадимии миллати мо эҳтиром мегузорад. Аз нуқтаи назари ӯ фарзандони барӯманд ва фарзонаи миллат, аз қабиле устодон Рӯдакиву Айнӣ ва Туғралу Муъмин Қаноат, Қутбӣ Киром ва дигарон бо осори гаронмоя ва мондагори худ шомиле арзишҳои миллианд. Забони тоҷикӣ низ бо фасоҳату балоғаташ қисми таркибии арзишҳои миллӣ махсуб меёбад [5-М].

8. Тозапардозҳои Озарахш дар жанрҳои суннатӣ қобиле қабул ва омӯзишу таҳқиқ аст. Ӯ асосан, дар жанрҳои анъанавии ғазал, рубоӣ ва дубайтӣ ба ин амал даст задааст. Озарахш дар сурудани ғазал дастӣ расо дорад ва аз нисф зиёди эҷодиёти ӯро ҳамин жанр ташкил медиҳад. Дар гуфтани ғазал бештар қолабҳои анъанавиро пайравӣ мекунад, аммо пайравихояш ҳама эҷодкорунаанд. Ғазалиёти ӯ бо фазои наву замонавӣ ва радифҳои мураккабу таркибии тозашон аз ғазалиёти классикони адабиёт ва ҳамзамонии мо фарқ мекунанд. Миқдори рубоиву дубайтиҳои Озарахш кам бошад ҳам, аз истеъдоду навапардозихояш дар сурудани ин анвои анъанавӣ дарак медиҳанд [3-М].

9. Шеърҳои озод ва андешарезаҳои Озарахш аз лиҳози шакли зоҳирӣ ва қолаб падидаи навабошад ҳам, дар онҳо навапардозҳои шоир равшан ба назар мерасанд. Муаллиф ба он муваффақ шудааст, ки аз пайравии маҳз даст кашада, дар олами онҳо фазои тозаро ба тавассути тасвирҳо ва бозёфтҳои шоиронаи худ ворид намояд ва собит кунад, ки метавонад ҷун шоири нававар шеърҳои озод (нимой) ва байтҳои мондагор офарад [3-М].

10. Озарахш дар ғазалиёти худ тамоми баҳрҳои солими муштараки шеъри форсии тоҷикӣ ва як баҳри хоси шеъри арабиро низ истифода намуда, маҳорати воле аз худ бармало кардааст. Ҷунонки мебинем, авзоне, ки шоир истифода кардааст, хушоянд мебошанд. Ин аз ҳунари мусиқидонии суҳанвар шаҳодат медиҳад. Зеро қисми зиёди ғазалиёти хешро ӯ дар баҳрҳои ҳазач, рамал ва рачаз сароидааст. Инчунин ӯ ба авзони хушоянди бухури фаръӣ мароқ зоҳир карда, онҳоро ба вачҳи аҳсан ба кор бурдааст. Дар ин миён музореъу мучтасс ба касрати истеъмом ва корбурди авзон дар ҷои аввалу сонӣ ва бухури дигар баъди онҳо қарор доранд [6-М].

11. Қофия дар ашъори Озарахш аз арқони муҳим ва созанда махсуб меёбад. Шоир бо мақсади тақомули мусиқии шеъраш аз он васеъ истифода мебарад.

Алалхусус, дар ғазалиёти ӯ қофияҳои хушоҳанг ва солим фаровон буда, муаллиф онҳоро аз ҳиссаҳои гуногуни нутқ ва бештар аз ҳама, аз исму сифат мавриди корбурди худ қарор додааст. Аксарияти қофияҳои шеъри Озарахш табиӣ буда, онҳо ҳосили андешаҳои ӯ дар сари мантиқ ва таносуби сухананд. Қофияҳои шойгон ва маъҷуб дар шеъри шоир хеле кам ба мушоҳида мерасанд [6-М].

12. Радиф дар қатори қофия аз аносири муҳим ва созандаи ашъор, алалхусус ғазалиёти Озарахш буда, бар зами мусиқии онҳоро афзоиш доданаҳ дар истехкоми маъниҳои баланд саҳм мегирад. Дар ашъори ин шоир радифҳои тару тоза фаровонанд. Дар радифсозӣ Озарахш таҷрибаи зиёде касб кардааст. Радифҳои сохтаи ӯ на танҳо калимагию иборагианд, инчунин онҳо ҷумлагӣ низ мебошанд. Озарахш дар корбурди радиф эҳтиёткорона амал мекунад. Ӯ қариб аз ҳисоби ҳамаи ҳиссаҳои нутқ радифҳои қобили қабул сохтааст [6-М].

13. Тасвирҳо дар ашъори Озарахш бо роҳи имтизочи ҳаёл ва руё ташаккул ёфтаанд. Санъатҳои бадеӣ, хусусан ташбеҳу истиора ва ҳисомезӣ низ ба шакл гирифтани онҳо мусоидат кардаанд. Тасвирҳои тару тоза дар шеърҳои озод ва ҷаҳорпораҳои шоир фаровонанд. Дар ашъори суннатии ӯ, алалхусус дар ғазалиёташ низ онҳо ба мушоҳида мерасанд. Бозёфтҳои шоиронаи Озарахш дар тасвирҳои пуртаровати ӯ бармало мунъакис гаштаанд ва тасвиргароии шоиронаи ӯро собит кардаанд [4-М].

14. Санъатҳои бадеӣ дар эҷодиёти Озарахш мақоми махсус доранд. Шоир онҳоро огоҳона ва эҷодкорона мавриди корбурди ҳеш қарор медиҳад. Дар ин ҷода ба суннатҳои классикон пайравӣ кунад ҳам, кӯшиш ба харҷ медиҳад, ки наваҷодҳои ҳешро ворид созад. Санъатҳои бадеие, ки Озарахш мавриди истифодаи ҳеш қарор додааст, ба бадеият, муассирӣ ва тақвияти суханаш мусоидат кардаанд. Яке аз сабабҳои асосии дилпазирӣ ва муассирии сухани Озарахш дар корбурди моҳиронаи онҳост [4-М].

15. Тасвирҳои парадоксӣ дар ашъори Озарахш фаровон буда, шоир аз онҳо бо мақсади образнок шудани сухан, иҷтиноб аз умумигӯӣ ва муассир шудани шеъраш истифода бурдааст. Ин гуна тасвирҳои мутаноқиз ба баёни шоиронаи ӯ роҳи васеъ кушодаанд. Минбаъд густариш додани ҷунин тарзи баён ба манфиати қори эҷодии шоир сурат хоҳад гирифт [3-М].

16. Озарахш шоирест, ки дар шеъри худ аз ҳамаи имконоти забонӣ суд ҷустааст. Ӯ қоидаҳои морфологии калимасозиро ба ҳисоб гирифта, чандин калимаҳои нави мураккаб сохтааст. Инчунин дар услуби калимасозии Озарахш таъсири Мирзо Абдулқодири Бедил ба мушоҳида мерасад. Шоир аз захираи забони зиндаи халқ низ бебаҳра намонааст. Истифодаи вожаҳои вомгирифтаи байналмилалӣ, инчунин ифодаву таркибҳои расмӣ-корғузори ву журналистӣ аз вижаҳои забони шеъри Озарахшанд. Ҳамаи ин хусусиятҳои забонӣ сабаки фардии шоирро рӯнамо кардаанд [1-М; 3-М].

ТАВСИЯҲО ОИД БА ИСТИФОДАИ АМАЛИИ НАТИҶАҲОИ ТАҲҚИҚОТ

Адабиёти тоҷик дар ҳамаи давраҳои мавҷудияти худ, доираи дастовардҳои хунариву бадеии ҷашмрасе будааст, ки таҳриқгари ҳамаи ин дастовардҳо ва

муваффақиятҳои каломии ҳунарии адибони соҳибзавқ мебошанд. Аз ҷумлаи шоирони хушқареҳаи мо, ки бо фаъолияти гуногунҷабҳа ва пурбори адабӣ рушди адабиёти тоҷикро дар қатори адибони дигар таъмин кардааст, Шоири халқии Тоҷикистон Толиб Карими Озарахш аст. То кунун дар адабиётшиносии мо доир ба рӯзгору осори Озарахш пажӯҳиши монографӣ сураи нагирифта буд. Диссертатсияи ҳозир нахустин таҳқиқот доир ба рӯзгору осори шоир мебошад, ки бо натиҷагириҳо, хулосабарориҳо ва муҳтавои худ саҳифаи тозаеро дар адабиётшиносии тоҷик замон кард.

Мағолиби меҳвари диссертатсияро барои истифодаи амалии натиҷаҳои ба даст оварда метавон ҷун тавсия ба таври зайл дастабандӣ намуд:

1. Мағоди таҳқиқии дар диссертатсия фароҳамомада бо вижагӣ ва афзалиятҳои худ барои пажӯҳишгарони бахши филология, аз он ҷумла муҳаққиқони таърихи адабиёт, назарияи адабиёт, нақди адабӣ, назмшиносӣ, сабқшиносӣ, сарчашмашиносӣ аз ҳар ҷиҳат муфид хоҳад буд.

2. Масъалаҳои дар диссертатсия ҳаллу фасл гардида барои доираи васеи хонандагони адабиёти даврони истиқлол ва шеъри Озарахш судманд буда, он баҳри доништану маърифат кардани рӯзгори шоир, самтҳои фаъолияти ӯ, дастовардҳои адабию маҳорати суханофаринӣ ва вижагиҳои сохториву бадеии ашъори вай мусоидат мекунад.

3. Натиҷагириҳои дар диссертатсия дарҷгардида, дар қисмати амалии адабиётшиносӣ, махсусан дар омӯзишу шинохти масъалаҳои марбут ба поэтика, вазну қофия, хусусиятҳои бадеӣ, сабқҳои мустаъмали шеъри даврони истиқлол, забони адабиёти бадеӣ, қорбурди унсурҳои анъанавии эҷоди бадеӣ, маърифати навоариҳои эҷодқорони адабиёти муосир кӯмак мерасонад.

4. Бар пояи баҳсҳо ва баррасиву хулосабарориҳои дар диссертатсия матраҳшуда имкон дорад, ки суханварони дигари адабиёти муосир мавриди омӯзишу таҳқиқ қарор гиранд, мақому манзалаи ва ҷавҳари сухани онон ҷун Озарахшмаълум карда шаванд.

5. Диссертатсия аз нигоҳи банду баст ва усулу методҳои илмӣ барои магистрантҳо, аспирантҳо ва умуман, доктарабони дараҷаи илмӣ дар таҳқиқу таҳияи мақолаву рисолаҳошон ёрӣ мерасонад.

6. Нуқтаҳои муҳим ва калидии диссертатсия бо сарчашмаҳо ва мағоди дар он истифодашуда имкон дорад, ҷун марҷаи илмиву адабӣ дар омодакардани монографияҳои соҳавӣ ба таври васеъ ба қор равад.

7. Меъёрҳои илмӣ ва натиҷаҳои ба дастоварда дар диссертатсия имкон медиҳад, ки қуллиёти осори Озарахш ба нашр омода гардад ва дар ин заминаҳо омӯзиши рӯзгору осор фароҳам гардад.

ИНТИШОРОТ АЗ РҶЙИ МАВЗУИ ДИССЕРТАТСИЯ

1. Таълифоти муаллиф дар маҷаллаҳои илмии тақризшавандаи ҚОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон:

[1-М]. Ҷумъаев Ҷ. Ҷ. Баррасии масоили муабрами ҷомеаи башарӣ дар шеъри Озарахш [Матн] / Ҷ. Ҷ. Ҷумъаев // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. Нашрияи Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айни. – Душанбе, 2019. – №2 (79). – С.219-223.

[2-М]. Ҷумъаев Ҷ. Ҷ. Тасвири отифии зодгоҳ дар шеъри Озарахш [Матн] / Ҷ. Ҷ. Ҷумъаев // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. Нашрияи Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ. – Душанбе, 2022. №5 (100). – С.242-249.

[3-М]. Салихов Ш.А., Ҷумъаев Ҷ. Ҷ. Тасвирҳои парадоксӣ дар ашъори Озарахш [Матн] / Ш.А. Салихов, Ҷ. Ҷ. Ҷумъаев // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. Нашрияи Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ. – Душанбе, 2023. – №2 (103). – С.110-114.

[4-М]. Ҷумъаев Ҷ. Ҷ. Нақши санъатҳои бадеӣ дар шеъри Озарахш [Матн] / Ҷ. Ҷ. Ҷумъаев // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. Нашрияи Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ. – Душанбе, 2023. – №5 (106). – С.185-190.

II. Мақолаҳои муаллиф дар конференсияҳо, маҷмуаҳо ва нашрияҳои дигари илмӣ:

[5-М]. Ҷумъаев Ҷ. Ҷ. Гиромидошти Наврӯз ва ҷашнҳои дигари миллӣ дар шеъри Озарахш [Матн] / Ҷ. Ҷ. Ҷумъаев // Маҷмуаи мақолаҳои конференсияи ҷумҳуриявӣ зери унвони «Пешвои миллат–Пешвои Наврӯз» бахшида ба ҷашни Наврӯзи байналмиллалӣ. – Душанбе, 2023. – С. 285-293.

[6-М]. Ҷумъаев Ҷ. Ҷ. Қофия ва вижагиҳои бадеии он дар шеъри Озарахш [Матн] / Ҷ. Ҷ. Ҷумъаев // Маҷмуаи мақолаҳои конференсияи ҷумҳуриявии илмӣ-назариявӣ таҳти унвони «Пешвои миллат ва рушди илм дар Тоҷикистон» ба ифтихори 145–солагии Қаҳрамони Тоҷикистон, бунёдгузори адабиёти муосири тоҷик устод Садриддин Айнӣ. – Хучанд, 2023. – С. 644-650.

ТАДЖИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ САДРИДДИНА АЙНИ
Кафедра теории и истории литературы

На правах рукописи

ТДУ 891. 550
ТКБ 83. 3 тадж.
ДЖ-89

ДЖУМАЕВ ДЖУМАБОЙ ДЖУРАЕВИЧ

ОЗАРАХШ И ПОЭТИКА ЕГО СТИХОВ

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.04 – История литературы, литературные связи

Душанбе- 2024

Диссертация выполнена на кафедре теории и истории литературы Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни.

Научный руководитель: **Салихов Шамсиддин Аслиддинович**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и истории литературы Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни

Официальные оппоненты: **Нуров Нурали Норович**, доктор филологических наук, профессор, директор Научно-исследовательского института общественных наук при ГОУ «Худжандский государственный университет имени Бабаджана Гафурова»

Бобомаллаев Илхомдзон Джанобович, кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и современной персидско-таджикской литературы национального университета Таджикистана.

Ведущее учреждение: **Таджикский международный университет иностранных языков имени Сотима Улугзоде**

Защита диссертации состоится «12» июня 2024 года, в 13:00 часов на заседании Диссертационного совета 6D.ВАК-069 при Таджикском государственном педагогическом университете имени Садриддина Айни (734003, Республика Таджикистан, г. Душанбе, пр. Рудаки, 121).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни и на сайте www.tqpu.tj.

Автореферат разослан «_____» _____ 2024 года.

**Учёный секретарь диссертационного совета,
доктор филологических наук, профессор**

 **Курбонзода Р.К.**

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Таджикская литература является частью мировой литературы, она пережила долгие периоды становления, развития и эволюции. Каждый период, наряду с продолжением традиций, сопровождался и замечательными нововведениями. Сегодняшняя таджикская поэзия опирается на источники классической персидско-таджикской литературы и, в той или иной степени, на мировую литературу. Наша современная литература является отражением наших национальных чаяний и стремлений, зеркалом нашей жизни. Поэзия периода независимости отличается от поэзии советской эпохи тем, что она охватывает национальные чаяния, темы независимости, а также самостоятельностью идей и выражений. Иными словами, сегодня наша литература не подчиняется указам и не зависит от идеологии какой-либо правящей политической партии. Сегодняшняя поэзия сильна именно с точки зрения социальных аспектов. В условиях глобализации наша литература в определённой степени способна противостоять чуждым предрассудкам, защищая национальные ценности.

Современная таджикская литература во многом является эволюционным продолжением литературы советской эпохи. Ряды поэтов пополняются за счет талантливой молодежи. Одним из таких талантливых поэтов с хорошим слогом является Народный поэт Таджикистана Толиб Карим Озарахш, привлёкший внимание исследователей и ценителей современной таджикской поэзии своим богатым языком, неповторимым стилем, врожденным талантом, новаторством. Озарахш вступил на поприще таджикской литературы в начале 90-х годов XX века. Его первые стихи свидетельствовали о том, что он обладает природным талантом и новаторством, сможет внести достойный вклад в современную таджикскую литературу. Народный поэт Таджикистана Камол Насрулло заметил эту его особенность, и отмечал, что «Среди поэтов, ищущих нечто новое в литературе, следует отметить Озарахша, новаторство которого чувствуется в поэтической речи и мелодичности поэзии» [Насрулло, 2020, с.63].

Книги стихов Озарахша «Я пришел из места, изобилующего родниками» (1997), «Молитва путника» (2006), «Ручеек у гумна» (2011), «Солнечный вентилятор» (2011), «Диван любви» (2016), «Будущее» (2019) и «Влюблённый жив...» (2020) свидетельствуют о том, что он талантливый поэт-новатор, имеющий неповторимый стиль. Образцы его поэзии переведены на русский, английский, французский и узбекский языки. Поэзия Озарахша имеет преимущество перед творчеством его сверстников с точки зрения стиля, новых образов, выразительности, искренности, эмоциональности, языковых особенностей, именно с учётом этих факторов его творчество заслуживает изучения и исследования.

Степень изученности темы. Тема, являющаяся предметом нашего исследования, является одной из актуальных и неисследованных тем современной таджикской литературы. На сегодняшний день не было проведено монографических исследований по поэтике стихов Озарахша. Его поэзия имеет множество поклонников, читающих стихи и газели поэта на различных литературно-культурных мероприятиях. Благодаря мелодичности его газелей

многие певцы исполняют их под мелодию. Однако секрет творческого успеха Озарахша по сей день остаётся нераскрытым. Ряд литераторов и литературоведов писал статьи и рецензии, посвященные его творческим успехам, большинство из которых носят описательный, публицистический характер.

Доктор филологических наук, профессор Замира Гаффорова в статье «Озарахш на пути новой поэзии», посвященной изучению и рецензированию «Дивана любви» Озарахша, отмечает следующие особенности его поэзии: «Первое, что бросается в глаза, это простота поэтической речи, и эта манера выражения быстро привлекает читателя, приходится ему по душе. Его речь кажется простой, вместе с тем поэтичной и изящной» [ДШО, 2023, с.108]. В данной статье в качестве примеров были выбраны некоторые газели Озарахша, которые были подробно подвергнуты анализу с точки зрения эмоциональности, выбора редких и длинных редифов, а также словообразования.

Когда Озарахш был номинирован на литературную премию имени Мирзо Турсунзаде, исследователи: Мирзошохрух Асрори и Амирхамза Бокизода написали статью под названием «Возлюбленные захватят дорожный провиант от твоих откровений...», в которой отмечают, что «Читатели, постоянно следящие за творческой эволюцией Озарахша, прекрасно осознают, что его мастерство и красноречие совершенствуются с каждым новым стихом, от одного сборника к другому, мир его воображения становится всё более разнообразным, красочным, расширяется круг тем его поэзии, усиливается логика его речи, в целом, его литературная личность проявляется более ярко и отчётливее [ДшО, 2023, с.188]. Безусловно, описание и характеристика в этой статье превалируют над анализом.

С. Хакимова в своей статье о «Диване любви» Озарахша отмечает, что «Отныне Озарахш является вторым Лоиком» [ДШО, 2023, с.213].

Литературовед Шодикул Шарифов написал статью «Особенности газелей Озарахша и его мастерство в плане создания редифов». Автор статьи подчеркивает, что «Газели Озарахша очень просты и очаровательны, их чтение, пение и слушание приятно воздействуют на читателя и слушателя, и вместе с тем эта внешняя простота и легкость сложно интерпретируема и сложна для критики [ДШО, 2023, с. 221].

Автор статьи правильно и подробно исследовал мастерство Озарахша в плане создания редифов. Однако нелогичным кажется утверждение о том, что газели Озарахша являются очень простыми и очаровательными, а также сложными для интерпретации и критики. Тогда как газели Озарахша интерпретировать несложно. Ни одна подлинная газель не может быть недостижимой для критики, и если мы приписываем ей такую особенность, то это является недостатком самой газели.

К творчеству Озарахша проявили интерес и ряд поэтов, один из которых Народный поэт Таджикистана Низом Косим. В своей статье «Мать родила его поэтом» автор рассмотрел отдельные аспекты стихов Озарахша и отметил природный талант поэта. В данной статье особое место занимают поэтическое описание и выражение [Косим, 2016, с.6].

Поэт Идизод Идибек в своей статье «Озарахш – не Бозор, не Гулрухсор и не Гульназар» рассматривает место Озарахша в современной таджикской поэзии, а также некоторые индивидуальные особенности его творчества. Однако и эта статья имеет описательный характер [ДШО, 2023, с. 343].

Еще одна поэтесса, задумавшаяся об особенностях поэзии Озарахша, - это Фарзона Зарафшони. В её статье под названием «Цветёт молодая пальма моих мыслей» [Зарафшонӣ, 2013, с.10] описательный характер статьи преобладает над исследовательским.

В целом исследователи и литераторы обращали соответствующее внимание поэзии Озарахша. Однако всё, что было посвящено творчеству Озарахша, носит описательный и публицистический, нежели исследовательский характер. Иными словами, нормативная и ненормативная поэтика стихотворений Озарахша до сих пор не подвергалась глубокому научному исследованию.

Эти заметки подтверждают актуальность темы исследования. В процессе исследования и решения степени изученности предмета выявлен ряд недостатков и проблем, требующих решения:

- исследователями не установлено место Озарахша в современной таджикской литературе и тематика его стихов;

- не изучены особенности «Ватаннома» Озарахша, занимающая особое место в творчестве;

- еще не до конца исследованы политические и социальные аспекты поэзии Озарахша;

- не подвергнут исследованию подлинный образ малой родины в поэзии поэта;

- исследователи не уделили внимания важнейшим проблемам человеческого общества в поэзии Озарахша;

- исследователи до сих пор не проявили интереса к проблеме связи исполнительских и музыкальных традиций в его поэзии;

- никто из исследователей не обратил внимания на социальные аспекты его поэзии;

- хотя почитание национальных ценностей занимает в поэзии Озарахша особое место, однако литературоведы не обращали на него внимания;

- практически не исследованы новшества, внесенные Озарахшем в традиционный жанр газелей и свободного стиха;

- поэтами не уделено внимания ритмике стихов Озарахша, что является интересным явлением в нашей современной литературе;

- до конца не изучены исследователями рифмы и редифы, созданные поэтом;

- большая часть поэтических образов и находок Озарахша осталась вне поля зрения исследователей;

- не изучены способы и методы использования в поэзии Озарахша средств художественной выразительности, в том числе парадокса;

- язык его поэзии и его индивидуальный стиль поэта до сих пор не изучены исследователями.

Эти нерешенные и дискуссионные вопросы стали основанием для выбора темы диссертационного исследования на тему **«Озарахш и поэтика его стихов»**.

Связь исследования с научными программами и темами. Диссертационное исследование выполнено в рамках реализации плана научно-исследовательских работ кафедры теории и истории литературы Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни на 2018-2023 годы, направленного на исследование и издание произведений писателей классической и современной литературы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель исследования. Основная цель диссертации – это исследование проблемы поэтики стихов Озарахша, которая включает в себя биографию, описание литературного творчества поэта, содержание, художественные особенности его поэзии, традицию и новаторство, структурализм, художественность, поэтический стиль в творчестве поэта.

Задачи исследования. В ходе исследования и рассмотрения степени изученности темы установлено, что поэтическая личность Озарахша до сих пор остается неизвестной на фоне литературного направления. В связи с этим задачей диссертационного исследования является рассмотрение следующих проблем:

1. Рассмотрение автобиографии, этапов становления поэтического мастерства и места Озарахша в современной таджикской литературе;
2. Классификация тем, рассмотрение социальных аспектов поэзии Озарахша;
3. Исполнительское мастерство поэта и его влияние на мелодичность его поэзии;
4. Выявление новаторства поэта в современной таджикской поэзии;
5. Определение на основе конкретных примеров таких элементов поэзии, как ритмика, рифма, редиф, использование средств художественной выразительности, индивидуальный стиль поэта, создание образов и использование языковых возможностей.

Объектом исследования являются современная таджикская литература, произведения современных литераторов, исследования ученых, посвященные современной литературе, толковые и специализированные словари, антологии современных литераторов.

Предметом исследования является тема **«Озарахш и поэтика его стихов»**, в рамках которой будет рассмотрено поэтическое мастерство Озарахша, его место в современной таджикской литературе на основе исследования и изучения таких изданных сборников поэта, как «Аз чашмасор омадам» («Я пришел из места, изобилующего родниками», 1997), «Намози мусофир» («Молитва путника», 2006), «Љўйбори сари хирман» («Ручеек у гумна», 2011), «Чархболи офтоб» («Солнечный вентилятор», 2011), «Девони ишқ» («Диван любви», 2016), «Ояндаҳо» («Будущее», 2019) и «Парвона зинда аст...» («Влюблённый жив...», 2020).

Теоретические основы исследования. При рассмотрении темы в диссертации использованы теоретические и практические размышления таких известных отечественных и зарубежных исследователей, как Р. Якобсон, Д. С. Лихачев, В. М. Жирмунский, Фердинанд де Соссюр, Бигзаби, Азро Поунд, Маликушшуаро Бахор, Ризо Барохани, Шафеи Кадкани, Махмуд Футухи, Мехрон Мухаджир, Зиё Муваххид, Абдукайюм Кавим, Туракул Зехни, Хуршеда Отахонова, У. Тоиров, Х. Шарифов, А. Хаким, А. Сатторзода, Ю. Акбаров, Р. Ваххоб и др.

Методологические основы исследования. Методические основы и методологию диссертационного исследования формируют единство формы и содержания, принцип взаимосвязи традиции и новаторства, историко-сравнительный, историко-литературный и статистические методы, а также комментирование литературных произведений, классификация литературных жанров.

Научная новизна исследования. В диссертации впервые предпринята попытка исследовать и изучить поэтику стихов Озарахша и его место в современной таджикской литературе.

Положения, выносимые на защиту:

Озарахш вступил на арену современной таджикской литературы в конце 80-х – начале 90-х годов XX века. В эту сложную эпоху, будучи сыном эпохи, он сочинял стихи, отражавшие дух современников. С первых шагов своего поэтического мастерства он не только подчинялся творческим традициям и обычаям, но смог проявить себя как перспективный поэт, находящийся в творческих поисках. Постепенно он сформировался как настоящий поэт, со своим уникальным стилем.

- Озарахш как поэт-новатор постепенно приобрёл своё особое место в современной таджикской литературе.

- Он отличается от современников своим уникальным стилем, языком и тем, как использует средства художественной выразительности.

- Озарахш является наблюдательным, проницательным поэтом, его поэзия главным образом основывается на изложении действий, событий.

- Образ Родины в его поэзии берет свое начало от образа его малой родины.

- Поэту небезразлична нынешняя сложная ситуация в мире, он реалистично изображает в своих стихах актуальные проблемы человеческого общества.

- Почитание национальных ценностей занимает в его поэзии особое место.

- Исполнительское мастерство связано с мелодичностью стихов поэта, его пение и поэзия дополняют друг друга.

- По мере своего художественного вкуса и таланта Озарахш внёс новшества, как в традиционную поэзию, так и в её новые формы.

- Поэт очень внимателен и проницателен в выборе ритмики стиха, особенно газели, а предпринятые им в этом плане шаги, заслуживают исследования.

- Рифма в его поэзии служит для выражения мысли, она считается одним из творческих столпов его поэзии.

- Большинство редифов, использованных в газелях Озарахша, являются новыми, уникальными, они усиливают мелодичность его стихов.

- Уместное использование средств художественной выразительности, в том числе контраста, сделало его поэзию новой и действенной.

- Умелое и осмысленное использование языковых возможностей способствовало формированию индивидуального стиля Озарахша.

Теоретическая и практическая значимость исследования выражается в том, что в диссертации раскрыты биография Озарахша применительно к его творческой деятельности, тематика и содержание, социальный аспект его поэзии в плане изображении Отечества и малой родины, почитания национальных ценностей, описания сложных проблем человеческого общества, а также взаимосвязь исполнительского мастерства с его поэзией, новаторство поэта в традиционной и нимоийской поэзии, его поэтическое умение в плане использования различных размеров, рифм, новых и прежних редифов, широких языковых возможностей поэзии, средств художественной выразительности, которые сформировали его индивидуальный стиль.

Практическая значимость исследования выражается в том, что материалы и результаты исследования могут быть использованы в процессе разработки учебников по литературе и её истории, рекомендуемых для высших и средних общеобразовательных школ, составления учебных пособий по этим дисциплинам, а также вспомогательных материалов по теории литературы и литературной критике, а также для подготовки научных докладов, статей и методических пособий.

Соответствие диссертации паспорту научной специальности. Диссертационное исследование темы на основе материалов по современной литературе и литературоведению, в том числе по истории литературы, теории литературы, литературоведению, стилистике, поэтике и герменевтике, соответствует паспорту научной специальности по шифру 10.01.04 – История литературы, литературные связи. .

Личный вклад соискателя ученой степени. Впервые развёрнутому исследованию подвергнуты жизнь и творчество Озарахша, особенности его поэтического мастерства и литературное место в современной литературе. В этом контексте результаты исследования опубликованы в виде научных отчетов, статей. Кроме того, планируется издание отдельной монографии по исследуемой теме.

Апробация и внедрение результатов исследования. Тема диссертационной работы определена на основе литературно-теоретического материала с учетом неизученности проблемы под названием «Озарахш и поэтика его стихов» и утверждена на расширенном заседании кафедры теории и истории литературы Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни №4 от 04.12.2018 года и на заседании ученого совета вышеуказанного университета №9/5.1 от 30.04.2019.

Результаты научного исследования обсуждались на традиционных семинарах и конференциях с участием профессорско-преподавательского состава Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни (в течение 2019-2023 гг.) и в ежегодных научных отчетах диссертанта.

Диссертация рассмотрена и допущена к защите на заседании кафедры теории и истории литературы факультета таджикской филологии Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни (протокол №8 от 26 февраля 2024 года).

Публикации по теме диссертации. Основное содержание диссертации опубликовано в 9 научных статьях, в том числе 4 статьях в рецензируемых журналах ВАК при Президенте Республики Таджикистан.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, тринадцати разделов, трёх подразделов, заключения и библиографии. Общий объем диссертации составляет 193 страниц компьютерного набора.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении диссертации указываются актуальность и степень изученности темы, связь исследования с научными программами и темами, цель, задачи, объект, предмет, теоретические, методологические основы, научная новизна исследования, положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость исследования, соответствие диссертации паспорту научной специальности, личный вклад соискателя ученой степени, апробация и внедрение результатов исследования, публикации по научной теме, структура и объем диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Жизнь Озарахша и его место в современной таджикской литературе»**, которая включает в себя четыре раздела. В первом разделе этой главы рассматривается **«Место Озарахша в современной литературе и тематика его стихов»**. В частности отмечается, что Народный поэт Таджикистана Толиб Карим Озарахш является одним из поэтов-новаторов, и вместе с тем традиционистом, внесших своим плодотворным трудом значительный вклад в развитие современной таджикской литературы. Он также имеет особое новаторство в своих традиционных стихах. Озарахш уже достиг поэтической зрелости, на этом сложном поприще им разработан своеобразный индивидуальный стиль.

Изданы книги стихов Озарахша под названием **«Аз чашмасор омадам»** («Я пришел из места, изобилующего родниками», 1997), **«Намози мусофир»** («Молитва путника», 2006), **«Чўйбори сари хирман»** («Ручеек у гумна», 2011), **«Чархболи офтоб»** («Солнечный вентилятор», 2011), **«Девони ишк»** («Диван любви», 2016), **«Ояндаҳо»** («Будущее», 2019) и **«Парвона зинда аст...»** («Влюблённый жив...», 2020), каждая из которых пришлась по душе читателям. Его отдельные стихи переведены и изданы на русском, английском, немецком, арабском и узбекском языках.

Озарахш в современной таджикской литературе занимает особое место не только как поэт, но и как известный драматург. Созданные им сценические

произведения, в том числе «Сафедор» («Тополь»), «Чашмаи Пардӯш» («Родник Пардуш»), «Гулҳо намемиранд» («Цветы не умирают»), «Ҳазордастон» («Тысячирукие»), «Равзанаи умед» («Окно надежды»), «Рақси барфак» («Танец снежинки»), «Нақши Рӯдакӣ» («След Рудаки») и «Афсона ё ҳақиқат» («Сказка или быль») были поставлены сценах профессиональных театров страны.

Помимо того, что Озарахш является поэтом и писателем, он также считается талантливым певцом и композитором. Он представил таджикскую литературу и культуру трогательными песнями в ходе творческих поездок по России, Ирану, Афганистану, Пакистану, Индии, Саудовской Аравии, Англии, некоторым африканским странам, таким как Бенин, Гана и Того.

Вышеупомянутые факты в определенной степени раскрыли личность Толиба Карима Озарахша. Однако то, что представляет его как поэта в современной таджикской литературе, так это поэтические темы, затронутые им в творчестве. Озарахш прежде всего социальный поэт, в качестве сына эпохи он уделяет особое внимание социальным аспектам своей поэзии. Социальные идеи поэта отражены в таких его стихотворениях, как «Дуои сафар» («Молитва в путь»), «Хотираҳои абрӣ», («Облачные воспоминания»), «Аз чашмасор омадам» («Я пришел из места, изобилующего родниками»), «Дар кӯчаи Камоли Хучандӣ» («На улице Камола Худжанди»), «Дар остони Табрез» («У порога Тебриза»), «Пеш аз сафар» («Перед поездкой»), «Чархи таърих» («Колесо истории»), «Ашкборон» («Слёзы»), «Танҳо» («Одинокий») и др. Поэт не может представить себя вне гражданского общества. Например, в стихотворении «Молитва в путь» он выражает свою солидарность с деревьями своего края таким образом, что читатель отчетливо ощущает поэта частью природы.

Второй раздел первой главы называется **«Особенности «Ватаннома» Озарахша»**. Следует отметить, что восхваление Родины в стихах таджикских поэтов вошло в традицию. Это духовное явление преимущественно берет свое начало из устной литературы. Таджикский народ сравнивал и осознавал пребывание на родине как источник счастья, а пребывание вдали от нее - как причину несчастья. Подобная идея и сегодня занимает особое прочное место. Тысячу четыреста лет назад пророк ислама Мухаммад (с.а.в.) в своем хадисе называл любовь к Родине одним из столпов веры. Этот факт оставил след на фольклоре мусульман, в том числе и таджиков. Позже эта идея также повлияла на письменную литературу. У таджикского народа имеется рубаи следующего содержания:

Пылинка родной земли прекраснее престола Соломона.

Щипы родной земли прекраснее тюльпанов и базилика.

Иосифу, царствовавшему над Египтом,

Лучше было бы быть нищим в Ханаане, чем царствовать на чужбине.¹

Озарахш обладает чуткостью, что не позволяет ему быть равнодушным к физическим и душевным страданиям своих соотечественников. Его поэтическая доброта, милосердие отражено в его патриотических и социальных стихах в целом. Как указывает Юсуф Акбаров: «Народный и нации поэт

¹ Здесь и далее все стихи даются в подстрочном переводе автора диссертации

является главным членом, важной опорой общества, он - часть человечества, бытие нации и общества есть и бытие такого поэта» [Акбаров, 1985, с.15].

«Ватаннома» Озарахша, включающая двадцать стихов, представляет собой новое явление в литературе периода независимости с точки зрения стиля изложения и выражения. Эта серия стихов полна чувств, идей и переживаний поэта о судьбе Родины, она отражает авторский взгляд на прошлое и настоящее страны. Создание этих действенных стихов в разных жанрах и стилях усилило их привлекательность, притягательность. Несомненно, эти стихи способны усилить национальное самосознание и чувство патриотизма читателей.

Третий раздел первой главы озаглавлен **»Эмоциональное изображение малой родины в стихах поэта»,** и в нём отмечается, что патриотизм, берущий свое начало от описания и изображения малой родины, является одной из тем, которую затрагивают почти все поэты и её многие из них выражают вне абстрактного изложения. Однако Озарахш в некоторой степени воздержался от подобного способа выражения. Для подтверждения этого рассмотрим стихотворение «Ман аз сулолаи дарёям» («Я из речного рода»). Первый куплет этого стихотворения состоит из четырех строф, является абстрактным выражением, в котором идеи поэта выражены символическим образом:

Я из страны огней
Окруженной тьмой,
Смотрящей на утреннюю дорогу,
На путь утреннего счастья [Озарахш, 1997, с.12].

В **заключение** следует отметить, что образ малой родины является одной из центральных тем творчества Озарахша. Каждый цветок, растение, дерево, колючка села Урметан дороги поэту, он с ними находится в постоянной, неразрывной связи. Своей красотой и очарованием они напоминают детство и юность поэта. Озарахш любит не только сады и живописные места своей малой родины, но и наравне со своими родителями почитает её жителей.

Четвертый раздел этой главы называется **«Рассмотрение актуальных проблем человеческого общества в стихах Озарахша».** В этом разделе отмечается, что жизнь человечества полна противоречий, радостей и трагических событий. Реализация многих из этих смыслов, с одной стороны, не зависит от человека, а другой стороны достойные дела, честность, созидание, оптимизм, противостояние негативным явлениям непосредственно зависят от инициативности человека. Однако, к сожалению, вышеуказанные смыслы постепенно теряют свое место в современном обществе, а их место во многих странах занимают противоположные понятия и смыслы. Особенно в странах Ближнего Востока, на Украине, в Афганистане, Ираке, Африке вместо мира и спокойствия уже долгое время царят войны, насилие, страдания и убийства, что вызывает наибольшую обеспокоенность.

В тексте следующей газели поэт, используя вводный намёк заранее выражает своему восторженному читателю своё послание о том, что человеческая жизнь переполнена радостью и печалью. Эти два понятия всегда следуют друг за другом. Сердце, являющееся центром осознания и переживания печалей и радостей жизни, иногда с трудом справляется с этим

бременем. Поэт советует своему «сердцу» не допускать беспорядочности в такие жизненные ситуации:

Не сходи с ума, сердце моё, жизнь многообразна.

В миг она радостна, а в другой миг она грустит [Озарахш, 2016, с.34].

По мнению поэта, не следует попусту жаловаться, стенать, тогда как «судом сердца» невозможно исправить что-либо.

Можно сделать вывод, что актуальные проблемы человеческого общества не скрыты от поэтического взгляда Озарахша. Он, как поэт, обладающий чутким сердцем и зорким глазом, не проявляя равнодушия к этой злободневной проблеме, с использованием художественных приёмов и средств, излагает свои поэтические наблюдения на бумаге и призывает человечество ценить дары этой планеты, созидать, благоустраивать мир.

Вторая глава диссертации называется **«Традиции и новаторство в поэзии Озарахша»**, и состоит из пяти разделов. Первый раздел второй главы называется **«Взаимосвязь исполнительских традиций и музыки в его поэзии»**, в нём отмечается, что поэзия имеет прочную связь с музыкой. Поэтому поэзия, музыка и мелодия возникают вместе. Музыка придает стиху радость и веселье. Стих, не содержащий музыку, не может проникнуть в сердца, то есть он не будет приятен слуху. Будучи студентом Толиб Карим заметил, что хорошие певцы могут стать хорошими поэтами, ибо эти два ремесла дополняют друг друга. Согласно сказаниям, многие из песен, которые пел Борбад Марвази - выдающийся музыкант и певец своей эпохи, были сочинены им самим. Основоположник таджикско-персидской поэзии Абуабдулло Рудаки, помимо того, что был известным поэтом, являлся также великим певцом, лишь его стихотворения «Ветер, вея от Мульяна...» достаточно, чтобы мы могли убедиться в этом утверждении. Эта традиция продолжается и по сей день. Например, следующая газель полна музыкальных слов:

Навруз начало созревания мыслей,

Этот сад расцвел от веток до корней.

Вынь руку из рукава, о Озарахш,

Солнце светит лучами ярче, чем прежде [Озарахш, 2020, с.156].

Иными словами, Толиб Карим Озарахш обладает как природным талантом певца и знатока музыки, так и высоким поэтическим даром. Эти два таланта гармонизируют в его творчестве, они дополняют друг друга. Поэт чувствует музыку во всех вещах мира, придает им поэтическую окраску. Он научился этим традициям у наших мастеров-классиков Абуабдулло Рудаки, Амира Хусрава Дехлеви и Хафиза, при этом постоянно совершенствуя их. Стихи и газели Озарахша являются источником музыки, образованные из созвучных слов, плавных ритмов, душевных рифм и составных редифов.

Второй раздел этой главы называется **«Социальные оттенки в стихах Озарахша»**. В этом разделе подчеркивается, что Толиб Карим Озарахш занимает особое место в современной таджикской литературе не только как поэт-лирик, но и как социальный поэт. Социальные оттенки его стихов отражаются в разных красках и смыслах. Социализация поэта в нашем

обществе происходила простым образом. Он не забывает, что он дитя этой эпохи, земли, страны и, наконец, этой планеты. Его поэтическая миссия также соответствует этой идее. Этому вопросу он уделял особое внимание с самого начала своей поэтической деятельности. Постепенно в его поэтической личности укоренились социальные идеи. По мнению профессора Атахона Сайфуллоева: «Художественная литература в различных условиях общественной жизни была спутником и мудрым советчиком народа» [Сайфуллоев, 1985, с.6].

Первые шаги социализации поэта начались в его малой родине - в селе Урметан. Он указывает на это в двух отдельных газелях. Например:

Мой сказочный город, моё село Урметан,

Память о моих родителях, обо мне.

Никакая идея не сравнится с твоим величием.

Моя малая родина, просвещение моего отчества [Озарахш, 2006, с.114].

Можно заключить, что социальные аспекты заняли особое место в стихах Озарахша. Он поэт, который уделяет особое внимание политической и социальной ситуации, радуется прогрессу, процветанию страны, благосостоянию народа, страдает от его бедности. В изображении социальной ситуации он избегает отвлечённых выражений и прибегает к реалистичности. В стихах Озарахша, посвященных этой важной теме и большинство из которых сочинены в традиционных стилях, наблюдаются новаторские инициативы поэта.

В третьем разделе этой главы речь идёт о **«Почитании национальных ценностей в поэзии Озарахша»**. В этом разделе отмечается, что дань уважения национальным ценностям является важным аспектом творчества Озарахша, он подходит к этому вопросу с присущей ему ответственностью. По мнению литературоведа Юсуфа Акбарова: «Во все эпохи настоящим поэтом признавался народный, национальный поэт, сын своей эпохи, пропагандист самых передовых идей и благородных чаяний» [Акбаров, 1985, с.9-10].

Навруз – один из древних таджикских праздников, и нет поэта, который не изображал бы его в своих стихах с особым почитанием и величием. Озарахш создал серию стихов, посвященную этому национальному празднику под названием «Шаби пеш аз Наврӯз» («Ночь перед Наврузом»), в которую вошли такие стихи, как «Китоби офтоб», «Моҳи дарёй», «Сапеда», «Шаби пеш аз Наврӯз» ва «Тасвира» («Книга Солнца», «Речная луна», «Рассвет», «Ночь перед Наврузом» и «Картина»). В устном народном творчестве есть такие бейты:

Цветочек мой, с праздником Навруз тебя,

Поздравляю тебя с равноденствием!

Озарахш составил свою наврузовскую газель, используя этот бейт:

Мой Навруз начинается с твоим цветочным именем,

С твоего лица, переполненного цветками миндаля.

В твоих глазах при равноденствии

Утро начинается с вечера, с твоего цветочного вечера [Озарахш, 2016, с.14].

Словом, Озарахш это поэт, проявляющий особый интерес к национальным ценностям, почитающий наши национальные праздники - Навруз и Мехргон. Поэт выражает удовлетворение тем, что праздник Навруз приобрел международный статус, чтит древние традиции нашего народа. По его мнению, великие и благородные сыны нации, в том числе устод Рудаки и Айни, Туграл, Мумин Каноат, Кутби Кирум и другие, благодаря их заслугам являются частью национальных ценностей. Таджикский язык благодаря своей плавности, изящности считается одной из основных национальных ценностей.

В четвертом разделе этой главы рассматривается тема **«Новаторство Озарахша в традиционных жанрах»**. В нём в частности отмечается, что поэзию Озарахша украшают традиция и новаторство. Самым популярным традиционным жанром, которым увлечен поэт, является жанр газели, число которых в книге «Ояндахо» («Будущее», 2019) достигает ста единиц. Те же сто газелей из упомянутой книги Озарахш переиздал в своей новой книге «Парвона зинда аст...» («Влюблённый жив...», 2020) под названием «Букет из газелей». В книге «Чархболи офтоб» («Солнечный вентилятор», 2011) под названием «Сура песни» поэт опубликовал 132 газели, большинство из которых издавались в упомянутых книгах. В книге Озарахша «Девони ишк» («Диван любви», 2016) опубликовано 250 газелей, часть из которых встречается и в других книгах поэта. Другими традиционными жанрами, встречающимися в творчестве Озарахша, являются рубаи и дубейти, однако их относительно немного. В книге «Чархболи офтоб» под названием «Чохорбарг» опубликованы 59 рубаи и 14 дубейти. Под названием «Чорзарб» опубликованы 10 рубаи в книге «Парвона зинда аст...» («Влюблённый жив...»). Стихи с рифмой месневи (сдвоенной, двойственной), созданные поэтом, в основном появлялись в цикле стихотворений «Ватаннома», однако поэтом не написан отдельный месневи. Таким образом, газель занимает особое место среди традиционных жанров творчества Озарахша. Поэт также является поклонником этого традиционного жанра.

В **заключение** отметим, что новаторство Озарахша в традиционных жанрах приемлемы и заслуживают исследования. Его новаторство в этом плане преимущественно наблюдается в традиционных жанрах газели, рубаи и дубейти. Озарахш сочиняет изящные газели, и этот жанр составляет большую часть его произведений. Большинство его газелей написано в рамках традиционных форм, но во всех из них просматривается творческий подход. Его газели отличаются от газелей классиков и наших современных поэтов своим новаторством, современным духом, сложными и составными редирами. Хотя количество рубаи и дубейти Озарахша невелико, однако они свидетельствует о его таланте, новаторстве в сочинении этого традиционного жанра.

В пятом разделе этой главы речь идёт о **«Новаторстве поэта в свободных стихах и думах»**. Озарахш не только следовал традиционным формам поэзии и привносил в них свежую и современную атмосферу, но также изучал тонкости

и секреты свободного стиха, проявляя талант и в этой поэтической форме. Его свободные стихи в основном опубликованы в книгах «Чархболи офтоб» и «Парвона зинда аст...» («Солнечный вентилятор» и «Влюблённый жив...»). Свободный стих занимает особое место в современной литературе Ирана. Основоположником свободного стиха признан Нимо Юшидж, который в своей статье «Кто такой поэт?» по этому поводу отмечает следующее: «Искусство рассказывать и передавать от себя другим называется поэзией. Поэт - это специальность. Сегодня поэтом можно назвать того, кто может выразить свою природу [Юшич, 2019, с.12]. Ахмад Шомлу является основоположником белого стиха. Нимо и Шомлу создали эти две новые формы поэзии в Иране, заложив основу собственных школ. Однако новая поэзия Ирана проникла в Таджикистан в 60-х годах прошлого века в основном через свободные стихи Нодира Нодирпура. Естественно, это утверждение не означает, что до этого у нас не было новой поэзии. Первый новый стих в таджикской литературе был написан устодом Садриддином Айни и называется он «Марши хуррият» («Марш свободы»). Позже этому пути следовал Пайрав Сулаймони. Устод Лоик и современные ему поэты изучали и практиковали опыт Нодирпура в плане сочинения свободного стиха.

Озарахш еще не сочинял белые стихи (Шомлуи), однако в его творчестве особое место занимает свободный стих (нимойский). Нами рассмотрены его особенности, в том числе на примере одного из лучших свободных стихов Озарахша «Аз чашмасор омадам» («Я пришел из места, изобилующего родниками»). В этом стихотворении 5 куплетов, первый из которых состоит из восьми строк:

Я странник.

Извещаю дом за домом.

Я пришел из места, изобилующего родниками,
с родины реки;

С далекой дороги, которая начинается

Из райской нивы подола моей матери,

Из того края, где отец нашёл молитвенный коврик.

Зеленый коврик, словно сон голубя,

Место для молитвы зеленее сада моей памяти [Озарахш, ЦСХ, 2011, с.7].

Из этого можно **сделать вывод** о том, что хотя свободные стихи и думы Озарахша не являются новым явлением с точки зрения внешнего вида и формы, однако в них отчетливо проявляется новаторство поэта. Автору удалось отказаться от буквального следования, внедрить посредством своих поэтических образов и творческих поисков в их мир свежесть, и тем самым доказать, что он как поэт-новатор может создавать свободные стихи (нимойские) и непреходящие бейты.

Третья глава называется «**Структура и художественность поэзии Озарахша**» и она состоит из четырех разделов и трех подразделов. В первом разделе этой главы речь идет о «Метрике стихов Озарахша». Отмечается, что метрика играет важную роль в создании изящной, ритмичной поэзии. Именно благодаря размеру существуют поэтические формы, которые принято называть

терминами «стих» и «поэзия». На протяжении тысячелетий метрика аруза олицетворяет собой нашу поэзию. Она приобрела такое разнообразие, специфику, правила, закономерности, что полностью совместима с природой языка и естественным образом исполняется поэтами. Поскольку язык нашей литературы, особенно язык поэзии, за всю историю своего существования претерпел небольшую эволюцию, размер аруза и сегодня всё ещё широко используется в творчестве современных поэтов. Несмотря на то, что поэзия обрела модернистскую форму, стремится к свободе от системы аруза, всё же поэтами принимается во внимание метрика аруза. В частности, в творчестве поэтов, создающих стихи в рамках норм классической поэзии, отчетливо прослеживается соблюдение размера аруза, осознанное, мастерское использование возможностей этой системы стихосложения. Рассмотрение аруза и исследование стихов Озарахша доказывают, что 95 процентов его творчества составляют газели, написанные в приятных, притягательных, торжественных и роскошных метрах аруза. Более того, модернистские и нимоийские стихи поэта также написаны в размерах аруза.

В стихах поэта используются как правильная, так и производная метрика, в частности, хазадж, рамал, раджаз, мутакариб и мутадорик – это правильные размеры, сарей, музореъ, муджтасс и хафиф являются производными размерами аруза. Из-за малого употребления и разнообразия размеров в поэзии Озарахша на первом месте стоит размер хазадж. Особое внимание поэт уделил размеру хазадж, как самому созвучному, приятному и энергичному размеру аруза, использовав его приятные, распространённые формы в своих стихах.

Размеры, вытекающие из хазаджа, как правильной, так и производной метрики, являются приятными и притягательными. Эта особенность относится не ко всем правильным размерам аруза. Озарахш, понимая особенности размера хазадж, сочинил 18 газелей в этой правильной метрике. В частности:

Агар рӯзе зи умрам монда бошад, дӯстат дорам,

Зи рӯям давр рӯ гардонда бошад, дӯстат дорам [Озарахш, ДИ, 2016, с.151]!

v - - - / v - - - / v - - - / v - - -

мафоъйлун/ мафоъйлун/ мафоъйлун/ мафоъйлун

Если мне осталось жить всего один день, я буду любить тебя.

Если даже эпоха отвернулась от меня, я буду любить тебя [Озарахш, ДИ, 2016, с.151]!

v - - - / v - - - / v - - - / v - - -

мафаилун/ мафаилун/ мафаилун/ мафаилун

Размер: хазадж правильный мусамман

Можно заключить, что Озарахш в своей газели использовал все правильные метры персидско-таджикской поэзии и особый размер арабской поэзии, проявляя в этом плане большое мастерство. Как видим, размеры, использованные поэтом, весьма приятны, что свидетельствует о том, что поэт является прекрасным знатоком музыки. Потому как большую часть своих газелей он писал в размерах хазадж, рамал и раджаз. Кроме того, он проявлял

интерес к притягательным производным размерам аруза. В этом плане на первом и втором месте стоят размеры музореъ и муджтас, а за ними следуют другие метры.

В подразделе первого раздела третьей главы рассматривается **«Роль рифмы в стихах поэта»**, а во втором подразделе этой же главы приведены сведения об использовании **«Редифа в стихах Озарахша»**.

Второй раздел назван «Образы и поэтические находки Озарахша» и в нём отмечается, что образы Озарахша и его поэтические находки тесно связаны между собой, ибо поэт постоянно пытается добиться поэтических открытий в процессе создания образов. Как указывает доктор Алиасгар Шердуст: «Образ и имажи́зм поэтов, по сути, является результатом обработки воображения (на основе сути поэзии) на ложе языка» [Шердуст, 1997, с.27].

В образах Озарахша воображение порой сталкивается с реальностью, в чем и заключается успех поэта.

Например, в стихотворении «Шабоханг», исполненном в форме чахорпора (поэтическая форма), поэт создал прекрасный образ:

Набрал сегодня ночью

В графине своих очей,

Блеск твоих роз, что рядом

И расцвел из цветов твоего воображения [Озарахш, ЧСХ, 2011, с.29]

Образ первого бейта более привлекателен нежели образ второго бейта, ибо «набрал сегодня ночью в графине своих очей блеск твоих роз, что рядом» является воображением, которое синтезировано с объективностью. Во втором бейте образ приобретает субъективную особенность.

С учетом вышесказанного **можно сделать вывод** о том, что образы в стихах Озарахша сложились путем соединения воображения и видения. Средства художественной выразительности, в том числе сравнения и метафоры, также способствовали их формированию. Свежими образами изобилуют свободные стихи и чахорпора поэта. Их можно наблюдать в его традиционных стихах, особенно в газелях. Поэтические находки Озарахша нашли отражение в его новых образах, свидетельствуя о его таланте в плане создания поэтических образов.

Третий раздел называется **«Средства художественной выразительности в поэзии Озарахша»**. Средства художественной выразительности способствуют образности и красочности поэтического слова, то есть без их использования художественная речь не может существовать.

Озарахш является поэтом, умело и мастерски использующим эти средства. В его стихах можно наблюдать использование большинства средств выразительности.

Аллегория является наиболее широко используемым средством художественной выразительности в поэзии Озарахша, которое применяется как в его традиционной, так и в модернистской поэзии. Например, это средство отражено в его нимойском стихе следующим образом:

Деревья все превратились, как кисть нищего.

Они обращены к обителю Творца с надеждами [Озарахш, ҚСХ, 2011, с. 12].

В этом бейте слово «деревья» является сравнением, а слово «кисть нищего» - уподобляемым. Здесь поэт описывает состояние деревьев зимой.

Выражения «опавшая тишина» и «опавшая песня» являются абстрактными аллегориями. Во втором бейте наблюдается метафора и аллегория. «Усыхание свежей мелодии на губах» есть намёк на обмеление реки Душанбе.

Озарахш после послания горьким и ярким воспоминаниям, спящим и бодрствующим ветрам, пьяным и трезвым видениям, в стихотворении «Я вспомнил...», используя аллессию, выражает свои чувства так:

Я вспомнил тебя как путника

Кому каждую ночь снится Родина.

Словно соловей,

Страдающий из-за разлуки с садом [Озарахш, ҚСХ, 2011, с. 23]...

В целом можно отметить, что средства художественной выразительности занимают особое место в творчестве Озарахша. Поэт использует их уместно, умело и творчески. Несмотря на то, что он следует традициям классиков, поэт старается привнести свои новшества. Средства художественной выразительности, которыми пользуется Озарахш, способствуют художественности, выразительности, и усилению его поэтического слова. Одна из главных причин привлекательности и действенности поэзии Озарахша заключается в умелом использовании этих средств и приёмов.

В первом подразделе третьего раздела данной главы приведены сведения о **«Парадоксальных образах в стихах поэта»**.

Парадокс - европейский термин, а в нашей литературе он иногда употребляется как контраст, противоречие. Литературоведы Ирана также называют его противоположностью, контрастом. Это одно из популярных, однако, относительно малоизученных средств выразительности в нашей прошлой и настоящей литературе. Оно использовалось еще в стихах великого мастера нашей литературы устода Абуабдулло Рудаки. Позже указанное художественное средство использовали и последующие поэты. Парадокс играет особую роль в поэзии Санои Газнави, Аттори Нишопури, Джалалуддина Балхи и Бедиля Дехлави. Наши выдающиеся поэты использовали его главным образом для создания образа воображения. Например, эту мысль подтверждает следующий рубаи Санои Газнави:

Сердца все растаяли, а души все в крови,

В чём истина за кулисами?

О, мудрость твоя, отвергающая знания и презирающая мир,

Два мира полны тобой, а ты вне этих миров [Санои, 1993, с.300].

Показательно и использование парадокса в стихах современных таджикских поэтов. Наши поэты с целью изящного выражения, во избежание общих слов используют это средство выразительности. В этом плане выделяются наши известные поэты, в том числе Лоик, Гульназар, Бозор Собир, Фарзона и Суруш.

Озарахш является примером среди своих современников в использовании парадокса, извлекая различную творческую пользу из этого средства художественной выразительности. В стихотворении «Бовар намекунам», («Не верю»), имеющем социальный аспект, поэт использует рассматриваемое нами средство в первом куплете:

Я видел сон, всё мне снилось

Это темное солнце и эта осень.

Эти дни темные дни в белых халатах,

Я видел сон, ей богу, мне всё снилось [Озарахш, ЧСХ, 2011, с.20].

В приведённом куплете парадоксальны дополнительные фразы «темное солнце» и «темные дни белых халатах». Поскольку солнцу свойственно сияние, а дню ясность, а не чернота. Если бы поэт сказал «черные дни», парадокс был бы утрачен, а это выражение превратилось бы в обычную грамматическую единицу.

В заключение отметим, что в стихах Озарахша встречается множество парадоксальных образов, и поэт применяет их для того, чтобы сделать свою речь образной, избежать общих фраз, обеспечивая тем самым действенность и привлекательность своему стиху. Подобные контрастные, парадоксальные образы открывают широкий путь для его поэтического самовыражения. Дальнейшее развитие подобного способа выражения будет отвечать творческим интересам поэта.

Четвертый раздел этой главы называется **«Язык и индивидуальный стиль Озарахша»**. Каждый поэт отличается от других поэтов способностью и талантом использования поэтического языка, формирования поэтического языка. Как говорил литературный критик Афганистана Абдулкаюм Кавим: «Поэзия - это разновидность языкового искусства... С помощью слов создается поэзия, и именно поэт превращает слова в языковое искусство» [Кавим, 1382, с.201].

Озарахш один из тех современных поэтов, правильно разбирающихся в поэтическом языке, крайне осторожно использующих слова. Язык его поэзии является богатым, плавным, и составляет основу его поэтического стиля. Народный поэт Таджикистана Камол Насрулло относительно языка его поэзии подчеркивал, что «Настоящий поэт должен быть лингвистом и языковедом, больше чем любой ученый в области языкознания» [Насрулло, 2020, с.94]. Если судить по этому критерию, то Озарахш добился существенного успеха в плане языкознания и лингвистики. Он не только демонстрирует свое умение использовать обыденные, распространенные слова, но и пытается применять грамматические и стилистические возможности нашего языка с тем, чтобы создания новые приемлемые сложные, составные слова.

Язык поэзии Озарахша несколько отличается от языка других поэтов, и на основании этого явления в некоторой степени можно определить его поэтический стиль. Когда мы говорим о высоком или новом смысле, то непосредственно предполагаем язык, ибо все образы, значения, смыслы, чувства и ощущения возникают посредством языка. Языковой материал

состоит из слов. Кроме того, индивидуальный стиль Озарахша можно определить исходя из его мировоззрения, а также из его эстетических взглядов.

В этой разделе мы рассмотрим особый язык и индивидуальный стиль Озарахша, обсудим их неразрывную связь. Озарахш поэт-лирик, его лирическая поэзия преобладает над социальной поэзией. Поэт старается освободить язык своей поэзии от непринужденности, сложностей. С этой целью он использует слова, распространенные в разговорной речи, то есть в языке повседневной жизни людей. Это его цель прослеживается даже в его свободных стихах. Например, в стихотворении Озарахша «Тасвира» («Картина») мы наблюдаем употребление таких слов и словосочетаний:

На картине, нарисованной на обложке ветхой книги
Моим жаждущим взглядом по воспоминаниям,
Не хватало стана кокетничающей девушки
Над забором вокруг сада Ширбог,
Не хватало страстей в подростковом возрасте.

Неспелый ярко-голубой виноград сорта хусайни,
Висящий на зеленых ветвях виноградника за крышей,
Никогда не видел рук, собиравшего неспелые абрикосы:

Рубиновый поднос, наполненный свежими фруктами
Вечером
Рядом и вдали,
Посреди звездного ситораканда Самарканда,
Текут слюны воспоминаний,
В подоле нашего урметанского блаженства
Сладко падали с:
Луны
ломтики ненадкусенной дыни... [Озарахш, ЧСХ, 2011, с.43-44].

В этом стихотворении мы встречаем несколько слов, словосочетаний и конструкций, которые либо не характерны для современного таджикского литературного языка, либо вошли в него недавно из говоров и диалектов, или же редко употребляются в литературном языке, либо эти словосочетания созданы самим Озарахшем. Например, слово «*шигпанчара*» (*огрождение вокруг сада, огорода*), которое поэт включил в свое стихотворение, присутствует в диалектах. Словосочетание «*ангури каб-кабуди хусайни*» (ярко-голубой виноград сорта хусайни) поэт создал на основе диалектов жителей Зеравшанской долины. Слово «сине-голубой» качественное прилагательное, вошедшее в литературный язык из диалектов, однако оно употребляется редко. Словосочетание «*ангури хусайни*» характерно для диалектов жителей Зеравшанской долины, а на юге Таджикистана его называют «ангури чиликак» (виноградом сорта чиликак). Слово «тармева» (свежий фрукт) относительно редкое, а словосочетание «тармевахои нур» (сияние свежих фруктов) поэт придумал сам. Сложное слово «ситораканд» (буквально - звездные конфеты) характерно для диалектов жителей Самарканда, оно впервые было введено в

поэзию Озарахшем. Строка «Оби дахони равон-равон» (аппетитные), созданная в эмоциональном ключе, она образована из фразеологизма «Оби дахон газидан» (слюны текут), что означает непереносимое желание попробовать что-то на вкус. Сравнение луны с ненадушенной дыней Озарахш также происходит из различных народных говоров.

Кроме того, в упомянутой газели есть новая фраза - «видиёи хотирашахр» (видео города воспоминаний). «Видиё» - это модифицированная форма международного слова «видео», а «хотирашахр» (город воспоминаний) — сложное слово, созданное самим Озарахшем.

Образованные Озарахшем слова, состоящие из трёх и более корней, чаще всего встречаются в книге «Қўйбори сари хирман» («Ручеек у гумна», 2011). Например, это такие слова, как *талхуширинофарин* (создающее сладкое и острое), *ҳарфиширинбозсоз* (играющий со сладкими словами), *пешазморавон* (те, кто ушли до нас), *бедимачнунвор* (словно плакучая ива), *одамуҳаввомонанд* (похожий на Адама и Еву), *аздигарборсалом* (снова здравствуйте), *мусулмонбозсоз* (вновь обращающий в мусульманство), *насимисубҳворона* (словно утренний ветерок), *гумкардароҳ* (сбившийся с пути), *заминуосмонбоз* (играющий со судьбой),

В книге «Ояндахо» («Будущее», 2019) встречаются такие словообразования, как *равонэхётар* (возрождающий жизнь или душу), *ҷавонруётар* (молодые сновидения или грёзы), (с. 68) *садоипойдарёде* (помнящий звуки шагов), *насимизулфасроре* (с легкими тайными локонами), (с. 69) *субҳиноззода* (не наступившее утро), *дастиниёздода* (протягивающий руку нужды), *атричаманниҳода* (надушившийся свежестью цветника) (с. 71), *ободмулк* (благоустроенный край) (с. 77), *сангингазал* (тяжелая газель), *мушкингазал* (сложная газель), *симингазал* (серебряная газель), *заррингазал* (золотая газель) (с. 98), *сабкихуросонреша* (стиль, имеющий хорасанские корни), *ҳиндуҳиропасванд* (индийская рифма) (с. 104).

С учетом вышесказанного можно сделать о том, что Озарахш является поэтом, испробовавшим в своей поэзии все языковые возможности. Он учел морфологические правила словообразования и создал несколько новых сложных слов. В способе словообразования Озарахша просматривается влияние Мирзо Абдулкадира Бедиля. Поэт извлек пользу из живого языка народа. К особенностям языка поэзии Озарахша относится использование интернациональных заимствованных слов, а также официально-деловых и публицистических слов и выражений. Все вышеуказанные языковые особенности выявляют индивидуальный стиль поэта.

ЗАКЛЮЧЕНИЯ

1. Народный поэт Таджикистана Толиб Карим Озарахш является воспитанником культурной и литературной среды Таджикистана, который вступил на литературную арену в 80-90 гг. прошлого столетия, показав себя талантливым и ответственным поэтом. Он представляет себя верным сыном своей эпохи. Темы его стихов различны, при решении творческих проблем он действует объективно и беспристрастно. Он пишет стихи, как в традиционной,

так и в модернистской форме поэзии, его творческий стиль отличается от современников своей неповторимостью, своеобразностью [1-М; 3-М].

2. «Ватаннома» Озарахша, включающая двадцать стихов, представляет собой новое явление в литературе периода независимости с точки зрения стиля изложения и выражения. Эта серия стихов полна чувств, идей и переживаний поэта о судьбе Родины, она отражает авторский взгляд на прошлое и настоящее страны. Создание этих действенных стихов в разных жанрах и стилях усилило их привлекательность, притягательность. Несомненно, эти стихи способны усилить национальное самосознание и чувство патриотизма читателей [2-М].

3. Образ малой родины является одной из центральных тем творчества Озарахша. Каждый цветок, растение, дерево, колючка села Урметан дороги поэту, он с ними находится в постоянной, неразрывной связи. Своей красотой и очарованием они напоминают детство и юность поэта. Озарахш любит не только сады и живописные места своей малой родины, но и наравне со своими родителями почитает её жителей [2-М].

4. Актуальные проблемы человеческого общества не скрыты от поэтического взгляда Озарахша. Он, как поэт, обладающий чутким сердцем и зорким глазом, не проявляя равнодушия к этой злободневной проблеме, с использованием художественных приёмов и средств, излагает свои поэтические наблюдения на бумаге и призывает человечество ценить дары этой планеты, созидать, благоустраивать мир [1-М].

5. Толиб Карим Озарахш обладает как природным талантом певца и знатока музыки, так и высоким поэтическим даром. Эти два таланта гармонизируют в его творчестве, они дополняют друг друга. Поэт чувствует музыку во всех вещах мира, придаёт им поэтическую окраску. Он научился этим традициям у наших мастеров-классиков Абуабдулло Рудаки, Амира Хусрава Дехлеви и Хафиза, при этом постоянно совершенствуя их. Стихи и газели Озарахша являются источником музыки, образованные из созвучных слов, плавных ритмов, душевных рифм и составных редифов [4-М].

6. Социальные аспекты заняли особое место в стихах Озарахша. Он поэт, который уделяет особое внимание политической и социальной ситуации, радуется прогрессу, процветанию страны, благосостоянию народа, страдает от его бедности. В изображении социальной ситуации он избегает отвлечённых выражений и прибегает к реалистичности. В стихах Озарахша, посвящённых этой важной теме и большинство из которых сочинены в традиционных стилях, наблюдаются новаторские инициативы поэта [1-М; 2-М].

7. Озарахш это поэт, проявляющий особый интерес к национальным ценностям, почитающий наши национальные праздники - Навруз и Мехргон. Поэт выражает удовлетворение тем, что праздник Навруз приобрел международный статус, чтит древние традиции нашего народа. По его мнению, великие и благородные сыны нации, в том числе устод Рудаки и Айни, Туграл, Мумин Каноат, Кутби Киром и другие, благодаря их заслугам являются частью национальных ценностей. Таджикский язык благодаря своей плавности, изящности считается одной из основных национальных ценностей [5-М].

8. Новаторство Озарахша в традиционных жанрах приемлемы и заслуживают исследования. Его новаторство в этом плане преимущественно наблюдается в традиционных жанрах газели, рубаи и дубейти. Озарахш сочиняет изящные газели, и этот жанр составляет большую часть его произведений. Большинство его газелей написано в рамках традиционных форм, но во всех из них просматривается творческий подход. Его газели отличаются от газелей классиков и наших современных поэтов своим новаторством, современным духом, сложными и составными редирами. Хотя количество рубаи и дубейти Озарахша невелико, однако они свидетельствуют о его таланте, новаторстве в сочинении этого традиционного жанра [3-М].

9. Хотя свободные стихи и думы Озарахша не являются новым явлением с точки зрения внешнего вида и формы, однако в них отчетливо проявляется новаторство поэта. Автору удалось отказаться от буквального следования, внедрить посредством своих поэтических образов и творческих поисков в их мир свежесть, и тем самым доказать, что он как поэт-новатор может создавать свободные стихи (нимойские) и непреходящие бейты [3-М].

10. Озарахш в своей газели использовал все правильные метры персидско-таджикской поэзии и особый размер арабской поэзии, проявляя в этом плане большое мастерство. Как видим, размеры, использованные поэтом, весьма приятны, что свидетельствует о том, что поэт является прекрасным знатоком музыки. Потому как большую часть своих газелей он писал в размерах хазадж, рамал и раджаз. Кроме того, он проявлял интерес к притягательным производным размерам аруза. В этом плане на первом и втором месте стоят размеры музореъ и муджтас, а за ними следуют другие метры [6-М].

11. Рифма это один из важнейших и созидующих основ поэзии Озарахша. Поэт широко использует её для улучшения благозвучности своей поэзии. В частности, в его газелях много приятных правильных рифм, причем автор использует их из разных частей речи, главным образом из существительных и прилагательных. Большинство рифм стихов Озарахша естественны, являются продуктом его логических размышлений и соответствий. В поэзии поэта редко встречаются неправильные, бедные рифмы [6-М].

12. Редири, наряду с рифмой, является одним из важных и созидательных элементов поэзии, особенно газелей Озарахша. Помимо повышения музыкальности газелей, они способствуют усилению их высоких смыслов. В творчестве этого поэта много новых редири. Озарахш имеет большой опыт в плане создания редири. Построенные им редиры - это не только слова и словосочетания, но и целые предложения. Озарахш действует осторожно при использовании редири. Им образованы редиры практически за счет всех частей речи [6-М].

13. Образы в стихах Озарахша сложились путем соединения воображения и видения. Средства художественной выразительности, в том числе сравнения и метафоры, также способствовали их формированию. Свежими образами изобилуют свободные стихи и чахорпора поэта. Их можно наблюдать в его традиционных стихах, особенно в газелях. Поэтические находки Озарахша

нашли отражение в его новых образах, свидетельствуя о его таланте в плане создания поэтических образов [4-М].

14. Средства художественной выразительности занимают особое место в творчестве Озарахша. Поэт использует их уместно, умело и творчески. Несмотря на то, что он следует традициям классиков, поэт старается привнести свои новшества. Средства художественной выразительности, которыми пользуется Озарахш, способствуют художественности, выразительности, и усилению его поэтического слова. Одна из главных причин привлекательности и действенности поэзии Озарахша заключается в умелом использовании этих средств и приёмов [4-М].

15. В стихах Озарахша встречается множество парадоксальных образов, и поэт применяет их для того, чтобы сделать свою речь образной, избежать общих фраз, обеспечивая тем самым действенность и привлекательность своему стиху. Подобные контрастные, парадоксальные образы открывают широкий путь для его поэтического самовыражения. Дальнейшее развитие подобного способа выражения будет отвечать творческим интересам поэта [3-М].

16. Озарахш является поэтом, испробовавшим в своей поэзии все языковые возможности. Он учел морфологические правила словообразования и создал несколько новых сложных слов. В способе словообразования Озарахша просматривается влияние Мирзо Абдулкадира Бедиля. Поэт извлек пользу из живого языка народа. К особенностям языка поэзии Озарахша относится использование интернациональных заимствованных слов, а также официально-деловых и публицистических слов и выражений. Все вышеуказанные языковые особенности выявляют индивидуальный стиль поэта [1-М; 3-М].

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ

Таджикская литература во все эпохи своего существования представляла собой ряд выдающихся художественных и эстетических достижений. Основной движущей силой этого процесса являлись талантливые литераторы. Одним из даровитых и талантливых поэтов, обеспечивших своей многогранной и богатой литературной деятельностью развитие таджикской литературы наряду с другими литераторами, является Народный поэт Таджикистана Толиб Карими Озарахш. В нашем литературоведении до сих пор не проводилось монографических исследований, посвященных жизни и творчеству Озарахша. Настоящая диссертация является первым исследованием, посвящённым жизни и творчеству поэта. Это исследование благодаря своим результатам, заключениям и содержанию открывает новую страницу в таджикском литературоведении.

Основной материал диссертационного исследования для практического использования полученных результатов можно классифицировать следующим образом:

1. Представленный в диссертации исследовательский материал с его особенностями и преимуществами может быть полезен для исследователей в

области филологии, в том числе для исследователей истории литературы, теории литературы, литературоведения, поэтики, стилистики, источниковедения.

2. Проблемы, решенные в диссертации, могут быть полезными для широкого круга ценителей литературы периода независимости и поэзии Озарахша, могут помочь в плане знакомства с жизнью и сферами деятельности поэта, его литературными достижениями, поэтическим мастерством, структурными и художественными особенностями его стихов.

3. Результаты, полученные в ходе диссертационного исследования, могут быть полезными в практике литературоведения, особенно в сфере изучения проблем, связанных с поэтикой, метрикой и рифмой, художественными особенностями, распространёнными формами поэзии эпохи независимости, языком художественной литературы, использованием традиционных элементов художественного творчества и новаторства в современной литературе.

4. На основе дискуссий, заключений и выводов, изложенных в диссертации, можно изучить и исследовать других представителей современной литературы, подвергнуть исследованию их творчество и место в литературе, как в случае с творчеством и поэтикой стихов Озарахша.

5. Диссертация с точки зрения структуры и научных методов может быть полезна магистрантам, аспирантам и в целом соискателям ученых степеней в исследовании и подготовке статей и монографий.

6. Важные и ключевые положения диссертации вместе с использованными в ней источниками и материалами могут быть широко использованы в качестве научных и литературных пособий при написании профильных монографий.

7. Научные нормы и достигнутые результаты диссертации позволят подготовить к публикации полное собрание сочинений Озарахша, что создаст условия для изучения жизни и творчества этого поэта.

ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИЙ

1. Статьи автора в рецензируемых научных журналах ВАК при Президенте Республики Таджикистан:

[1-М]. Джумаев Дж. Дж. Рассмотрение актуальных проблем человеческого общества в поэзии Озарахша [Текст] / Дж. Дж. Джумаев // Вестник Педагогического университета. Издание Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни. – Душанбе, 2019. – № 2 (79). – С. 219-223.

[2-М]. Джумаев Дж. Дж. Эмоциональное изображение малой родины в поэзии Озарахша [Текст] / Дж. Дж. Джумаев // Вестник Педагогического университета. Издание Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни. - Душанбе, 2022 г. – № 5 (100). – С. 242-249.

[3-М]. Джумаев Дж. Дж. Парадоксальные образы в стихах Озарахша [Текст] / Дж. Дж. Джумаев // Вестник Педагогического университета. Издание

Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни. – Душанбе, 2023. – № 2 (103). – С. 110-114.

[4-М]. Джумаев Дж. Дж. Роль средств художественной выразительности в поэзии Озарахша [Текст] / Дж. Дж. Джумаев // Вестник Педагогического университета. Издание Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни. – Душанбе, 2023. – №5 (106). – С. 185 – 190.

II. Авторские статьи, изложенные на конференциях и опубликованные в сборниках и других научных изданиях:

[5-М]. Джумаев Дж. Дж. Чествование Навруза и других национальных праздников в поэзии Озарахша [Текст] / Дж. Дж. Джумаев // Сборник статей Республиканской конференции под названием «Лидер нации–Лидер Навруза», посвященной международному празднику Навруз. – Душанбе, 2023. – С. 285-293.

[6-М]. Джумаев Дж. Дж. Рифма и ее художественные особенности в поэзии Озарахша [Текст] /Ж. Дж. Джумаев // Сборник статей республиканской научно-теоретической конференции на тему «Лидер нации и развитие науки в Таджикистане», посвященной 145–летию Героя Таджикистана, основоположника современной таджикской литературы устоду С. Айни. – Худжанд, 2023. – С. 644-650.

Аннотатсияи

кори диссертациони **Чумъаев Чумъабой Чӯраевич** дар мавзуи «**Озарахш ва поэтикаи ашъори ӯ**» барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои филологӣ аз рӯи ихтисоси 10.01.04 – Таърихи адабиёт, равобити адабӣ

Калидвожаҳо: *Толиб Карими Озарахи, шоир, ашъор, жанр, газал, адабиёти муосир, адабиёти даврони истиқлол, мавзӯ, вазн, қофия, навъҳои қофия, радиф, санъатҳои бадеӣ, сабк, поэтика, анъана, навоарӣ, тасвирҳои шоирона, байт, мисраъ, таъсирпазирӣ, ватандӯстӣ, инсонгарӣ, масоили иҷтимоӣ, мавзӯҳои байналмилалӣ, васфи Тоҷикистон, тасвири табиат, наврӯз, сада, меҳргон.*

Диссертатсия ба таҳқиқи поэтикаи ашъори Озарахш бахшида шудааст. Мубрамаи ва зарурати таҳқиқи мавзӯ дар он зоҳир магардад, ки то кунун дар адабиётшиносии таҷик роҷеъ ба масоили поэтикаи ашъори Озарахш таҳқиқоти монографӣ анҷом наёфтааст.

Мақсади асосии таълифи диссертатсияи ҳозир таҳқиқи баррасии поэтикаи ашъори Озарахш маҳсуб меёбад, ки дар ҳилоли он ба таҳқиқи маъалаҳои зиёде аз ҷумла зиндагиномаи шоир, марҳилаҳои ташаккули ҳунари шоирӣ ӯ, мақоми Озарахш дар адабиёти муосир, таснифи мавзӯҳои шеъри шоир, муайян намудани навардозиҳои шоир дар шеъри имрӯз, қорбурди ҳунармандонаи вазн, қофия, радиф, санъатҳои бадеӣ, истифодаи унсурҳои луғавии забон, муайян кардани сабки умумӣ ва фардии шоир иқдом карда шуд. Ҳамчунин таҳлили ватанномаҳои шоир афкори иҷтимоӣ ахлоқӣ, тасвирифаринӣ, маънипардозӣ, дараҷаи истифодаи жанрҳои адабӣ дар эҷодиёти шоир, муайян кардани ҳунари овозхонии шоир ва таъсири он ба мусиқии шеъри ӯ маҷмуан таҳқиқи поэтикаи ашъори Озарахшро дар диссертатсия ташкил додааст.

Асосҳои назариявӣ амалии диссертатсия бар пояи методҳои таърихӣ, муқосавӣ таърихӣ, шинохти жанрҳои адабӣ, шарҳу тавзеҳи осори адабӣ, омори дар адабиётшиносӣ устувор аст. Дар ҷараёни таҳқиқи диссертатсия аз маводи сарчашмаҳои адабӣ, пеш аз ҳама девону маҷмуаҳои ашъори Озарахш, маҳзани адабии шоир, фарҳанномаҳои тафсири, луғатҳои соҳавӣ, сарчашмаҳои илмӣ, усул ва принсипҳои илмии адабиётшиносони бумиву хориҷӣ, мисли Р.Якобсон, Д.С.Лихачев, В.М.Жирмунский, Фердинанд де Соссюр, Бигзаби, Азро Поунд, Маликушшуаро Баҳор, Ризо Бароҳанӣ, Шафеии Кадканӣ, Маҳмуди Футӯҳӣ, Меҳрони Муҳочир, Зиё Муваҳхид, Абдулқайюми Қавим, Тӯракул Зехнӣ, Хуршеда Отахонова, Урватулло Тоиров, Худой Шарифов, Аскар Ҳаким, Абдунабӣ Сатторзода, Юсуф Акбаров, Р. Ваҳҳоб ва дигарон истифода шудааст.

Ба таҷа ба принсипҳои ва методҳои илмӣ равиш ва дастовардҳои илмии донишмандони мазбур дар бобу фаслҳои дахлдори диссертатсия Озарахш ва ҷойгоҳи ӯ дар адабиёти муосир, анъана ва навоарӣ дар шеъри Озарахш, сохт ва бадеияти шеъри Озарахш таҳқиқи баррасӣ шуда, ҳулоса ва натиҷаҳои эътимодбахши илмӣ падида омадааст, ки дар маҷмуъ поэтикаи ашъори Озарахшро нишон медиҳад. Диссертатсия мазкур бо сохтор ва муҳтавои илман асоснокӣ худ кори анҷомёфта, мубрама ва тозаии илмӣ арзёбӣ мегардад.

Аннотация

диссертационной работы **Джумаева Джумабоя Джураевича** на тему «**Озарахш и поэтика его стихов**» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.04 – История литературы, литературные связи

Ключевые слова: *Толиб Карим Озарахш, поэт, творчество, жанр, газель, современная литература, литература периода независимости, тема, ритмика, рифма, виды рифмы, редиф, художественные средства выразительности, поэтика, традиция, новаторство, поэтические образы, бейт, стихотворная строка, влияние, патриотизм, гуманизм, социальные проблемы, международные темы, воспевание Таджикистана, описание природы, Навруз, Сада, Мехргон.*

Диссертация посвящена исследованию поэтики стихов Озарахша. Актуальность исследования темы выражается в том, что по сей день в таджикском литературоведении не проведено монографического исследования, посвященного проблемам поэтики стихов Озарахша.

Основной целью настоящей диссертации является исследование и анализ поэтики стихов Озарахша, включая исследование многих тем, в том числе биографии поэта, этапов становления его поэтического мастерства, места Озарахша в современной литературе, классификация тем стихов поэта, выявление новаторства поэта в современной поэзии, мастерское использование ритмики, рифмы, рифмы, художественных приемов, умелое использование ритмики, рифмы и редифов, средств художественной выразительности, лексических единиц, выявление общего и индивидуального стиля поэта. Кроме того, анализу были подвергнуты патриотические стихи поэта, его социально-нравственные идеи, мастерство в плане создания образов, использования поэтических форм, исполнительского мастерства поэта и его влияние на благозвучность его стихов.

Теоретическая и практическая основа диссертации опирается на исторический, историко-сравнительный методы, а также на методы рассмотрения литературных жанров, комментирования литературных произведений, статистики в литературоведении.

В процессе диссертационного исследования были использованы литературные источники, главным образом поэтические сборники Озарахша, материал из его архива, толковые, отраслевые словари, научные источники, методы и принципы таких отечественных и зарубежных исследователей, как Р.Якобсон, Д.С.Лихачев, В.М.Жирмунский, Фердинанд де Соссюр, Бигзаби, Азро Поунд, Маликушшуаро Бахор, Ризо Барохани, Шафеии Кадкани, Махмуд Футухи, Мехрон Мухаджир, Зиё Мувахид, Абдукайюм Кавим, Туракул Зехни, Хуршеда Отахонова, Урватулло Тоиров, Худои Шарифов, Аскар Хаким, Абдунаби Сатторзода, Юсуф Акбаров, Р. Ваххоб и др.

На основе научных принципов, методов, подходов и научных достижений упомянутых ученых в соответствующих главах и разделах диссертации исследованы и рассмотрены место Озарахша в современной литературе, традиция и новаторство, в результате чего были достигнуты достоверные научные выводы и результаты. Данная диссертация по своей структуре и содержанию считается законченной, актуальной и уникальной научной работой.

Annotation

Dissertation work of **Jumaev Jumaboy Dzuraevich** on the topic «**Ozarakhsh and the poetics of his poems**» for obtaining the degree of candidate of philological sciences on the specialty 10.01.04 - History of literature, literary relations

Keywords: Talib Karimi Azarakhsh, poet, poetry, genre, ghazal, modern literature, literature of the era of independence, theme, weight, rhyme, types of rhyme, rhyme, artistic arts, style, poetics, tradition, innovation, poetic images, verse, influence, patriotism, humanity, social issues, international topics, glory of Tajikistan, depiction of nature, Nowruz, Sada, Mihrgon.

The dissertation is dedicated to the research of the poetics of the poems of Azarakhsh. The complexity and the necessity of researching the subject is evident in the fact that so far no monographic research has been completed in Tajik literature on the poetic issues of Azarakhsh's poems.

The main purpose of the current dissertation is the research and analysis of the poetics of Ozarakhsh's poems, including the study of many topics, including the biography of the poet, the stages of the formation of his poetic art, the status of Ozarakhsh in modern literature, the classification of the themes of the poet's poems, and the identification of the poet's innovations in today's poetry. , artistic use of weight, rhyme, rhyme, artistic arts, use of lexical elements of the language, determination of the general and individual style of the poet was undertaken. Also, the analysis of the poet's patriotism, social and moral thoughts, imagery, interpretation, the degree of use of literary genres in the poet's work, the determination of the poet's singing skills and its influence on the music of his poems, together form the research of the poetics of Ozarkash's poems in the dissertation.

The theoretical and practical foundations of the dissertation are based on historical, comparative historical methods, recognition of literary genres, interpretation and explanation of literary works, statistics in literary studies. In the course of the research of the dissertation from the materials of literary sources, first of all, collections of Ozarakhsh's poems, the literary database of the poet, interpretive cultural records, specialized dictionaries, scientific sources, methods and scientific principles of domestic and foreign literary critics, such as R. Yakobson, D.S. Likhachev, V. M. Zhirmunsky, Ferdinand de Saussure, Bigzabi, Azro Pound, Malikushshuaro Bahar, Reza Barohani, Shafeii Kadkani, Mahmoud Futohi, Mehrani Muhajir, Zia Muwahhid, Abdul Qayyumi Qavim, Turakul Zehni, Khursheda Otakhanova, Urvatullo Toirov, Khudoi Sharifov, Askar Hakim, Abdunabi Sattorzoda, Yusuf Akbarov, R. Used by Wahhab et al.

Based on the scientific principles and methods, the approach and scientific achievements of the above-mentioned scholars in the relevant chapters and sections of the dissertation on Ozarakhsh and his place in modern literature, tradition and innovation in Ozarakhsh's poetry, the structure and artistic nature of Ozarakhsh's poetry have been researched and discussed, and reliable scientific conclusions and results have emerged. which in general shows the poetics of Azarakhsh's poems. This dissertation, with its scientifically based structure and content, is considered to be a completed, important and fresh scientific work.