

ДОНИШГОҲИ ДАВЛАТИИ ОМУЗГОРИИ ТОҶИКИСТОН
БА НОМИ САДРИДДИН АЙНӢ

Бо ҳуқуқи дастнавис

ТДУ 891.550
ТКБ 83. 3 Тоҷ.
Р - 88

МИРЗО МУҲАММАД РУСТОӢ

САӢИД НОДИРШОҲИ КАӢӢНӢ ВА ЭҶОДИӢТИ Ӣ

Автореферати

диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои филологӣ
аз рӯи ихтисоси 10.01.04 – Таърихи адабиёт, равобити адабӣ

Душанбе – 2024

Диссертатсия дар кафедраи назария ва таърихи адабиёти Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айни иҷро шудааст.

Роҳбари илмӣ:

Худойодов Аъзам Овлододович,
доктори илмҳои филологӣ, профессори
кафедраи назария ва таърихи адабиёти
Донишгоҳи давлатии омӯзгории
Тоҷикистон ба номи Садриддин Айни

Муқарризони расмӣ:

Қаландариён Ҳоким Сафарбек,
доктори илмҳои филологӣ, Директори
Институти илмҳои гуманитарии ба
номи академик Баҳодур Искандарови
Академияи миллии илмҳои
Тоҷикистон.

Шарипов Шариф Раҳмонович,
номзади илмҳои филологӣ, дотсенти
кафедраи забони тоҷикӣ ва
хуччатнигории Академияи идоракунии
давлатии назди Президенти Ҷумҳурии
Тоҷикистон.

Муассисаи пешбар:

**Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи
Носири Хусрав**

Ҳимояи диссертатсия «18»-уми сентябри соли 2024, соати 15:00 дар ҷаласаи шурои диссертатсионии 6D.KOA-069-и назди Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айни (734003, Ҷумҳурии Тоҷикистон, шаҳри Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ 121, толори шурои диссертатсионӣ) баргузор мегардад.

Бо диссертатсия ва автореферати он дар китобхона ва сомонаи расмии Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айни (734003, шаҳри Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ 121) ва тавассути сомонаи www.tgpu.tj шинос шудан мумкин аст.

Автореферати диссертатсия «_____» _____ 2024 фиростода шуд.

Котиби илмии шурои диссертатсионӣ,
доктори илмҳои филологӣ, профессор

Қурбонзода Р.Қ.

МУҚАДДИМА

Мубрамии мавзун таҳқиқ. Яке аз вазоиф ва масъулиятҳои бузурги нависандагон ва зиёиён дар чомеа кор ва пажӯҳиш рӯйи корномаҳо ва эҷодиёти аҳли илму донишмандон аст, то ки аз як тараф дастовардҳои онон эҳё ва муҳофизат гардад ва аз ҷонибе ҳам шахсияти худи олим ва муҳаққиқ ба муаррифӣ гирифта шуда, ба шуҳрат расонида шавад, яъне дар воқеъ ҳар навишта ва пажӯҳише дар ҷойи худ бино ва асосест барои ҳифз ва тадовуми доштаҳо ва андухтаҳои ҷомъӣ ва интиқоли он ба наслҳои оянда, то ки хотираҳо, корномаҳо ва дастовардҳои бузургон аз миён наравад ва ба дасти фаромӯшӣ супурда нашавад.

Аз ҷониби дигар, барои шиноخت ва муаррифии дақиқ ва ҳамаҷонибаи ҳар шахсият лозим аст, ки паҳлуҳои гуногуни зиндагии ӯ, мероси адабӣ ва хизматҳои шоистааш дар адабиёт мавриди таҳқиқ ва пажӯҳиш қарор гирад, зеро пажӯҳиш дар бораи муҳити зиндагии фузало ва андешмандон, вазъи ҳокимияти сиёсӣ, иҷтимоӣ ва фарҳангӣ, давраи омӯзиш ва таҳсил, рафтор ва хусусияти иҷтимоӣ, афкор ва эътиқодот, офариниш ва тавлидот, дастовардҳо ва корномаҳо ва ғайра на танҳо метавонад бахше аз роҳҳо ва огоҳиҳои лозим, барои шиносӣ ва корномаҳои худи он олимон ва бузургон бошад, балки қодир аст то чигунагии авзоъ ва шароити мусаллат бар он замонро низ, ба тасвир бикашад, яъне афзун бар шиноختи шахси мавриди таҳқиқ, метавонем чигунагии ҳолоти замони зиндаги ононро, низ ба хубӣ дарк намоем.

Ба ибораи дигар, осор ва офаринишҳои ҳар адиб ва донишвар, аз он ҷумла Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ мусалламан табей шароит ва муносиботи ҳокими ҷомеаи зиндагаш буда, он офаридаҳо ва сурудаҳо ба таври табиӣ аз вазъияти ҷорӣ дар зиндагии онҳо моя мегирад.

Аз ҳамин ҷиҳат, осори ҳар соҳибқалам ва нависанда ба ҳайси ойинаи тамомнамои авзои ҳокими фарҳангӣ, иҷтимоӣ, иқтисодӣ ва сиёсии ҳамон замон дар воқеъ, мушкили шиноختи ҳамаҷонибаи давраи зиндагии ононро саҳл ва осонтар мегардонад.

Яке аз вижагиҳои муҳими кор ва таҳқиқ рӯйи аҳволи донишмандон ва суҳансароёни гузашта, аз ҷумлаи Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ шиносонидани осор ва иттисол ва пайванди дидгоҳ ва назариёти онон ба силсилаҳои баъдӣ аст; ин амал сабаб мешавад то аз як тараф ришта ва тааллуқоти фикрӣ ва фарҳанги наслҳо билоинқитоъ, устувор ва побарҷо боқӣ бимонад ва аз ҷониби дигар, доштаҳо ва анбоштаҳои илмӣ ва таҷрибаашон ва ҳатто шеваи зиндагонӣ ва одоту сунанашон, ба ояндагон мунтақил гардад; чун бечо нагуфтаанд ки: илму дониш замоне аҳамият пайдо менамояд, ки ба дигарон интиқол ёбад.

Пас, таҷассус ва таҳқиқ рӯйи мояҳо ва сарватҳои дониши аслоф ва гузаштагон, аз аҳамияти фаровоне бархурдор аст, зеро ин сарватҳо ва корномаҳост, ки ба масобаи машъали роҳ, ҳол ва ояндаи ҳамнавбонро назм ва интизом мебахшад.

Ба ҳар васф, сақфи ҳар таҳқиқе муттақӣ ва устувор бар сутунҳоест, ки нависандагон ва муҳаққиқонро муваззаф месозад, то барои тақвият ва истехкоми асари марбут ҳар яки ин меҳварҳо ва ё сутунҳоро мавриди воқеӣ қарор бидиҳад.

Дарачаи таҳқиқи мавзӯ. Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ ба унвони як шахсияти матраҳи сиёсӣ, иҷтимоӣ ва динӣ бо васф шуҳрати калони адабиву фарҳангияш боз ҳам миёни шоирон ва нависандагон ношинохта ва камовоза боқӣ мондааст. Он чи ошкор аст, яке аз авомили муҳимми ношинохта мондани ин адибдастрас набудани маҷмуаи осораш ба муҳаққиқон маҳсуб меёбад.

Ду дигар аз авомил, ки шуҳрати вай миёни адибон ва фарҳангиёро ҳузури таъбидгунааш дар Кобул ва зери назар қарор доштани аз ҷониби ҳукумати вақт метавон ба шумор овард, ки заминаҳои дурахшиши ӯро дар берун аз муҳити зиндагияш салб намуда буд..

Навиштаҳо ва таҳқиқоти мухтасаре, ки василаи теъдоде аз бузургон, мисли Қадамалии Некпай¹, Муҳаммад Иршоди Маънавӣ², Сайид Муҳаммад Иброҳими Бомиёнӣ³, Фиребо Фарҳат⁴, Дуктур Масъуд Миршоҳи, Шучоиддини Хуросонӣ ва Начибуллоҳи Қайюм, пиромуни доштаҳо ва осори Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ сурат гирифта, дар он ҳаде нест, ки бишавад бар он басанда қард, зеро онон ба китобҳо ва осори баҷомонда аз вай ба таври бисёр гузаро ва ба гунае омӯри пардохта ва дар заминаи таҳлилу муаррифии анвои шеър сохту таркиб, хусусиёти услубӣ ва бадеии осор ва ба вижа дар мавриди авзон ва муҳтавиёти ашъор, ки умқи салобат ва тавонмандии шоирро зоҳир месозад, ҳеҷ таваҷҷуҳе надоштаанд, аз ҳамин сабаб лозим афтод, то рӯи шахсияти адабии Сайид Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ таҳқиқоти дақиқтар ва васеътаре анҷом ёбад.

Робитаи таҳқиқ бо барномаҳо ва мавзӯҳои илмӣ. Таҳқиқи диссертатсионӣ дар ҷаҳорҷӯбаи нақшаи корҳои илмӣ-таҳқиқотии кафедраи назария ва таърихи адабиёти Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи Садриддин Айнӣ тайи солҳои 2018-2021, ки ба пажӯҳиш ва нашри осори адибони адабиёти муосир ва классикӣ ва ҳамчунин иртибот ба адабиёти форсизабон ва даризабони Эрону Афғонистон равона шудааст, анҷом ёфтааст.

ТАВСИФИ УМУМИИ ТАҲҚИҚ

Мақсади таҳқиқ. Ҳамон гуна ки ишора рафт, гурӯҳҳои гуногуни фарҳангӣ ва адабии кишвар бинобар далоиле натавонистаанд тасвири шоистае аз шахси мавриди баҳс – Сайид Нодиршоҳи Каёнӣро дар ҷомеа ироа бидиҳанд. Аз ин ҷиҳат, мавзуи мавриди таҳқиқ, комилан, тоза ва нав буда, то имрӯз дар бораи он рисола ва мақолаи ҷиддие анҷом нашудааст. Бинобар ин, ҳадафи таҳқиқ ин аст, ки корномаҳои фарҳангӣ ва фаъолияти адабии шоир ба риштаи таҳқиқ кашида шавад. Баробари ба анҷом расидани ин кор ва ҷопи ин рисола шояд битавон ғубори бебоварино аз вай зудуд ва шахсияти фоҳири адабии ӯро ба ҷомеа ошно сохт.

Вазифаҳои таҳқиқ. Барои анҷом ёфтани вазоифи таҳқиқ бояд ба мавриди зер таваҷҷуҳ сурат гирад:

¹ Қадамалии Некпай. Аҳвол, шахсият ва осори Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ.- Кобул, 1388. - 64 с.

² Сайид Иршод Маънавӣ. Зиндагиномаи Сайид Нодиршоҳ Каёнӣ.- Кобул, 1393. – 37 с.

³ Сайид Муҳаммад Иброҳими Бомиёнӣ. Каёнӣён ва хонаводаи Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ. -Кобул, 1380.- 320 с.

⁴ Фиребо Фарҳат. Ирфон дар шеъри Сайид Нодиршоҳ Кайёнӣ.- Кобул, 1394.- 64 с.

- баррасии авзоъ ва ҳолоти сиёсӣ, иҷтимоӣ ва фарҳангии давраи зиндагии шоир бо таъя ба сарчашмаҳои муътамади адабӣ, таърихӣ ва таҳқиқоти донишмандони муосир;

- зиндагӣ, қор ва фаъолияти таъсири вазъияти сиёсӣ, иҷтимоӣ, илмию фарҳангӣ ба ҳаёти Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ бар асоси маохизи адабӣ ва таърихӣ;

- муқоисаи абёти девони чопшудаи феълии Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ бо девони қаблаш;

- таҳқиқ ва дақиқ намудани теъдоди ғазалиёти пурра ва нопурраю сохтори маҷмуаи ғазалиёти Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ ;

- таъини баҳр ва авзону нишон додани он дар ғазалиёти шоир;

- таҳқиқ ва баррасии ҳамаҷонибаи қофия ва радиф дар ғазалиёти шоир бо овардани мисолҳои мушаххас;

- баррасии вижагиҳои забон ва сабки баёни Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ;

- муайян намудани нақш, маҳорат ва истеъдоди фитрии Каёнӣ дар истифода аз саноеи бадеӣ.

Объект ва сарчашмаҳои таҳқиқ. Ашъор ва осори боқимондаи Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ ва назариёти адибону донишмандони гузаштаю муосир мавзуи баҳси асосии рисолаи диссертатсионӣ мебошад.

Предмети таҳқиқ. Баррасии ҳаёт ва эҷодиёт, таҳлили ашъори назмию насрии Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ предмети асосии таҳқиқ ба шумор меравад.

Асосҳои назарии таҳқиқ. Дар ҷараёни таҳқиқ ва баррасии мавзӯ аз равобити улуми адабиётшиносӣ, таърихи адабиёт, матншиносӣ, нақд ва назарияи адабӣ, сабкшиносӣ ва сарчашмашиносӣ истифода шудааст, ки ба қалами донишмандоне чун С. Айнӣ, Х. Мирзозода, Б. Ғафуров, З. Раҷабов, А. Мирзоев, Р. Ҳодизода, С. Табаров, М. Шуқуров, А. Насриддинов, А. Сайфуллоев, М. Раҷабӣ, А. Маҳмадаминов, А. Қавим, Қадамалии Некпай, Сайид Иршод Маънавӣ, Сайид Муҳаммад Иброҳими Бомиёнӣ, Фиребо Фарҳат, Шучоуддини Хуросонӣ марбут аст.

Асосҳои методологии таҳқиқ. Диссертатсия дар асоси методҳои таърихӣ, фарҳангӣ-таърихӣ, таърихӣ-қиёсӣ, таҳлили сохтори матни бадеӣ, шинохти сохторӣ ва бадеии жанрҳои адабӣ, равишҳои комплекси нақду сарчашмашиносию матншиносӣ, шарҳу таҳлили осори адабӣ таълиф гардидааст.

Навгони илми таҳқиқ. Навгони таҳқиқ аз он иборат аст, ки доир ба ҳаёт ва эҷодиёти Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ бори аввал дар адабиётшиносии Тоҷикистон ва Афғонистон дар шакли рисолаи диссертатсионӣ сурат гирифта, дар он масъалаҳои зиндагиномаи Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ, мероси адабӣ, осори манзум ва мансур, анвои шеъри Каёнӣ ва мавқеи ғазал дар эҷодиёти ӯ, сайри таҳаввули ғазал то замони Каёнӣ, сохт ва таркиби ғазалиёти шоир, мавзӯ ва мундариҷаи ғазалиёти Каёнӣ, забон ва тарзи баён, вазн, қофия, радиф ва хусусиёти бадеии ашъори шоир мавриди баррасӣ қарор гирифтааст.

Нуқтаҳои асосии ба ҳимоя пешниҳодшаванда:

Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ аз назари шоирӣ ва ғаъолияти адабию фарҳангӣ як тан аз шоирон ва суҳанпардозони муътабар, аммо камшинохташудаи давраи мо аст. Аз ин рӯ, муттақӣ бар мавориди мавҷуд, дараҷаи аҳаммияти таҳқиқӣ ва пажӯҳиш болои осори адабӣ ва фарҳангии вай масъалаҳои зерин муайян ва мушаххас гардида ба дифоъ пешниҳод мегардад:

1. Муайян намудани ҷойгоҳи иҷтимоӣ ва маънавии шоир дар ҷомеа.
2. Шиносоии хонанда ба умқи захираоти бештар аз ним қарни таваллуд ва осори Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ, бавижа, муаррифии ду ҷилд китоби ғазалиёти вай ба номҳои «Паёми шимол» ва «Девони ашъор».
3. Баррасии ғазалиёти шоир ва дар баробари ин муайян кардани мавқеи маснавӣ, қитъа, қасида ва рубоӣ дар эҷодиёти адиб.
4. Муайян кардани ашъори Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ аз назари сабк;
5. Мушаххас ва муайян намудани баҳрҳои ашъори Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ.
6. Баррасии қофия, ки нақши он дар ашъори шоир.
7. Мавқеи радиф дар ашъори Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ 8.
8. Баррасӣ намудани ороҳои ҳунарий, анвои фунун ва саноеи бадеӣ дар сурудаҳои Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ.

Аҳаммияти назарӣ ва амалии таҳқиқ. Аҳамияти назариявии таҳқиқ дар он аст, ки ҳулосаҳо ва андешаҳои илмии марбут ба ҳаёт ва эҷодиёти Нодиршоҳи Каёнӣро дар баррасиҳои минбаъдаи олимону унвонҷӯён, ки ба таҳқиқи масоили мушобех бахшида мешавад, муфид арзёбӣ мешавад.

Ҳамчунин, аҳаммияти амалии кор дар он аст, ки нуктаҳо ва натиҷаҳои муҳимтарини диссертатсия зимни таълими таърихи адабиёти ҳаҷавори Афғонистони муосир муфид буда, усул ва роҳкориҳои онро метавон дар таҳия ва таҳқиқи осори адибони гуногун аз тарафи магиструн унвонҷӯён ва муҳаққиқон истифода кард.

Мутобиқати мавзӯи диссертатсия бо шиносномаи ихтисоси илмӣ. Пажӯҳиш дар заминаи маводи таърихи адабиёти тоҷик ва дари аввали асри ХХ анҷом ёфта, дар он масъалаҳои зиёди ин давраи таърихи адабиёт, аз ҷумла вазъи сиёсату иҷтимоӣ, илмию фарҳангии Осиёи Миёна (аз тарафи Россияи подшоҳӣ забт шудани Осиёи Миёна) ва Афғонистон, таъсири давр ба рӯзгори адибон, баҳусус Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ, афкори адабию эстетикӣ ӯ таҳқиқу баррасӣ шудааст.

Мавзӯи диссертатсия «Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ ва эҷодиёти ӯ» ба доираи мавзӯ ва масъалаҳои таҳқиқии шиносномаи ихтисоси илмии 10.01.04 - Таърихи адабиёт, равобити адабӣ мувофиқат менамояд.

Саҳми шахсии доктараби дараҷаи илмӣ. Муҳаққиқ бори нахуст зиндагинома, мероси адабӣ ва ба вижа осори ғиноии Нодиршоҳи Каёнӣро ба баррасӣ гирифта, рӯйи забону сабки баён, корбурди саноеи бадеӣ ва сохту устухонбандии девони ашъори шоир таҳқиқ ва пажӯҳишҳои лозимро анҷом дода, нуктаҳои асосӣ ва ҳулосаҳои назариро ба шакли мақолаҳои илмӣ манзур намудааст. Ҳамчунин, саҳми шахсии доктараб дар баррасии мавзӯ ва масъалаҳои меҳварӣ ва коркарду тасвиби амалии натиҷаҳои таҳқиқ зоҳир меёбад.

Тасвиби амалии натиҷаҳои таҳқиқ. Натиҷаҳои диссертатсия дар шакли гузориши маъруза ва мақолаҳо интишор шуда, тавассути маҷмуаҳои дастаҷамъӣ, маҷаллаҳои илмӣ тақризшавандани ҚОА назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ба ҷоп расидааст. Нуктаҳои меҳварӣ ва калидии диссертатсия дар маҳфилҳо, семинарҳо ва конференсияҳои илмӣ-амалии ҷумҳуриявӣ ва байналмилалӣ (Конференсияи илмӣ-назариявӣ дар мавзӯи «Аз таърихи пайвандҳои илмӣ ва адабии халқҳои тоҷику узбек: гузашта, ҳозира ва оянда», дар иртибот ба ифтихори 31 солагии Истиқлолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон, 145 солагии сардафтари адабиёти муосири тоҷику узбек Садриддин Айнӣ, эҳёи нави гузариши робитаҳои иқтисодӣ, илмӣ-адабӣ ва фарҳангии Тоҷикистону Узбекистон (27-28.04.2023. – Душанбе, 2023;) ироа шудааст.

Диссертатсия дар маҷлиси кафедраи назария ва таърихи адабиёти ДДОТ ба номи Садриддин Айнӣ аз 30.04.2024, суратҷаласаи №10 муҳокима ва ба ҳимоя тавсия шудааст.

Наشري таълифоти илмӣ дар мавзӯи диссертатсия. Муҳтавои асосии диссертатсия дар 9 мақолаи илмӣ, ки 6-тои он дар маҷаллаҳои тақризшавандаи ҚОА назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ба ҷоп расидааст, ки дар охири фишурдаи диссертатсия оварда шудаанд.

Сохтор ва ҳаҷми диссертатсия. Диссертатсия аз муқаддима, се боб, нух фасл, хулоса ва феҳристи адабиёт иборат аст. Ҳаҷми умумии диссертатсия 182 саҳифаи ҷопи компютерӣ мебошад.

ҚИСМИ АСОСИИ ТАҲҚИҚ

Дар муқаддимаи диссертатсия мубрамиву дараҷаи омӯзиши мавзӯи таҳқиқ, робитаи таҳқиқ бо барномаҳо ва мавзӯҳои илмӣ муайян гардида, мақсад, вазифа ва объекти таҳқиқ мушаххас шуд. Дар тавсифи умумии таҳқиқ масъалаҳои мақсад, вазифа, объект, предмети таҳқиқ, асосҳои назариявӣ, методологӣ ва навгониҳои таҳқиқ, аҳамияти назарӣ ва амалӣ, дараҷаи эътимоднокии таҳқиқ низ асоснок гардида, нуктаҳои ба ҳимоя пешниҳодшавандаи диссертатсия ва саҳми шахсии диссертант дарҷ шудаанд.

Боби аввали диссертатсия «**Рӯзгор ва осори Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ**» ном дошта, аз се фаслу ду зерфасл фароҳам омадааст. Дар ин боб зиндагинома, мероси адабӣ-осори манзум ва мансур, анвои шеърӣ Каёнӣ ва мавқеи ғазал дар эҷодиёти ӯ мавриди баррасӣ ва таҳқиқ қарор гирифтааст.

Фасли аввал «**Зиндагиномаи Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ**» «унвон гирифта, зиндагиномаи адиб ба таври мушаххас муайян ва баррасӣ шудааст.

Сайид Нодиршоҳ фарзанди Сайид Гавҳархон, ки аз зуррияти Сайидшоҳ Солеҳ машхур ба абдол аст, дар санаи 1276-и хуршедӣ, дар шаҳри Кулоби Бухорои Шарқӣ, аз тавобеи Ҷумҳурии Тоҷикистони феълӣ ба дунё омадааст. Хонаводаи Сайид дар он замон нисбати ихтилоф ва носозгорӣ бо Амир Абдурахмонхон ҳокими вақти Афғонистон, дар Кулоб ба сар мебуданд, ӯ як сол умр дошт, ки падараш Сайид Гавҳархон чашм аз ҷаҳон пӯшид ва мутакаффили зиндагии ӯ бародари бузургаш Сайид Фаридун гардид. Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ пас аз фавти падар, даҳ солро таҳти роҳнамоии Сайид

Фаридун – бародари бузургаш ва 17 соли тамомро зери сарпарастии Сайид Темуршоҳ- бародари дувумиаш гузаронида, бо киёсат ва истеъдоди хосе, ки дошт, аз он даврони ноҳинчор ва пурҳаводис, аз наҳваи бархӯрди бераҳмонаи низом ва аз номулоимоти рӯзгори табъид ва аз ҳамаи абъод ва акнофи зиндагӣ ба хубӣ омӯхт, тачрибаҳо касб кард, обдида шуд ва асбоби бузургиву бузургманиширо дар худ эҳё намуд. Ҳамон буд, ки бо иртиҳоли бародараш Сайид Темурхон ҷойнишини вай гардид ва аз уҳдаи раҳбарии қавм ва ҳамкешони худ ба хубӣ бадар омад.

Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ баъди вафоти бародараш Сайид Темур, ки ба ҳайси як рухонӣ, раҳбарии фирқаи исмоилияи Афғонистонро бар уҳда гирифт, бо диroyат ва тавонмандӣ, ки дошт, фаъолиятҳои чашмгиреро ба рабти таҳаққуқи ҳуқуқи иҷтимоӣ, мазҳабӣ ва фарҳангии ин гурӯҳ ба анҷом расонид. Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ бо диққат, умқандешӣ ва тасаллут бар мутуни мухталифаи динӣ, адабӣ ва фарҳангӣ, ки дошт, ашъори қобили тавачҷуҳе аз хеш ба ёдгор гузошт, масалан, тасаллутӣ ӯ бар аҳодиси паёмбари бузургвори ислом боис мешавад, ки дафтари шеъреро таҳти унвони «Андарзҳои Паёмбар» ба риштаи таҳрир дароварад. Ва аз тарафе ба ҷо мондани 57 (панҷоҳу ҳафт) асари ноб, ки аксаран ба шеър суруда шуда, далолат бар ин аст, ки ӯ, воқеан, яке аз шоирон ва суҳансароёни муътабар, аммо камтар шинохташудаи давраи муосир аст.

Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ моҳи ҳути соли 1349-и хуршедӣ, ба умри 75-солагӣ дар Кобул падруди ҳаёт гуфт ва ҷанозаи ӯ пас аз интиқол ба вилояти Бағлон, тайи маросими шондоре дар дараи Каёни ҳукумати душӣ ба хок супурда шуд, ки ҳамакнун турбати ӯ зиёратгоҳи пайравон, иродатмандон ва дӯстдоронаш мебошад

Фасли дуюми боби аввал ба таҳқиқи масъалаи «**Мероси адабии Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ**» бахшида шуда, аз ду зерфасл иборат аст. Дар ин фасли диссертатсия дар ибтидо дар бораи феҳрасти осори адиб, ки шумораи онҳо 57 ададро ташкил медиҳад маълумот дода, тавсифии умумии онҳо дар зерфаслҳо, ки унвони онҳо осори манзум ва мансур номгузорӣ шудааст, мавриди пажӯҳиш қарор гирифтааст.

Аксари осори Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ дар баробари дастхатҳо, дар ҷопхонаҳои Эрон, Ҳиндустону Кобул иқболи ҷоп ёфта, дар хидмати алоқамандону муштоқон қарор гирифтааст, ки номгӯи онҳо ҷунин аст: Саду як ҳадис. Кобул, 1393-142 с.; Ҷароғи ирфон. Мусаввада - 104 с.; Шаҷараи таййиба. Қарочи. Мусаввада-1317-204с.; Имтиёзи башар. Мусаввада-185 с.; Куллиёти сағир. Мусаввада, 310 с.; Баҳр-ул-маонӣ. Кобул, 1394-115 с.; Хулосат-ул-анвор. Мусаввада. - 120 с.; Мавҷи гулҳо. Мусаввада.-180 с.; Неруи ишқ. Кобул, 1338-114 с.; Ҳабли матин. Мусаввада.- 92 с.; Нағмаи ҳаёт. Мусаввада.- 117 с.; Қитаот ва рубоиёт. Мусаввада.-162 с.; Тафсири манзум. Мусаввада.-78 с.; Рӯҳ-ул-ҳифз. Мусаввада.-89 с.; Дафтари ашъор. Мусаввада.- 107 с.; Берие. Мусаввада.-114 с.; Раҳнамо ё маълумот-ул-муъминин Мусаввада, 1338-145с.; Гулшани рози солис.- Мусаввада, 1349-173 с.; Таърихи ғариб. Бамбай (Ҳиндустон), 1359.-254 с.; Ризвон-ус-сафо. Мусаввада.-180 с.; Машъали Тур шомили (Мачмуаи рубоиёт ва Дубайтиҳо)-Кобул, 1393-99 с.; Девони розу

румиз. Мусаввада.- 203 с.; Навои кудсӣ. Мусаввада.-88 с.; Гулистони Муртазавӣ. Мусаввада.-105 с.; Таърихи султонӣ. Мусаввада.-320 с.; Лолаи сахро. Мусаввада.-80 с.; Аломати муъмин. Мусаввада.-210 с.; Китоби раҳнамо. Мусаввада.-111 с.; Чомеъ-ул-ҳадис. Мусаввада.-125 с.; Рух-ул-маонӣ. Мусаввада.-83 с. 31. Асрори Илоҳӣ. Мусаввада.- 74 с. 32. Кимиёи саодат. Мусаввада.- 118 с.; Шаммаи ҳолоти фақир Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ . Мусаввада.-185 с.; Зубдат-ул-маонӣ. Мусаввада.-184 с.; Зубдат-ул-ҳақоик. Карочи. Мусаввада.- 1330-248 с.; Исломият ва инсоният. Мусаввада.- 160 с.; Чавҳари хаёл. Карочи. Мусаввада.- 1379.- 87 с.; Рух-ул-баён. Мусаввада.- 93 с.; Паёми Шимол.-Бамбай-Ҳиндустон, 1276-256с.; Девони ашъор. Бамбай - Ҳиндустон, 1276-153с.; Майи ваҳдат. Мусаввада.-58 с.; Дебочаи роз. Мусаввада.-82 с.; Тариқи ирфон. Мусаввада.-77 с.; Андарз. Мусаввада.- 69 с.; Росих-ул-ақоид. Кобул, 1394.- 120 с.; Рафеъ-уд-дараҷот. Мусаввада.- 94 с.; Ганчинаи асрор ва Қувваи воҳима.-Кобул, 1393-140 с.; Андарзҳои Паёмбар. Шомили шаш дафтар: тарҷумаи манзуми ҳадисҳо. Гузидаи Гулистон Мустафавӣ, гулчини Маърифат, Ояти Валаср, мунтахаботи Ҳадиси Набавӣ ва Далил-ул - Ҳудо.-Техрон, 1391.-339 с.; Хамсаи Каёнӣ, шомили панҷ дафтар:(Саодатнома, Кашф –ул - асрор, Куллиёти Саодат, Гули Сурӣ ва Лохутӣ).- Кобул, 1394.- 196 с.; Чомеъ-ул ҳадис .- Мусаввада.-125 с.; Ғунҷаҳо.-Мусаввада.- 99 с.; Тухфаи шоир.- Мусаввада.-88 с.; Армуғони зиндон.- Мусаввада.- 121 с.; Раҳнамо.- Мусаввада.-145 с.; Хуни дил.- Мусаввада.- 120 с.; Роҳат ул ақл.- Мусаввада.- 97 с.; Ганчинаи ишқ.-143 с.

Тақя ба таҳқиқоти анҷомшуда бештар аз бист асари Нодиршоҳи Каёнӣ манзум буда, умдатан, қолабҳои ғазал, маснавӣ, рубоӣ, дубайтӣ ва китъаро бар тан дорад. Осори мавҷуди Нодиршоҳи Каёнӣ, ки 23 (бисту се) ҷилди он дар Эрон ва 7 (ҳафт) ҷилди он дар Ҳиндустон ва теъдоде ҳам, ахиран дар Афғонистон ба ҳуллаи чоп даромадааст, бахши аъзами он манзум ва теъдоди андаки он ба наср таҳрир ва ба таъб расидааст.

Дар миёни осори мансури вай китоби «Зубдат-ул-ҳақоик» ва «Таърихи ғариб» зиёдтар матраҳ ва матмаҳи назари муҳаққиқон ва алоқамандон буда ва то ҳанӯз чандин бор ба зевари чоп ораста гардидааст.

Фасли сеюми боби мазкури диссертатсия «**Анвои шеърӣ Каёнӣ ва мавқеи ғазал дар эҷодиёти ӯ**» унвон дорад. Зикр бояд кард, ки анвои шеърӣ Нодиршоҳи Каёнӣ аз лиҳози жанру қолабҳои шеърӣ мухталиф нестанд. «Девони ашъор»-и Каёнӣ низ ба навбати худ дар қолабҳои дубайтӣ, рубоӣ, китъа, қасида, ғазал, маснавӣ ва ғайра сурудаҳое дорад, ки андар он миён ғазалиёти эшон ҷойгоҳи ошкореро ба худ эҳроз намудааст.

Ғазал, ки муҳимтарин наъви шеърӣ ғаной ва ё олитарин шакли шеърӣ ошиқонаи забони форсӣ аст, ду асари шеърӣ Нодиршоҳи Каёнӣро ба худ ихтисос додааст. Маҷмуи ғазалиёти ҳарду дафтар («Девони ашъор» ва «Паёми Шимол»)-и шоир ба 8827 байт расида, ки умдатан мавзуоти ошиқона, иҷтимоӣ, маърифатӣ, омӯзишӣ, ахлоқӣ, меҳанпарастона, тавсифи манозирӣ табиӣ, аҳволи шахсӣ, мадҳи бузургон ва дигар масоилро дар бар мегирад. Дар бахши ғазал он чи марбут ба мавзӯ ва мухтавоёту интиҳоби қолибҳои вазнии шоир мешавад, ӯ зиёдтар ба шуарое чун Ҳофиз ва ғазалсароёни муосир мисли Ғулом Набии

Ашқарӣ, Абдулло Орифи Чоҳобӣ, Халилуллоҳ Халилӣ, Ҳайдарии Вучудӣ ва ғайра мушобеҳат ба ҳам мерасонад.

Боби дуюми диссертатсия **«Соҳт ва мундариҷаи ғоявии ғазалиёти Каёнӣ»** унвон дошта, аз се фасл таркиб ёфтааст. Дар фасли аввали он масъалаи **«Сайри таҳаввули ғазал то замони Каёнӣ»** мавриди таҳқиқ ва баррасӣ қарор гирифтааст.

Дар ин фасл кӯшиш рафтааст, ки доир ба таҳаввули жанри ғазал дар адабиёти форсӣ, ва аз он ҷумла дар адабиёти дари Афғонистон тибқи сарчашмаҳо ва асарҳои назариявии шеършиносони классикиву муосир таҳаввули жанри ғазал ва сабқҳои роиҷи адабиёт то замони Нодиршоҳи Каёнӣ ба таври мухтасар бо мисолҳои мушаххас шарҳу тавзеҳ ёфтааст. Ҳамчунин нақши сабқҳо дар адабиёти форсӣ воқеан мавриди пажӯҳиши вижа аст. Содагӣ ва авомзадагии шеър ва шоир, такрори офаридаҳои макотиби хуросонӣ ва ироқӣ, камтаваҷҷуҳӣ ба маъно ва паём, беҳосият шудан ва ибтизоли таркибот ва мазомини ашъор ва вуруди он миёни кӯча ва бозор, боис гардид, то шеъри форсӣ барои раҳой аз ин вазъият, воридаи фасл ва арсаи чадидаи дигаре ба номи мактаби ҳиндӣ гардад, мактаб ва арсае, ки мавонез ва инсидодро напазируфта ва офаридаҳои он маъҷуни аз вожаҳои гуфторӣ ва истилоҳоти бадеъ, тасвирпардозихо, тахайюл ва мазомини тоза ва орояҳои хунарий буд.

Дар авоили садаи бистуми мелодӣ, бо шаклгирии ҷараёни машрутаҳои дар кишвар тавачҷуҳ ба навгарой ва гароиш ба таҳаввули маъноӣ дар ғазали форсӣ, қобили дарку андеша аст ва шоироне чун Абдуллоҳ Орифи Чоҳобӣ, Маҳмуди Тарзӣ, Абдулҳодӣ Довии Парешон, Абдулалӣ Мустағнӣ ва Абдурраҳмони Лудин бо диди вижа ба бӯди муҳтавоии шеър, омили барпоии як ҷаҳиши калон дар ғазали Афғонистон гардиданд.

Фасли дуюми боби дуюми диссертатсия **«Соҳт ва таркиби ғазалиёти Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ»** унвон дорад. Яке аз тафовутҳо ва тамоизот дар ашъори адибон корбурди гулвожаҳои пайваста, омехта ва таркибӣ ё сода, сохта ва омехта дар сурудҳо ва офаридаҳои онҳоанд, ки ин таркиботи хунарий ё сохта ва пардохтаи худӣ онҳоанд ва ё иқтибос аз пешиниён ва гузаштагон аст ва агар чунончи таркиботи ворид шуда, дар ашъор моли худӣ ҳамон сароишгараш бошад, бидуни шак ба ҳаловат ва узубати он хоҳад афзуд. Таркибот ва орояҳои хунарии мавҷуд дар лобалои гуфтор ва ашъори сарояндагон, бо дар назардошти табиат ва ҳолати руҳӣ, афкор ва андеша ва ҳатто авзои шахсӣ ва иҷтимоии ӯ фарқ мекунад. Яке таркиботи ҳамосӣ ва ғиноӣ дорад, дигаре таркиботи таълимӣ ва тамсилӣ ва он сеюмӣ ҳам таркиботи ирфонӣ ва дostonӣ ва ғайра.

Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ андарин миён ва он чи аз осори ғазалии вай мустафид мешавад, таркиботи мавриди истифодаи эшон умдатан равон, гуворо ва гоҳе ҳам низ неруманду печида аст. Ду маҷмуаи шеъри ғазалиёти Нодиршоҳи Каёнӣ ба номҳои «Паёми Шимол» (нашри соли 1276) ва «Девони ашъор» (нашри соли 1276), бидуни шак, матолиб ва мазомини мухталифҳо дар бар дорад. Аммо як баҳши калони онро ашъори ғиноӣ ва ишқӣ шакл медиҳад ба вижа «Девони ашъор»-и эшон мамлу аз масоили ишқӣ ва тавсифӣ аст, ки чун ҳазрати Ҳофиз аз маю маъшук ва бодаю соқӣ ҳарфу баён дошта ва бо ба кор бастанӣ таркиботи зебое мисли бодаи гулгун, лаъли фом, чашми наргис, шохи

шамшод, зулфи анбарин, қади дилчӯ, соғари сахбо, шӯри чунун, халқаи зулф, баёзи гардан, барги лола, чини кокул, тири хаданг, насими субҳгаҳ, шохи гул, бозори сунбул, ҳарими дӯст, нолаи мастона, соғари май, тири нигоҳ, кунчи хилват, занчири тааллуқ, дили ғамгусор, бори субҳидам, лаби лаъл, қиблаи ҳочот, пайки чунун, гулгашти чаман, гули навруста, шароби ноб, дили хаста ва ғайра вожаҳои таркибӣ ва ташбеҳоти зариф, сурудаҳои ғазалишонро ҷаззоб, дилписанд ва сазовори тавачҷуҳ гардонида аст. Чунончи:

Парешон кард боди субҳгаҳ зулфи парирӯро,
Мушавваш кард дар Чин бӯйи зулфаш нофи оҳуро¹...

Бо инсироф аз нишондиҳии вожаҳои пайваста, сохта ва омехта танҳо ибороте чун боди субҳгаҳ, зулфи парӣ, бӯйи зулф, нофи оҳу, қади дилчӯ, рӯйи некӯ, лабони лаъл, чашми маст, холи ҳинду, кафи соқӣ, ёри бад дар ин ғазал метавонанд сатҳи муносибе аз дид ва дасти бози шоирро дар сохт, ҷобачойӣ ва радифи калимоту вожаҳо дар қолаби абёти ин шеър нишон бидиҳад.

Каёнӣ ба далели шароити хоси сиёсӣ-иҷтимоӣ, ки дар он ба сар мебурд, саъй мекард, то ашъор, таркибот ва орояҳои он миқдори мағмуз печида ва ибҳомомез бошад. Мисли:

Дило, зи ғуссаву андуҳи рӯзгор бимир,
Дило, зи кашмакаши чаври кордор бимир²....

ӯ дар ин гуфтори ҳоҷиб пӯшида ва ғайрисарех аз чавру ғабни замон бегонагӣ ва безъитбории рӯзгор ва аз бевафоию ноошноии аҳли даҳр бо ғаму андуҳ ва ашқу оҳ забони шиква сар дода ва бо беқарорию қалби доғдор, чунон ноумедона менолад, ки ҳатто идомаи зиндагӣ ва ҳаётро низ дар сояи чунон низому иҷтимоӣ лозим ва шоистае нашмурда ва дар пойи мисрои дувуми абёт вожаи таъсирбори «бимир»-ро ба ҳайси радифи шеър мавриди истеъмол қарор медиҳад. Дар ин ғазал бар иловаи мавҷудияти ҳолати пушидагӣ ва иститор бар аҳволи зоҳири шеър, вожаҳои пайвастае чун: хаёл, тағобун, даввоб, чарх, сифла ва даҳр низ дар ин суруда ворид шудааст, аммо дар ин чамъ ду вожаи «тағобун» ва «даввоб» ҷадид, қобили тавачҷуҳ, мушқилфаҳм ва камсобиқатар аст.

Фасли сеюми боби мазкури диссертатсия «**Мавзӯ ва мундариҷаи ғазалиёти Каёнӣ**» номгузорӣ шудааст. Аз мутолиаи ғазалиёти Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ бармеояд, ки мавзӯ ва мундариҷоти ғазалиёти шоир масоили гуногун ва мухталиферо дарбар мегирад. Танаввуъ ва гуногунии масоил дар офаридаҳои нависандагон ва ба вежа адибону шоирон робитаи мустақим ба шароити ҳокими иҷтимоӣ, фарҳангӣ, сиёсӣ ва иқтисодии замони зиндагии онон дошта, чигунагии шароит ва муносиботи ҳоким бар вазъияти ҳамон вақтро пешкаш медорад. Биноан, осори Каёнӣ, ки зери соиқаи бархурди низоми мутлақаи бар сари иқтидор ва саҳтгиروнаи иҷтимоӣ ва сойири таҳаввулот ва рӯйдодҳои ногувори миллӣ ва байналмилалӣ ба риштаи таҳрир даромада, бо рангорангии худ аз маҷмуи ин муносибот асарпазир будааст. Аз ҳамин ҷиҳат шоир дар шаклу қолаби ғазал на танҳо сирф ба масоили ишқиву

¹ Каёнӣ, Сайид Нодиршоҳ. Девони ашъор / Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ. - Бомбай: Раҳимӣ, 1277.- с. 4.

² Каёнӣ, Сайид Нодиршоҳ. Паёми Шимол / Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ. - Бомбай: Точмаҳал, 1276.-с. 35-36.

ситоишӣ таваҷҷуҳ намуда, балки ба мавзуоти мухталифи иҷтимоӣ, фарҳангӣ, сиёсӣ, миллий ва мардумӣ низ пардохтааст.

Ишқ муҳимтарин отифаи инсонист, ки маънобахш ба зиндагӣ талаққӣ мешавад. Ишқи воқеӣ аз як тараф метавонад, манбаи шодӣ ва ризоият аз зиндагӣ ва аз ҷониби ҳам аҳаммият додан, муҳоҷиб будан ва ҳамоят аз дӯст, ҳамроҳ ва шарикӣ зиндагӣ ҷомеа ва муъминбиҳӣ буда бошад, чун ишқ дар воқеъ, муҳаррик ва мутазаммини зиндагии гарму шод, барқароркунанда ва ниғаҳдорандаи равоҷоти маҳкам ва доимӣ бо мамдуҳ ва устуворкунандаи дарк ва фаҳми мутақобил миёни ҷомеа мебошад. Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ низ шахсияте, ки дар идомаи зиндагиаш низ чунин мароҳилеро паймуда, бар ҳамин поя гом гузоштааст. Аз оғози мароҳили навҷавонӣ то давраҳои қавом ва ҷавонӣ дар ҳамсонӣ бо аксари шуаро ва ғўяндагон, бисёр пурсӯз ва ошиқона сурудааст ва ба ҳамин ҷиҳат аксарияти қариб ба иттифоқи ду маҷмуаи ғазалиёти эшонро ашъори ошиқона ташкил медиҳад. Чунончи:

Сим аст танат, барги гули ёсуман аст, ин,

Ё ғунҷаву ё тунги шакар ё даҳан аст, ин.

Рӯят ба ҳақиқат, ки бувад панҷаи байзо,

Чин аст ё зулфи ту мушки Хутан аст, ин...¹

Вижагиҳои ғазалиёти тавсифӣ ва ошиқонаи Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ мушобеҳат ва наздикии зиёди он бо ашъори Хоҷаи Шероз аст. Яъне, ҳамон гуна, ки сурудаҳои ҳазрати Ҳофиз моллом аз маю соғар, соқию пири муғон, лабу дандон, хату хол, зулфу кокул, гулу булбул, буту бутхона ва ғайра мебошад, ашъори ғазалии Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ низ дар ҳамон масир афтодааст. Ашъор ва сурудаҳои ишқии Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ, ки муҳассал ва зодаи рӯяти шукӯҳ ва маҳобати шукуфтаҳои оламу одам буда, доманаи дарозе дорад, ки мо ба зикри нукоти ғавқ дар замина, басанда намудем, аммо таҳлили баҳши ирфонии ғазалиёти вай масъалаест, ки бояд ба таври мустақилона ба он пардохта шавад.

Яке аз мавориде, ки ҷузъи мундариҷоти ғазали Нодиршоҳи Каёнӣ ба ҳисоб меояд, ашъори мадҳии эшон аст, ки ҷудо аз ғазалиёти ишқии вай мебошад, гарчанд ба сурудаҳои ишқӣ низ мадҳ гуфта мешавад. Чун дар хилоли он саросар таъриф, ситоиш ва навозиши маъшук манзур ва малҳузи назар аст, ки ба он сухан, сухани мадҳӣ ва ба маъшук мақоми мамдуҳ дода мешавад.

Шикоят аз ҷабри замон аз мавзӯҳои дигари ғазалиёти Каёнӣ маҳсуб меёбад. Шоирон, дар маҷмуъ ва ба вежа шоирони ҳадафманд ва мардумӣ руҳи ҳассос ва асарпазире доранд ва ҳамвора дар баробари кӯҷактарин бархӯрд ва рӯйдодде аз худ воқуниш нишон медиҳанд.

Даврони зиндагии Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ низ чунон пурвақоъ ва пурҳаводис ва дорои пастиҳову баландихост, ки бо васфи тасомуҳ ва хомӯшӣ ва ҳатто сурудани ашъори мадҳӣ, ки пештар ба он ишора рафт, боз ҳам ӯ натавонистааст, дар баробари ноҳинҷориҳо ва номуломоти ҳамон рӯзгор хомӯшӣ ихтиёр кунад. Аз ин ҷиҳат, мавзӯгириҳои ҳаҷвӣ, интиқодӣ ва шикваии

¹Каёнӣ, Сайид Нодиршоҳ. Паёми шамол / Сайид Нодиршоҳ - Бомбай: Тоҷмаҳал, 1276.- с.50.

вай аз чавру ситами замон, фасоди дафтарӣ ва беадолатӣ ва ҳақталабӣ, ки дар лобалои ашъораш ошкор ва мутабориз аст, қобили дид ва тавачҷуҳ ба назар мерасад.

Чое аз чавру истибдод ва аз бемурувватӣ, бешафқатӣ ва аз белуфтӣ ва бераҳмии золимон ва хоинони замон забони шиква ва шикоят боз намуда ва дар як калима ба онон «сағони даҳр» хитоб менамояд:

Оҳ, аз чаври замон, бингар, ки чунам кардаанд,
Бемурувват, золими хоин забунам кардаанд.
Шафқату лутфу вафову раҳм ин чо расм нест,
Бе қарор, ошуфта бе сабру сукунам кардаанд.
Чун кунам бо ин сағони даҳр, ё Раб лутф кун,
Ончунон ошуфтаам, дил пур зи хунам кардаанд¹.

Мавзуи дигари ғазалиёти Каёнӣ **тавозуъ ва фурутани** аст. Яке аз сифоти бузурги одамизод, ба вежа ононе ки муъмин ва баҳрамандӣ аз илму дониш доранд, тавозуъ ва фурутанист.

Фурутани бувад хушманди гузин,
Ниҳад шохи пурмева сар бар замин².

Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ ба ҳайси як шахсияти бузурги мазҳабӣ, адабӣ, фарҳангӣ, иҷтимоӣ ва сиёсӣ низ чеҳраест аз ҳамин силк, ӯ сулук ва равиши фақиронаву дарвешонаро нисбат ба ҳар шева ва сулуки дигаре тарҷеҳ медиҳад:

Фақирам, хирқаи пашмина дорам,
Вале меҳри буте дар сина дорам.
Зи пашми меш дорам хирқа дар бар,
Дилам бошад ба нури Ҳақ мунаввар.
Кафи хокам, нагӯям нури покам,
Зи худ оғаҳ фақири дарднокам³.

Ба сабаби мавҷудияти чавҳари тавозуъ ва фурутани, аҷзу инкисор, сабру бурдборӣ, ҳилму гузашт, мардумдӯстиву хидматгузорӣ, муҳаббат ва меҳрварзиву ахлоқу муошираи хуб ва некӯ буд, ки Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ ба шуҳрат ва бузургӣ расид ва ба қулуби дӯстону иродатмандонаш русух ва нуфуз намуд.

«**Хусусиёти услубӣ ва бадеии ғазалиёти Каёнӣ**» унвони боби сеюми диссертатсия буда, он дар заминаи се фасл фароҳам омадааст. Ашъору осори Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ нишон медиҳад, ки сабку қолаби сароишҳои мавсуф чун шуарои гузашта бештар қасида, ғазал, маснавиву қитъаву рубоӣ буда, анвои адабиро дар ҳар сурату шакл ва услубе, ки худ хоста, ба кор бастааст, яъне барои ирояи паём ва манзураш ҳар шаклу қолабу вазнеро пазируфта ва ба кор бастааст.

Дар фасли аввали ин боб, ки «**Забон ва тарзи баён**» номида шудааст, масъалаҳои ташхис ва шинохти дараҷа ва ҷойгоҳи асари як шоир ва нависанда аст, ки чигунагии гузиниш ва корбурди ӯ аз дастгоҳи вожагонии як забон ва туруку шеваи баён ва истифода аз он забон буда, васила ва дастовези як гӯянда

¹ Каёнӣ, Сайид Нодиршоҳ. Паёми Шимол / Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ - Бомбай: Точмаҳал, 1276-саҳ.34.

² Саъдӣ, Шерозӣ. Куллиёти Саъдӣ / Саъдии Шерозӣ – Қум: Нақшнингорони қалам, 1381.- саҳ. 249

³ Каёнӣ, Сайид Нодиршоҳ. Андарзҳои паёмбар / Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ - Техрон: Асотир, 1391.- саҳ.2.

ва ё нависанда бо тасаллут бар он метавонад даст ба тасвиروفаринӣ ва халқи осори адабӣ бизанад, аммо ин забон, ки дар воқеъ василаи ифҳому тафҳим ва ё расонандаи паём ва ҳадаф аст, умдатан се ҳолат дорад: забони илмӣ, забони ом – мардумӣ ва забони адабӣ.

Диссертант дар така ба пажухиши мутахассисони ватаниву хоричӣ нишон медиҳад, ки вожаҳо ва иборот дар сохтмони як забон ҳайсиати хиштҳои девори як иморатро доранд, ки бо қарор гирифтани рӯйи ҳам, бинои он сохтмонро устувор, қавӣ ва пойдор ниғаҳ медорад, ҳамин тавр, пайвасти шудан ва бофту талфиқи фаннии вожаҳо рӯйи ҳам омили шевоӣ, зебоӣ ва расоии сухани адабӣ мегардад.

Насри Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ аз назари шеваи нигориш ва баён, корбурди калимот, алфозу таркибот ва ҳам аз назари сиёку сохтор ва тарзи ҷумлабандӣ умдатан бофт, сохтор ва ҷумлабандии содае дошта, қарин ва мувофиқ ба сатҳу бардошту забони гуфтори мардум мебошад, магар дар ҳолате, ки матолиби мавриди баҳсашон шакли фалсафӣ, динӣ ва ирфониро бар худ бигирад, он гоҳ сохтори мутафовуте падида меояд.

Агар мо забон ва тарзи баёну қудрати пардозии Сайид Нодиршоҳи Каёнӣро дар истифода аз дастгоҳи вожагонӣ дар ҳамин сатҳе аз беибҳомӣ бедушворӣ ва салосат арзёбӣ намоем, ин худ як тавҷеҳи дигареро низ ба ҳамроҳ дорад ва он ҳам вобаста ба ҳолати умдатан ҳамешагии вачҳи иршодӣ, даъватгарона ва омӯзиши осори ӯст. Чун ӯ на фақат як адиб, шоир суханвар ва бузурги қавм аст, балки ӯ мақоми раҳбарии як фирқаи мазҳабиро низ бар уҳда дорад. Аз он ҷо, ки раҳбарии як кутлаи калони мардумӣ ва мазҳабӣ вазифаест бас бузургу душвор, он ҳам бар тӯдае аз мардуми пошон ва парокандаву мубтало ба фақри фарҳангӣ ва фақри моддӣ ва бисёр дардидаву ранҷкашида, лизо ӯ мукаллаф аст, то ҳар чи мегӯяд ва меофаринад ба ҳар шаклу сурате дар танвири афкор, издиёди огоҳӣ, инсиҷоми суфуф ва самт ёфтани қавом гирифтани муридони ва пайравонаш муфид ва мумид воқеъ шавад.

Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ барои ғарси танаввуи мафҳуми забонӣ ва зебоихову латофатҳои адабӣ дар шеъраш, ба сони сойири шоирони арсаи адабиёти пурбори порсии дарӣ дар канори унсури вазну қофия унсури тахайюлро муҳим ангошта ва боварманд будааст, ки вучуди суvari хаёл ва пирояҳои адабӣ дар шеър як рукни асосии унсури шеър ба ҳисоб меравад.

Бо як чашмандоз дар ашъор ва офаридаҳои Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ низ дармеёбем, ки ӯ ҳам бо така бар истеъдод ва қарихаи баланди адабӣ ва шеърнаш ба хубӣ тавониста хостҳо ва орзуҳову аҳдофашро дар хама абъод, чи динӣ, ирфонӣ ва чи ғиноӣ дар қолабҳо ва шаклҳои гуногуни шеърӣ ба тасвир бикашад ва ба намоиш бигзорад.

Аҳли завқ ва нуктадонон ва шеърсароён метавонанд дар абёти зер ба роҳатӣ сатҳи тавонмандӣ ва сурати баёни шоир дар истифода аз алфоз, таркибот, ороҳо ва латофатҳои адабӣ ва сойири саноотро дар ҳадди эътидол ба мушоҳида гиранд.

Бахшӣ оби оташин, равшантар аз оҳуи Чин,

Оҳуи симин ҳар замон мерез май дар сотгин...¹

Фасли дуоми боби сеюми диссертатсия «**Вазн, қофия ва радиф**» номгузорӣ шудааст. Барои мизон, сара кардан ва ё заиф ташхис намудани осор ва ашъори шуаро қоида бар ин аст, то сурудаҳояшон аз як зовияи калон, яъне аз назари вазн, қофия ва радиф ба таҳлил ва баррасӣ гирифта шаванд.

Яке аз завоёи муҳим ва қобили баррасӣ дар девони Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ вазни арузӣ ва пайванди он бо муҳтавост. Бо мутолиа дар девони шеъри ӯ метавон дарёфт, ки ӯ дар баҳрҳои басит, мадид, тавил, вофир, комил, қариб, чадид ва мушокил ҳеч шеър насуруда, аммо аз 8 баҳри аруз: ҳазач, рамал, музореъ, мучтас, мутақориб, хафиф, раҷаз, муқтазаб ва дар маҷмуъ 30 вазни арузӣ баҳра гирифта, ки худ нишон аз танаввуи вазнӣ дар девони ӯст. Вай ҳар як аз авзонро дар хидмати мафоҳим ва мазомини дархур ва шоистаи он вазн ба кор гирифта, тавонистааст пайванди хуб миёни вазн ва муҳтавои ашъор эҷод кунад. Аз дигар вежагиҳои муҳими арузӣ дар шеъри Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ ба кор рафтани зиҳфоти фаровон аст, ки на танҳо моёи заъфи мусиқии шеъри ӯ нашуда, балки мусиқии суханаширо пурсалобаттар ва сангинтар низ сохтааст.

Авзони арузӣ ва мусиқии ба кор рафта дар китоби ғазалиёти ӯ зери номи «Девон»-и Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ » ва баррасии ин ки ӯ бештар чи бухуреро мавриди назар қарор дода, бо тавачҷуҳ ба зиндагии пурҳаводис, сайру сафар ва таҷоруби вофири ӯ чолиби тавачҷуҳ аст. Зимни ин ки бо тааммуле дар вазну мазмуни ғазалиёти шоир метавон дарёфт, ки ӯ бо огоҳӣ ва шинохте, ки аз мусиқии шеър ва бухури арузи форсии дарӣ дошта, барои ҳар мазмун ва мавзӯе баҳри муносиб бо ҳамон мавзӯро интихоб карда, то бар таъсири сухани хеш биафзояд. Дар воқеъ, ҳарчанд ғарази арзи аслии ӯ баёни матолиб ва мафоҳими баланд аст, то битавонад хонандаро ба мақсади мавриди назари худ раҳнамун гардонад, аммо дар ин роҳ тавониста пайванде нисбатан устувор миёни мазомин ва авзони ашъор барқарор созад.

Аз маҷмуи 389 шеъри мавҷуд дар китоби «Девон»-и Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ 199 шеър аз ғазал, маснавӣ, рубоиву дубайтӣ дар гурӯҳи вазнии баҳри ҳазач ва мутафарруоти он суруда шудааст. Мо чун мисол аз баҳри ҳазач ин инчо се намуна манзур менамоем:

А) Баҳри ҳазач

1. Баҳри ҳазачи мусаммани солим:

мафоилун мафоилун мафоилун мафоилун

Ин баҳри арузӣ 23 ғазали шоирро ба худ ихтисос дода, ки матлаи яке аз он чунин аст:

1. Ба мактаб дод тифли бодахӯе рубъи байзоро,

Ба абрӯ дод пушти чархи ҳам барбаст дарёро

2. Баҳри ҳазачи мусаддаси маҳзуф (мақсур):

мафоилун мафоилун фаъулун (мафоил)

V--- / V--- / V-- (V--)

Аз миёни ашъори китоби «Девон»-и Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ 29 ғазал ва дубайтӣ дар ин баҳр суруда шудааст. Матлаи яке аз онҳо:

¹ Каёнӣ, Сайид Нодиршоҳ. Паёми Шимол / Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ. - Бомбай: Точмаҳал, 1276- саҳ.53.

1. Шаробе бахш ҳамчун рӯи доно,
Бирезон дар қадаҳ аз ҷаҳди мино [13, с. 6]

V --- / V --- / V -- (V --)

3. Баҳри ҳазачи мусаммани ахраби макфуфи маҳзуф (мақсур):

мафъулу мафоилу мафоилу фаъулун (мафоил)

Ин ашъори сурудашуда дар ин баҳр ва вазн шомили 21 ғазал ва дубайтиҳо бо ин матлаъ аст:

1. Хубони ҷаҳон то ки барафрӯхт аламро,
Бигрифт ба як лаҳза мар ин қалби диҷамро [13,с.10]

б) Баҳри рамал

Аз миёни ашъори «Девон»-и шоир, албатта ҳеч шеъре дар баҳри аслии рамал (фоилотун фоилотун фоилотун фоилотун) суруда нашуда, аммо ба таври кулӣ 80 шеър (ғазалу маснавӣ ба мутафарруоти баҳри рамал ихтисос ёфтааст,

1). Баҳри рамали мусаммани маҳзуф (мақсур):

фоилотун фоилотун фоилотун фоилун (фоилон)

1. Дар сафи риндон маро деҳ бодаи мастонаро,
То зи май бинам дамодам орази ҷононаро [13,с. 3]

– V -- / – V -- / – V -- / – V –

в) Баҳри музореъ

Ин баҳри арузӣ каму беш дар девони шоирони гуногун ва аз ҷумлаи, авзони пуркорбурд ба шумор меравад. Дар «Девон»-и Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ низ ба теъдоди 38 шеър, шомели ғазалу қитъа дар мутафарруоти ин баҳр суруда шуда, ки ба тартиби зайл ба онҳо ишора мекунем:

1. Баҳри музореи мусаммани ахраби макфуфи маҳзуф (мақсур):

мафъулу фоилоту мафоилу фоилун (фоилон)

1. Соқӣ ба гардиш ор, майи лаълфомро,
Бе бода магзарон нафасе субҳу шомро [13,с.4]

-- V / – V – V / V -- V / – V –

в) Баҳри мутақориб

Аз маҷмуи ашъори «Девон»-и шоир 7 шеър шомили ғазал, қитъа ва маснавӣ дар баҳри аслии мутақориб ва яке аз мутафарруоти он суруда шудааст. Гуфтанист, ки интиҳоби баҳри мутақориб, ки аз салобати ҳамосӣ ва шукӯҳи вежае бархурдор аст, барои мазомини пандомӯз ва танбеҳ кори бисёр санҷида ва дархури тавачҷуҳ аст ва, хушбахтона, ки Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ низ тавонистааст, ин мазомини арзишманд ва волоро дар ин баҳри арузӣ сохта ва пардохта ва бад-ин тартиб пайванде устувор миёни мазомин ва колбуди мусиқоии ашъор барқарор созад. Инак, баррасии авзони муҳими ин баҳр.

1). Мутақориби мусаммани солим:

фаъулун фаъулун фаъулун фаъулун

1. Назар бо мани хаста ҷонон надорад,
Ки меҳру вафо расми хубон надорад [13, с. 44]

V -- / V -- / V -- / V --

г) Баҳри хафиф

1. Баҳри хафифи мусаддаси маҳбуни маҳзуф (мақсур, аслам, аслами мусаббағ):

файлотун файлотун фаълан (файлон фаълан фаълон)

Аз миёни ашъори «Девон» 24 ғазал ва маснавӣ дар ин вазн ва баҳр суруда шудааст, ки матлаи онҳо чунин аст:

1. Ҳар ки бо як бало гирифторм аст,
Зи чи аҳмак ба аблаҳ хушдор аст [13, с.19]

– V – – / V – V – / – –

д) Баҳри мучтаси мусаммани махбуни маҳзуф (**максур, аслам, аслами мусаббағ**):

мафоилун файлотун мафоилун фаълун (фаълон, фаълан, фаълон)

Аз маҷмуи ашъори «Девон» 39 шеър дар ин баҳри арузӣ бо ин матлаҳо суруда шудааст:

1. Зи теғи меҳр барафрӯхт машъали дилро,
Зи шабнами руҳи гул об дод маҳфилро [13, с. 10]

V – V – / V V – – / V – V – / – –

е) Баҳри раҷаз

Аз ашъори «Девон» танҳо як ғазал дар ин баҳр, баҳри аслии раҷаз ва 3 ғазал дар зихофоти он суруда шудааст, ки матлаи онҳо чунин аст:

1. Баҳри раҷазии мусаммани солим:

мустафъилун мустафъилун мустафъилун мустафъилун

Ташриф овар, эй санам, мурдем чонон аз фироқ,

Аз ҳаҷри рӯят сӯхтаи, дорем ҳирмон аз фироқ [13, с.71]

– – V – / – – V – / – – V – / – – V –

Бо мутолиа ва таҳқиқ дар авзони ашъори Нодиршоҳи Каёнӣ метавон дарёфт, ки:

1. Пуркорбурдтарини баҳри арузӣ дар «Девон»-и Нодиршоҳи Каёнӣ баҳри ҳаҷаз аст, ки шоир 199 шеърро дар ин баҳр ва вазн сурудааст. Ва пас аз он баҳри рамал ва шоҳаҳои он аст, ки шоир дар ин баҳр 70 шеър сурудааст ва баъд аз он баҳри мучтас қарор мегирад, ки дар ин баҳр 40 ғазал ва қитъа суруда шуда, пас аз он баҳри музореъ аст, ки 38 ғазал ва қитъа дар ин баҳр суруда шуда ва баъд аз он баҳри хафиф мебошад, ки 24 қитъа шеър шомили ғазалу маснавӣ ва дубайтӣ дар ин баҳр суруда шуда ва низ баҳри раҷаз, ки 6 қитъа шеър дар он суруда ва камтарин шеър дар баҳри муқтазаб суруда шудааст, яъне 4 ғазал.

Шоир дар баҳрҳои арабӣ ва бухури камистеъмол дар ин «Девон» шеъре надошта, аммо бо ин вучуд аз 8 баҳри арузӣ ва 30 вазни шеърӣ истифода карда, ки нишон аз танавуи вазнӣ дар «Девон»-и ўст

2. Агарчи Нодиршоҳи Каёнӣ авзони на чандон ғарибистеъмол ва нодирро барои ашъори худ баргузида, аммо ашъори ў аз назари мусиқӣ ва вазни шеър, дар дастандозҳои мутааддади арузӣ афтода, ки сабаб шуда авзони ашъораш гоҳе ба сурати авзони нодир чилва намояд.

3. Бештарин ва таъсиргузортарин ашъори «Девон»-и шоир ҳамонҳост, ки дар 6 вазни сангин, яъне ҳаҷазии мусаммани солим, рамали мусаммани махбуни маҳзуф, мучтаси мусаммани махбуни маҳзуф, музореи мусаммани аҳраби макфуфи маҳзуф, хафифи мусаддаси махбуни маҳзуф ва раҷазии мусаммани солим суруда шуда ва аз бештарин зихофоти арузӣ бархурдор аст.

Қофия ва радиф ҳамчун вазни арузӣ дар ашъори Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ ҳузури малмус ва машҳуде дорад ва ин суботи хузурро низ метавон аз тавонмандии баланди ӯ дар истифода ва корбурди авзони мухталифаи арузӣ дарёфт; чун як суруда, замоне бо муваффақият ҳамроҳ ва аз ҷойгоҳи лозиму муносибе бархурдор хоҳад шуд, ки робитаи занҷирай ва истаҳкомӣ миёни вазн, мухтаво, қофия ва соири вижагиҳои шеърӣ дар он барқарор гардида бошад.

Қофия, ки дар луғат ақиби гардан ва аз пайравандаро маъно медиҳад, ба ҳарфу калимаи охири абёт гуфта мешавад, ки дар талаффуз ва вазн ҳамсони ҳам буда бошанд.

Ё қофия ба ҳарфи аслий ва муштараки калимоти ҳамоҳанги интиҳои хар мисраъ ишора гардида, ки ба он ҳарфи "равӣ" низ мегӯянд.

Ва ё калимаҳои номукаррари охири абёт ва масореъро, ки тамоми ҷисмати аз онҳо ҳамоҳанг ва ҳарфи аслии охири онҳо, яқсон буда бошанд, калимоти қофия гуфта мешавад.

Масалан, дар ин абёти Каёнӣ:

Ақро бишнос, то ёбӣ ҳаёт,

То абад набвад ҳаётатро мамот. [13, с.122].

Ё худ:

Ақл сӯйи охират дорад шитоб,

Нафс бошад дур аз роҳи савоб.[13, с.90].

Дар ин ду байт калимоти "ҳаёт", "мамот", "шитоб" ва "савоб" қофия ҳастанд ва агар чунончи калимоти ҳамшакл дар охири абёт ва масореъ оварда шавад, ба онҳо радиф мегӯянд ва калимаҳои қабл аз он қофия аст, яъне радиф ҳамеша айни ҳам буда, баъд аз қофия оварда ва ба кор бурда мешавад; масалан:

Нозам руҳи он моҳи шабистони фарангӣ,

Хун меҳурам аз ғамзаи миҷғони фарангӣ [13, с.108

Ин ҷо, дар ҳар ду мисраъ вожаҳои «шабистон» ва «миҷгон» қофия ва калимоти ҳамсони «фарангӣ» радиф аст.

Бо ин васф гуфта метавонем, ки вучуд ва ҳузури вожаҳои ҷаззоб ва ҳамоҳанг дар қавофӣ ва назм ва тартиби тародуфи маънус ва дилпазир дар ашъори Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ, ихотаи ӯро бар дастгоҳи вожагоне ва дасти болои ӯро дар дарк ва фаҳми аҳамияти чунин вежагиҳо мерасанд; зеро ӯ медонад, ки қофия нақши калонеро дар танзим ва шаклдиҳии ашъор дошта ва каломро намудор, серистифода, ҷолиби тавачҷуҳ ва хиёлангез месозад; ба ҳамин лиҳоз, дар сар то сари сурудаҳои ӯ, анвоъ ва ҳолатҳои мухталифе аз қавофӣ ва тародуф, ҳатто бо тафовутҳои муайяни лаҳн ва кашиш дида мешавад, ки мавриди истеъмом қарор гирифтааст ва радиф ҳам ки сабаби эҷоди тавозун, барқарории таносуб ва омили бурузи оҳанги қофия буда ва сатҳи дид ва зарофати шоирро барои гузиниш ва интиҳоби вожаҳо ва таркиботи зебо ва бадеъ нишон медиҳад, ҳамчунон дар ашъор Сайид Нодиршоҳон ба вузӯҳ ба мушоҳида мерасад.

Дар ҳавзаи калони адабиёт, ба хусус дар баҳси марбут ба осори адабии шоирон ва нависандагон, асосан огоҳӣ ва тасаллут бар улум ва фунуни балоғат матраҳ ва мавриди назар буда ва шоир бо истифода аз шеваҳо ва шигарфҳои ин фунун калом ва сурудаҳояшро зебо, ҳунарий ва тартибу инсиҷом мебахшад.

Яке аз шоҳаҳои улуми балоғӣ санъати бадеъ аст, то таърихи пайдоишаш ба авохири қарни саввум ва авоили қарни чаҳорум мерасад, бадеъ, ки ба он ороиши калом низ гуфта мешавад, илмест ки дар бораи чи гунагии ороишҳои лафзӣ ва маънавий баҳс менамояд. Бадеъ, ки аз ҷиҳати аҳамияташ дар калом, ба адвияи ғазо ташбеҳ гардида, аз назари зебоишиносӣ, донишест, ки ба василаи он зебоии сухан ошкор мегардад. Каломии санчида ва ораста ва музайян ба зароифи адабӣ ва саноати бадеъ ҳам сабаби камол ва ғаробати сухан мешавад ва ҳам мавриди тавачҷуҳ ва дилнишинии одамӣ қарор мегирад.

Ба ибораи дигар, бадеъ баррасӣ ва шинохти абзор ва шеваҳои аст, ки ба василаи онҳо дар байни аҷзои калом, таносуб ва равобити ҳосе ба вуҷуд меояд, аҷзои калом ба василаи риштае аз таносубот ва равобити лафзӣ ва маъноӣ ба якдигар гиреҳ меҳӯранд ва шабакаи мунсаҷим аз иртибототи овозӣ ва маъноӣ падида меояд ки бад-он каломии адабӣ меҳӯянд.

Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ аз зумраи он идда сухансароёне аст, ки бо бархурдорӣ аз дониши лозим ва қареҳаи баланд, бо ҷанг устувор намудан ба хони густурдаи фунуни балоғӣ, таъбозмоии хубе намудааст.

Нодиршоҳи Каёнӣ ин шоири камтар шинохташудаи кишвар, ки сабки шеършон миёни сабки хуросонӣ ва ҳиндӣ дар навсон аст, низ ба сони соири шоирон, ба манзури баёни андеша, авотиф, тахайюлотӣ руҳӣ ва интиқоли паёмаш хостааст аз ороҳои номаҳдуди каломӣ- тасвирпардозӣ ва анвои саноати бадеъӣ дар сурудаҳои девони марбут истифодаи лозимро ба амал оварад.

Аз ин рӯ, ба ғарзи риёти ихтисор ва ҷилавгирӣ аз татвили калом бархе аз санооти адабиро бо овардан аз мисолҳои аз ашъорашон ба баррасӣ мегирем:

1. Мувозина

Мувозина, ки дар доираи саноеи лафзӣ мутолиа мешавад, дар луғат ба маънои муқоиса ва санҷиш ва эҷоди тавозун дар ду тарафи як чиз ва дар истилоҳи бадеъ навъе аз сачъи мутавозин буда ва ба калимоте дар ду мисраъ гуфта мешавад, ки ё кулли калимоти қаринаи ду тараф ва ё аксарияташон бо ҳам ҳамвазн бошад, монанди:

Туйй маҳҷур, ман ранҷури ишқам,

Туйй ранҷур, ман маҳмури ишқам [13, с. 78].

Дар ин байт калимоти «туйй» бо «туйй» ва «маҳҷур» бо «ранҷур», «ман» бо «ман» ва «ранҷур» бо «маҳмур» ва калимаи «ишқам» бо «ишқам» ҳамвазнанд ва ҳатто ҷо ба ҷойии ин ду мисроъ ҳам наметавонад вазнашонро аз байн барад.

2. Ҷинос, ки ҳамчунс буданро маъно медиҳад, аз муҳассаноти лафзӣ ба шумор рафта ва ба ду калимаи мушобеҳ бо ҳам гуфта мешавад, ки дар талаффуз ва нигориш яке, аммо дар маъно мухталиф бошад. Ин санъат ва шакли мухталифи он дар ашъори Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ мавҷуд аст, вале дар ин ҷо сирф ба гунаи том ва ҷиноси зиёд басанда шудааст;

а) ҷиноси том

Муташаккил аз ду калимаи басит ва яксон ва аммо аз назари маъноӣ ва мафҳум мутафовит:

Ғар нигорам ба ҷаман як ду се соғар шиканад,

Табъам аз нутки хушаш қиммати гавҳар шиканад [13, с.42].

Калимаи «шиканад» дар байти аввал «шикастан ва хурду рез шудан» вале дар мисраи дуввум «таназул ва пойин омадани қиммат»-ро маънӣ медиҳад.

б) чиноси зоид

Ҳолате аз таҷнис аст, ки дар охири яке аз ду калимаи мушобеҳ як ё чанд ҳарф изофа биояд, мисли вожаи «чашм» ва «чашмҳо» дар ин байт:

Чашми ман чашмҳо басте дида,

На чунин чашми нописандида [13, с.105].

3. Таносуб (мурутунназир)

Таносуб аз муҳассаноти маънавия буда ва овардани ду ва ё чанд калимаи муртабит ва ҳамхон ва ҳамоҳанг бо ҳам дар як мисраъ ва ё дар як байт мебошад.

Риояти таносуб ва корбурди санъати мурутунназир, ки аз назари шуаро ва удабо аҳаммияти босазое дар ороиши сухан дорад, аз диди Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ низ ба дур намондааст. Ба ин мисолҳо нигоҳ кунед:

Бирезон бодае чун рӯи доно дар қадаҳ моро,

Гиребон чок гардонад зи мастӣ сад Масеҳоро [13, с.8].

Миёни калимоти «бода ва қадаҳ» аз як тараф ва байни калимоти «доно ва Масеҳо» ва «гиребончокӣ ва мастӣ» таносуб вучуд дорад.

4. Тазод

Тазод аз ҷумлаи саноеи маънавӣ буда ва он иборат аз овардани калимоте аст, ки дар шеър ки зид ва муҳолифи якдигар буда бошад, мисли сиёҳӣ ва сапедӣ, некӣ ва бадӣ, ширинӣ ва талхӣ ва ғайра, мисли:

Ёри бевафоеро бе сабаб гирифтаам,

Кай шавад ба мо ҳамдам дилбари чафокорам [13, с.82]

Дар ин байт байни калимоти «вафо ва чафо» ва ё «бевафой ва чафокорӣ» сифати тазод воқеъ шудааст.

5) Иҳом

Иҳом (тахайюл ва таврия) дар луғат ба маънои пиндор ва гумон ва ба шаққи ваҳм андохтан аст ва дар истилоҳ истеъмоли калимаҳое аст дар байт, ки ду маъноӣ (дур ва наздик)-ро ифода кунад, дар ҳолате ки мақсуди гӯянда ҳамон маъноӣ дур бошад, масалан:

Бастаам дил ба сари зулфи яке раъное,

Дилбаре, сарвқаде, ишвагаре, зебоне [13, с. 118].

Дар ибтидо эҳсос мешавад ки гӯё «дил ва ё қалби гӯянда ба сари зулфи кадом раъное» баста шуда бошад, дар ҳоле ки шоир маъноӣ баъдии дувумиро дар назар дорад, ки «дил додан ва муҳаббат варзидан» аст, на дил ба мӯйи сари зулфи касе баста кардан.

6. Иғроқ (муболиға, ғулув):

Муболиға дар луғат ғулув, ифрот ва зиёдаравӣ ва ба ниҳоят расонидан буда ва дар истилоҳ – ифрот ва зиёдаравӣ дар мадҳу замми касе ва ё ҳадафе, ё зиёдаравӣ дар баёни ҳолату сифатеро гӯянд, ки он ҳолат бисёр бузургтар ва ё кӯчактар аз ҳолати аслиаш, зоҳир сохта шавад.

Донишмандони ин арса, ҳолатҳои сухан дар ин чаҳорҷубро ба се даста тақсим намудаанд: муболиға, иғроқ ва ғулув.

Муболиға он аст, ки урфан ва ақлан имкони вуқуъ дошта бошад.

Иғроқ он аст ки ақлан имкони вуқуъ дорад, аммо урфан ва одатан воқеъ намешавад.

7. Ирсоли ул-масал

Ирсоли масал он аст, ки шоир як зарбулмасали маъруфери дар шеъри худ истифода намояд ва гоҳе ҳам як мисраъ ва ё як байт ҳам метавонад ба мурури замон ҳукми ирсоли масалро ба худ бигирад.

Ба мулоҳизаи ашъори Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ, вучуди чунин мисолҳои равшане ба нақли қавл аз бузургон ва донишмандони гузашта, дар дафтари ашъори Сайид Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ ба хубӣ дида мешавад.

Мансаби дилхоҳ намехоҳам зи кас,
Ҷар чи аз Ҷақ мерасад моро бас [13, с.61]

8. Таҷоҳули ориф

Нодоннамоӣ, худро ба нодонӣ задан, ё худро ба нофаҳмӣ ҷилва додан бо васфи вуқуф ва огоҳӣ. Дар истилоҳ, иборат аз овардани матлабе аст, дар шеър, ки шоир ва ё гӯянда, бо васфи огоҳӣ аз мавзӯ худро ба нофаҳмӣ мезанад.

Таҷоҳули орифона, ки яке аз санооти бадеӣ ба шумор меравад, ки ҳамвора ҷиҳати муболиға дар ташбеҳ, шигифтӣ ва тааҷҷуб ҷалби таваҷҷуҳи таҳриқи зеҳни мухотаб, таҳқир ва сарзаниш ва ё барои зарофату ороиши калом ба кор гирифта мешавад.

Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ низ ба сони соири шуаро, аз ин санъат суди вофир чуста ва ба василаи он сухану каломи худро зебу зиннат бахшида аст; мисли ин абёт:

Бо дил шуда он шӯхназар дошта бошад,
Аз ҳоли дили хаста хабар дошта бошад [13, с.43]

9. Ташбеҳ

Ташбеҳ, ки аз муҳимтарин аркони балоғат ва марбут ба ҳавзаи илми баён мешавад, дар воқеъ ҳокии авзоъ ва аҳволи муҳити зиндагӣ ва баёнгари тичорату хостаҳои дарунии гӯянда ва сароянда буда ва ба сабаби аҳаммият ва барҷастагии он дар сухан, бо пораи дигаре аз мабоҳисаи марбут ба маонӣ, то ҳанӯз дар бахши саноии бадеӣ, ба баррасӣ гирифта мешавад ва бар ҳамин мабно, дар густураи улуми балоғӣ ташбеҳро метавон аз истилоҳоти муштараки фанни баён ва бадеъ донист. Бад-ин лиҳоз сазовор дониста шуд, то корбурди ин санъати ҷомеи адабию дар лобалои ашъори девони ғазалиёти шоир (Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ) ба баҳсу таҳлил кашидаем.

Дар ташбеҳ, ки бар хилофи истиора ва маҷоз, лафз дар маънои ҳақиқӣ ба кор бурда шуда ва ҷонмоёи аслии онро муболиға, иғроқ ва хаёлангезӣ дар мадҳу замм ё баёни моҳияти касе ва ё чизе ташкил медиҳад аз назари заъфу қувват ба се ҳисса тақсим мешавад: ташбеҳи заиф, ташбеҳи мутаваҷҷиба ё миёна ва ташбеҳи аъло ва инак саъйе меварзем, то ин ҳолотро бо овардани мисолҳои аз сурудаҳои Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ, таҳҳис ва ба баррасӣ намудаем.

Хулоса, Сайид Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ дар таърихи муосир, як тан аз чеҳраҳои матраҳи иҷтимоӣ ва мазҳабӣ аст, ки аз нуқтаи назари бизоати илмӣ, пажӯҳиш ва нависандагӣ ва кори адабӣ ва фарҳангӣ, шуҳрат ва овозаи лозими шаънашро ба ҳамроҳ надоштааст, яъне ба ҷуз аз ҳалқаи давр ва наздики

шомили хонавода, акрабо ва дӯстонаш, дигар соири мардум аз кору фаъолиятҳои илмӣ ва адабии ӯ огоҳии лозим надоштанд

Таҳқиқи зиндагинома ва эҷодиёти Нодиршоҳи Каёнӣ моро ба чунин хулоса овард:

1. Осори Нодиршоҳи Каёнӣ, ба хусус, осори адабӣ ва таърихии мансур ва манзуми ӯ дарёфт мешавад, ки таълифоти густурдаи вай ҳовии 57 ҷилд китоб ва рисола, аксаран манзум буда, бахши умда ва қобили мулоҳизаи онро масоили диниву эътиқодоти мазҳабӣ ташкил медиҳад.

2. Дар доираи наср, муҳимтарин таснифи эшон китоби «Зубдат-ул-ҳақоик» ва «Таърихи ғариб» мебошад, ки ҳар гоҳ аз назар гузаронида шавад, ба мушоҳида мерасад, ки насри он бо вучуди матну муҳтавои ҷолиб ва шоёнӣ тавачҷух, аз назари шаклу сохтор, содда, равон, бидуни танқид, ҳамроҳ бо гусастҳо ва қарин ба фаҳми авом буда ва дар ҳоле ки танаввуи мафҳумро дар бар дорад, вале шигардҳои адабиро бар наметобонад, яъне забони насри ӯ дар воқеъ як забони шуста ва рӯфтаи тавҷам бо мулоимат ва дидгоҳи муҳофизакорона аст, ки ораи аз ҷанбаҳои нақду интиқоди тунд ва сарех дар худ мебошад.

3. Бахши осори манзум ва ба вижа маҷмуаи ғазалиёти Сайид Нодиршоҳ, ки умдатан пас аз эҳрози курсии роҳбарии фирқаи исмоилия, суруда шуда ва ба ҷо монда аст, намоёнгари ҷигунагии шароити иҷтимоӣ, ҳолати руҳӣ ва уфуқии диди шоир буда ва ораста бо орояҳои хунарӣ, тахайюлотӣ шоирона, тасвирпардозӣ, саноеи бадеӣ ва ҳамроҳ бо ороишҳои каломӣ мебошад, тасвир ва тахайюл ба унвони ҷавҳари аслии шеър, на танҳо дар сухан ва сароишҳои ғазали эшон машҳуд аст, балки бухури мухталифаи вазнӣ, қофия, радиф ва абъод ва доманаҳои ин фунун дар ин ду таълифи вай («Девони ашъор» ва «Паёми Шимол») соя густурда ва боиси барқарорӣ ва ё ҳифзи таносуб ва ҳамроҳии шакл ва муҳтаво дар кулли сохтори шеърӣ гардидааст.

4. Сабаби дасти боло ва тавонмандии Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ дар ҳалку тавлиди болиғ бар панҷоҳу ҳафт асари мансур ва манзум, бахусус, сурудани ашъори нағз, пурмоя ва дилпазир, ки ҳатто то худуди сӣ вазни арузиро, дар камолӣ пухтагӣ ва зарофати сухан дар девони ғазалаш ба қор бастааст, лозим аст рӯйи соири таълифот ва меросҳои қалами вай низ ба таҳқиқоти бештар ва доманадортаре пардохта шуда ва бад-ин васила бо маъруфии вай ва қорномаҳои арзишмандаш, ҳаққи хидмату қорқардҳои тулонӣ ва фарсоишии ӯ адо гардад.

Табоеи сириштӣ, уфуқҳои дид, нигоришҳои маънавӣ ва зароифи маҳоратии ҳар шахс ва ҳар фарди инсонӣ мусалламан аз ҳам мутамоиз ва мутафовит аст. Аз ин роҳгузар, боист ҳар ки дар ҷойгоҳи худаш, мавриди тақрим ва ҳурмат қарор гирад.

5. Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ симои бодирояте аст, ки бештар аз ним қарн ҳаёти самарабахши хешро, сарфи қорҳои фикрӣ, таҷрибӣ ва қаламӣ намуда, набоист мавриди камлутфӣ ва бетавачҷухӣ қарор бигирад, чун татаббуъ ва қовишу таҳқиқ ва пажӯҳиш болои меросҳои илмӣ ва фарҳангии муҳаққиқон ва донишпаҷӯгон, мушаххасан як вазифа ва як вачиба буда ва музофан ҳеч

маслиҳат ва мулоҳизаи сиёсӣ, қавмӣ ва забониро дар тарки ин вочоба намепазирад .

Тавсияҳо оид ба истифодаи амалии натиҷаҳои таҳқиқ

1. Дастхатҳо ва осори номураттаб ва чопнашудаи Нодиршоҳи Каёнӣ чамъоварӣ ва танзим гардида ва табъ бирасад.

2. Бо барпойии нишастҳо ва маҳофили фарҳангӣ, адабӣ ва бо баргузориҳои семинарҳои донишӣ, пажухишӣ, заминаи шинохти бештар ва беҳтари вай фароҳам шавад.

3. Маҷмуи навиштаҳо, таҳлилҳо ва баррасиҳои нависандагон ва фарҳангиён дар мавриди шахсияти илмӣ ва адабии Сайид, чамъоварӣ, тадвин ва дар як чилд ба зевари чоп тазйин ёбад.

4. Дар як тасмими корсоз ва вижа тамоми осори адабии эшон чоп шуда ва дар ихтиёри китобхонаҳо ва марокизи омӯзишии кишвар қарор гирад.

5. Ба ҷо хоҳад буд, то кадом ниҳоди илмӣ сақофатӣ ва ё мактаб ва мадрасае дар вилояти Бағлон ва ё пойтахт - Кобул ба исми эшон номгузорӣ шавад.

Наشري таълифоти илмӣ дар мавзуи диссертатсия

I. Таълифоти муаллиф дар маҷаллаҳои тақризшавандаи Комиссияи олии аттестатсионии назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон:

[1-М]. Рустой М.М. Шинохте аз Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ / М.М. Рустой // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. – Душанбе, 2018. №4 (76). – С.198-204.

[2-М]. Рустой М.М. Сайри таҳаввули ғазал то замони Каёнӣ / М.М. Рустой // Суханшиносӣ (Маҷаллаи илмӣ). Институти забон ва адабиёти ба номи Рӯдакии Академияи миллии илмҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон. – Душанбе, 2018. №2. – С.54-64.

[3-М]. Рустой М.М. Бозтоби ишқ дар ғазалёти Каёнӣ / М.М. Рустой // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. – Душанбе, 2019. №6. – С.242-246.

[4-М]. Рустой М.М. Сохт ва таркиби ғазалиёти Каёнӣ / М.М. Рустой // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. – Душанбе, 2020. №1 (84). – С.166-169.

[5-М]. Рустой М.М. Шахсияти Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ аз диди дигарон / М.М. Рустой // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. – Душанбе, 2023, №8. – С.250-258.

[6-М]. Худойодов А.О., Рустой М.М. Хусусиятҳои бадеии ашъори Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ / А.О. Худойодов, М.М. Рустой // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. – Душанбе, 2023. №3 (104). – С.125-131.

II. Мақолаҳои муаллиф дар маҷмуа ва маҷаллаҳои дигари илмӣ:

[7-М]. Рустой М.М. Инъикоси мадҳ дар ашъори Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ [Матн] / М.М. Рустой (Маъруза) // Маводи конференсияи илмӣ-назариявӣ дар мавзуи «Аз таърихи пайвандҳои илмӣ ва адабии халқҳои тоҷику узбек: гузашта, ҳозира ва оянда», дар иртибот ба ифтихори 31 солагии Истиклолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон, 145-солагии сардафтари адабиёти муосири тоҷику узбек Садриддин Айнӣ, эҳёи нави густариши робитаҳои иқтисодӣ, илмӣ-адабӣ ва

фарҳангии Тоҷикистону Узбекистон (27-28.04.2023). – Душанбе, 2023. – С.235-236.

[8-М]. Рустой М.М. Мухтасарбахсе дар бораи шоистасолорӣ / М. М. Рустой // Маҷаллаи илмии «Тубён»-и Академияи улуми Афғонистон. –Кобул, 1382. №5. – С.1-8.

[9-М]. Рустой М.М. Баррасии ҳолатҳои сегонаи санъати ташбеҳ дар ашъори Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ [Матн] / М.М. Рустой (Маъруза) // Маводи конференсияи илмӣ-назариявӣ байналмилалӣ дар мавзӯи «Ҷойгоҳи Сосониён дар таърих ва тамаддуни умумичаҳонӣ» бахшида ба 1800-солагии таъсисёбии давлати Сосониён, Душанбе: ДДОТ ба номи С. Айнӣ, 26 апрели соли 2024). – Душанбе, 2024. – С.281-285.

**ТАДЖИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ САДРИДДИНА АЙНИ**

На правах рукописи

ТДУ 891.550
ТКБ 83. 3 Точ.
Р - 88

МИРЗО МУХАММАД РУСТОИ

САИД НОДИРШАХ КАЁНИ И ЕГО ТВОРЧЕСТВО

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.04 - История литературы, литературные связи

Душанбе – 2024

Диссертация подготовлена на кафедре теория и история литературы Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни.

Научный руководитель:

Худойдодов Аъзам Овлододович, доктор филологических наук, профессор кафедры теория и история литературы таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни

Официальные оппоненты:

Каландарён Хоким Сафарбек, доктор филологических наук, директор Института гуманитарных наук имени академика Бахадура Искандарова Национальной академии наук Таджикистана.

Шарипов Шариф Рахмонович, кандидат филологических наук, доцент кафедры таджикского языка и делопроизводство Академии государственного управления при Президенте Республики Таджикистан.

Ведущее учреждение:

Бохтарский государственный университет имени Насира Хусрава

Защита диссертации состоится «18» сентября 2024 года, в 15:00 часов, на заседании диссертационного совета 6D.ВАК-069-и при Таджикском Государственном педагогическом университете имени Садриддина Айни (734003, Республика Таджикистан, город Душанбе, проспект Рудаки, 121, зал диссертационного совета).

С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в библиотеке и на официальном сайте Таджикского Государственного педагогического университета имени Садриддина Айни (734003, город Душанбе, проспект Рудаки, 121) и сайте www.tgpu.tj.

Автореферат диссертации разослан «_____» _____ 2024.

Учёный секретарь диссертационного совета,
доктор филологических наук, профессор

Курбонзода Р.К.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Одной из величайших задач и обязанностей писателей и мыслителей в обществе является исследование произведений и творчества учёных и писателей, чтобы, с одной стороны, возрождались и защищались их достижения, а с другой стороны, не предавались забвению личности писателя, ученого и исследователя, а также его представление и популяризация, то есть, по сути, каждое сочинение и исследование в своем роде является сооружением и основой для сохранения и развития знаний и общественных достижений для их передачи будущим поколениям, чтобы воспоминания, свершения и достижения великих предшественников не исчезли и не были утрачены.

С другой стороны, для точного и всестороннего познания и представления каждой личности необходимо исследовать и изучать различные стороны ее жизни, ее литературного наследия и заслуг в литературе или науке, поскольку исследование жизненной среды учёных и мыслителей, подразумевает исследование состояния политической власти, социальную и культурную среду, период обучения и образования, нравы и социальные характеристики, мысли и убеждения, творчество и произведения, успехи и достижения и т. д., которые могут быть не только частью необходимых путей и сведений для ознакомления с достижениями этих ученых и мыслителей людей, но и способно достоверно описать ситуацию и условия того времени, то есть, познавая исследуемого, мы можем лучше понять современное состояние его жизни.

Другими словами, произведения и творения каждого писателя и мыслителя, включая Сайида Нодиршаха Каёни, адаптированы и соответствуют условиям и отношениям правящего общественного строя, в котором они живут, и эти произведения и стихотворения естественным образом проистекают из настоящей ситуации в их жизни.

С этой точки зрения творчество каждого автора и писателя является идеальным зеркалом культурной, социальной, экономической и политической жизни среды правившей в то время, и по сути, немного облегчает задачу всестороннего признания периода его жизни.

Одной из важных особенностей работы и исследования состояния ученых и литераторов прошлого, в том числе Сайида Нодиршоха Каёни, является выявление деятельности, взаимосвязей и соединение их взглядов и теорий с более поздними поколениями; это действие приведет к тому, что, с одной стороны, интеллектуальные и культурные связи поколений останутся нетронутыми, незыблыми и устойчивыми, а с другой стороны, их научные знания и опыт, и даже их образ жизни и обычаи будут переданы будущим поколениям; ведь не зря сказано, что: наука и знания становятся актуальными, когда они передаются далее другим.

Поэтому выявление и исследование источников и кладезя знаний предков и предшественников имеет большое значение, ибо именно эти богатства и достижения придают поэзии смысл и являются освещающим факелом пути, к настоящему и общему будущему, организуя соплеменников.

В любом случае, верх любого сооружения как и исследования зависит от устойчивости его столпов и основания, что обязывает авторов и исследователей досконально рассматривать каждую из этих осей или столпов, для того чтобы укреплять и упрочать связанную с ними работу.

Степень исследования темы. Сайид Нодиршах Каёни признанный политический, общественный и религиозный деятель, обладающий большой литературной и культурной известностью, но остается неизвестным и недооцененным среди широкого круга поэтов и писателей. Очевидно и то, что одной из наиболее важных причин, является недоступности исследователям произведения Сайида Нодиршаха Каёни.

Двумя другими причинами его непопулярности среди писателей и деятелей культуры являются его изгнание из Кабула и нахождение под пристальным вниманием правительства того времени, которое лишило его возможности проявить себя за пределами среды его обитания.

В его отношении представлены произведения и краткие исследования ряда известных учёных, таких как Кадамалии Некпай¹, Мухаммад Иршоди Маънави², Сайид Мухаммад Иброхими Бомиёни³, Фиребо Фархат⁴, доктор Масъуд Миршохи, Шуджоиддини Хуросони и Наджибуллохи Кайюма, о собрании произведений и стихотворений Сайида Нодиршаха Каёни, и можно сказать, что этого недостаточно, поскольку они во многом связаны с его книгами и произведениями, которые сохранились, но они в некотором роде имеют статистический, поверхностный характер, а изучению на основе анализа и представления типов поэзии, структуры и композиции, не обратив должного внимания на стилистические и художественные характеристики произведений, и особенно на метрику и содержание стихотворений, которые могли бы раскрыть всю глубину смысла и эффективность произведений поэта, по этой причине необходимо было провести более детальное и обширное исследование литературной личности Сайида Нодиршаха Каёни.

Взаимосвязанность исследования с научными темами. Диссертационное исследование исполнено в рамках плана научно-исследовательских работ кафедры теории и истории литературы Таджикского государственного педагогического университета имени Садриддина Айни на 2018-2021 годы, который направлен на исследование и публикацию произведений писателей современной и классической литературы, а также связи с персоязычной литературой персидского-дари языка Ирана и Афганистана.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Цель исследования. Как уже говорилось, различные культурные и литературные группы страны так и не смогли представить обществу достойный

¹ Кадамалии Некпай. Ахвол, шахсият ва осори Сайид Нодиршохи Каёни.- Кобул, 1388. - 64 с.

² Сайид Иршод Маънавӣ. Зиндагиномаи Сайид Нодиршоҳ Каёни.- Кобул, 1393. – 37 с.

³ Сайид Мухаммад Иброхими Бомиёни. Каёниён ва хонаводаи Сайид Нодиршохи Каёни. -Кобул, 1380.- 320 с.

⁴ Фиребо Фархат. Ирфон дар шеъри Сайид Нодиршоҳ Кайёни.- Кобул, 1394.- 64 с.

образ исследуемой личности - Сайида Нодиршаха Каёни. С этой точки зрения исследуемая тема совершенно, новая и актуальна, и до сих пор по ней не проведено ни одного серьезного диссертационного труда или статьи. Поэтому целью исследования является изучение культурной и литературной деятельности поэта. Как только эта работа будет окончена и данная диссертация будет опубликована, возможно, удастся быстро снять с него пелену сомнений и сделать его литературную личность известной обществу

Задачи исследования. Для достижения задач исследования необходимо обратить внимание на следующие вопросы:

- рассмотрение политической, социальной и культурной среды периода жизни поэта на основе достоверных литературных, исторических источников и исследований современных ученых;

- жизнь, творчество, деятельность и влияние политической, социальной, научной и культурной ситуации на жизнь Сайида Нодиршаха Каёни на основе литературных и исторических источников;

- сравнение стихов ныне опубликованного собрания сочинений Сайида Нодиршаха Каёни с его предыдущими произведениями;

- исследование и уточнение количества полных и неполных газелей и структуры собрания газелей Сайида Нодиршаха Каёни;

- установление метрики аруза иносказаний и символов в газелях поэта;

- рассмотрение и комплексное исследование рифмы и редифа в газелях поэта на конкретных примерах;

- рассмотрение особенностей языка и стиля выражения Сайида Нодиршаха Каёни;

- определение роли, навыков и природного таланта Каёни в использовании поэтических жанров-фигур.

Объект и источники исследования. Основой темой диссертационной работы являются сохранившиеся произведения Сайида Нодиршаха Каёни, а также мнения литераторов и ученых прошлого и настоящего по этому поводу.

Предмет исследования. Рассмотрение жизни и творчества, анализ поэтических и прозаических произведений Сайида Нодиршаха Каёни является основным предметом исследования.

Теоретические основы исследования. В процессе исследования и рассмотрения темы в диссертации использовались трудов литературных связей, истории литературы, текстологии, литературного анализа и теории, стилистики и источниковедения принадлежащих перу таких учёных, как: С. Айни, Х. Мирзозода, Б. Гафуров, З. Раджабов, А. Мирзоев, Р. Ходизода, С. Табаров, М. Шукуров, А. Насриддинов, А. Сайфуллоев, М. Раджаби, А. Махмадаминов, А. Кавим, Кадамалии Некпай, Сайид Иршод Маънави, Сайид Мухаммад Иброхими Бомиёнӣ, Фиребо Фархат, Шуджоуддини Хуросони.

Методологические основы исследования. Диссертация написана на основе использования исторического, культурно-исторического, историко-сравнительного методов, структурного анализа художественных текстов, структурно-художественного распознавания литературных жанров,

комплексных подходов историко-источниковедческого и текстологического анализа, интерпретации и анализа литературных произведений.

Научная новизна исследования. Новизна исследования заключается в том, что впервые в литературоведении Таджикистана и Афганистана рассмотрены и исследованы жизнь и творчество Сайида Нодиршаха Каёни в форме и рамках диссертации, в которой изучены вопросы биографии Сайида Нодиршаха Каёни, литературного наследия, поэтических и прозаических произведений, жанры поэзии Каёни и место газели в его творчестве, обзор эволюции газели до времён Каёни, структура и композиция газелей поэта, тема и содержание газелей Каёни, язык и манера выражения, экспрессия, метрика, рифма, редиф и художественные особенности стихотворений поэта.

Основные положения диссертации представленные к защите:

Сайид Нодиршах Каёни – один из уважаемых, но малоизвестных поэтов и литераторов современности с точки зрения поэзии и литературно-культурной деятельности. Поэтому исходя, из степени значимости исследования и изучения его литературного и культурного наследия выявляются, конкретизируются и представляются на защиту следующие вопросы:

1. Определение социальной и духовной позиции поэта в обществе.
2. Ознакомление читателя с глубиной усилий более чем полувекового творчества и произведениями Сайида Нодиршаха Каёни, в частности, представление двух томов его книги стихов под названием «Паёми Шимол» («Северное Послание») и «Девони ашъор («Полное собрание сочинений». Книга поэзии»).
3. Рассмотрение газелей поэта и одновременно определение места месневи, кытъи – поэтического жанра сюжета, касыды – оды и рубаи в литературном творчестве поэта.
4. Определение языка газелей поэта, который свободен, прост и имеет интересное, красивое и притягательное содержание.
5. Определение стихов Сайида Нодиршаха Каёни с точки зрения стиля поэзии, который он использовал, временами он творил в хорасанском, иракском, и, иногда в индийском стиле.
6. Уточнение и определение (метрики-бахр) стихов Сайида Нодиршаха Каёни.
7. Рассмотрение рифмы и её роли в творчестве поэта.
8. Установление и определение редифа.
9. Рассмотрение, определение и уточнение художественных орнаментов – украшений и видов поэтических фигур, в частности, сравнения, баланса, рода, пропорции, контраста, аллюзии, антитезы, ихом-противопоставления, метафоры, иносказания, притворство незнающим, и т.д. в произведениях Сайида Нодиршаха Каёни.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Теоретическая значимость исследования заключается в том, что выводы и научные мнения, связанные с жизнью и творчеством Нодиршаха Каёни, будут полезными в дальнейших исследованиях ученых и соискателей, занимающихся исследованием подобных вопросов.

Также практическая значимость работы заключается в том, что важнейшие положения и результаты диссертации будут полезны при преподавании истории литературы современного Афганистана, а ее методы исследования могут быть использованы при разработке и исследовании произведений различных писателей, магистерских и выпускных работах, соискателями и исследователями.

Соответствие темы диссертации паспорту научной специальности. Исследование проведено на основе материалов из истории таджикской литературы начала XX века, в которых рассмотрены многие вопросы этого периода истории таджикской-дари литературы, в том числе политическая, социальная, научная и культурная ситуация Центральной Азии (завоевание Центральной Азии царской Россией) и Афганистана, исследованы и обсуждены влияние этого периода на жизнь писателей, особенно Нодиршаха Каёни, его литературно-эстетическое мировоззрение.

Тема диссертации «Сайид Нодиршах Каёни и его творчество» соответствует объему темы и проблематике исследования паспорта научной специальности.

Личный вклад соискателя учёной степени. Впервые исследователем рассмотрена и изучена биография, литературное наследие и особенно поэтическое творчество Сайида Нодиршаха Каёни, а также проведены необходимые исследования языка и стиля выражения, использования художественных поэтических фигур, а также структуры и архитектоники дивана поэта, а основные положения и теоретические заключения изложены в виде научных статей. Также личный вклад соискателя проявляется в рассмотрении темы и ключевых вопросов, практической обработке и утверждении результатов исследования.

Практическое апробирование результатов исследования. Результаты диссертации были опубликованы в виде докладов и статей, а также опубликованы в коллективных сборниках, научных журналах рецензируемых ВАК при Президенте Республики Таджикистан. Основные и ключевые положения диссертации озвучены на республиканских и международных научно-практических семинарах и конференциях (Научно-теоретическая конференция на тему «Из истории научных и литературных связей таджикского и узбекского народов: прошлое, настоящее и будущее», в связи с 31-летием государственной независимости Республики Таджикистан, к 145-летию основоположника современной таджикской и узбекской литературы Садриддина Айни, новым оживлением расширения экономических, научно-литературных и культурных связей между Таджикистаном и Узбекистаном (27-28.04.2023. – Душанбе, 2023 г.)

Диссертация обсуждена и рекомендована к защите на заседании кафедры теории и истории литературы ТГПУ имени Садриддина Айни от 30.04.2024, протокол заседания №10.

Публикация научных работ по теме диссертации. Основное содержание диссертации отражено и опубликовано в 9 научных статьях, 6 из них в

рецензируемых изданиях и журналах ВАК при Президенте Республики Таджикистан, которые представлены в конце автореферата диссертации.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, девяти разделов, заключения и библиографии. Общий объем диссертации составляет 182 страниц, печатного компьютерного текста.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении диссертации определены актуальность и уровень изученности темы исследования, взаимосвязь исследования с научными программами и темами, а также уточнены цель, задача и объект исследования. В общем описании исследования также обосновываются вопросы о цели, задаче, объекте, предмете исследования, теоретических и методологических основах и новизне исследования, теоретической и практической значимости, степени достоверности исследования, включены положения защищаемой диссертации и личный вклад диссертанта в исследование.

Первая глава диссертации называется **«Жизнь и творчество Сайида Нодиршаха Каёни»** и состоит из трех частей и двух подразделов. В этой главе рассматриваются и исследуются биография, прозаическое и поэтическое литературное наследие, жанры поэзии Каёни и место газели в его творчестве.

Первый раздел главы озаглавлен **«Биография Сайида Нодиршаха Каёни»**, в которой конкретизируется и рассматривается биография писателя.

Сайид Нодиршах, сын Сайид Гавхар-хана, являющегося потомком знаменитого Сайидшаха Солеха, родился в 1276 (с.л.к) году нашей эры в городе Куляб, Восточной Бухары, на территории нынешней Республики Таджикистан. В то время семья Сайида жила в Кулябе из-за разногласий и противоречий с Амиром Абдуррахман-ханом, на тот момент правителем Афганистана. Ему исполнился один год, когда умер его отец Сайид Гавхар-хан, и его опекуном стал старший брат Сайид Фаридун. После смерти отца Сайид Нодиршах Каёни десять лет был под опекой Сайида Фаридуна – своего старшего брата, и 17 лет – под покровительством Сайида Темуршаха – своего второго брата. Он получил хороший жизненный урок и опыт в беспокойный период ссылки и гонений со стороны правящего режима, познав ширину и глубину жизненных лишений и невзгод со всех сторон жизни. Именно он заменил своего брата Сайида Темуршаха его после отставки и смог успешно возглавить свой клан и секту единоверцев.

После смерти своего брата Сайида Темуршаха Сайид Нодиршах Каёни, в качестве духовного наставника принял на себя руководство сектой исмаилитов в Афганистане, с присущим ему мужеством и активностью осуществил замечательную деятельность, связанную с развитием и признанием социальных, религиозных и культурных прав этой группы. Сайид Нодиршах Каёни с вниманием, амбициями и преданностью отнёсся к различным имеющимся у него религиозным обязанностям, и оставил после себя богатое литературное и культурное наследие, например, хорошее знание им хадисов великого Пророка ислама побудило его написать книгу стихов под названием **«Андарзҳои Паёмбар / Наставления Пророка»**. А с другой стороны, создание 57

(пятидесяти семи) благородных произведений, преимущественно исполненных в стихотворной форме, свидетельствует о том, что он, по сути, является одним из наиболее плодотворных, но к сожалению менее известных, поэтов и литераторов, современной эпохи.

Сайид Нодиршах Каёни умер в месяце Хут 1349 года по солнечному календарю, в возрасте 75 лет в Кабуле, а его тело было перенесено в район Баглана и с торжественно похоронено в долине Каёни став местом паломничества для его последователей и поклонников.

Второй раздел первой главы посвящен исследованию вопроса «**Литературное наследие Сайида Нодиршаха Каёни**» и состоит из двух подразделов. В этом разделе диссертации в начале дана информация о количестве литературных произведений, которых насчитывается 57, а их общая характеристика изучена в подразделах, название которых – поэтические и прозаические произведения писателя.

Большинство произведений Сайида Нодиршаха Каёни вместе с рукописями изданных в типографиях Ирана, Индии и Кабула и доступны пользователям и поклонникам, перечень которых следующий: Сто один хадис. : Саду як хадис. Кобул, 1393-142 с.; Чароғи ирфон. Мусаввада - 104 с.; Шаҷараи таййиба. Қарочи. Мусаввада-1317-204с.; Имтиёзи башар. Мусаввада-185 с.; Куллиёти сағир. Мусаввада, 310 с.; Баҳр-ул-маонӣ. Кобул, 1394-115 с.; Хулосат-ул-анвор. Мусаввада. - 120 с.; Мавҷи гулҳо. Мусаввада.-180 с.; Неруи ишқ. Кобул, 1338-114 с.; Ҳабли матин. Мусаввада.- 92 с.; Нағмаи ҳаёт. Мусаввада.- 117 с.; Қитаот ва рубоӣёт. Мусаввада.-162 с.; Тафсири манзум. Мусаввада.-78 с.; Рӯҳ-ул-ҳифз. Мусаввада.-89 с.; Дафтари ашғор. Мусаввада.- 107 с.; Берӣё. Мусаввада.-114 с.; Раҳнамо ё маълумот-ул-муъминин Мусаввада, 1338-145с.; Гулшани рози солис.- Мусаввада, 1349-173 с.; Таърихи ғариб. Бамбай (Ҳиндустон), 1359.-254 с.; Ризвон-ус-сафо. Мусаввада.-180 с.; Машғали Тур шомили (Маҷмуаи рубоӣёт ва Дубайтиҳо)-Кобул, 1393-99 с.; Девони розу румуз. Мусаввада.- 203 с.; Навои қудсӣ. Мусаввада.-88 с.; Гулистони Муртазавӣ. Мусаввада.-105 с.; Таърихи султонӣ. Мусаввада.-320 с.; Лолаи саҳро. Мусаввада.-80 с.; Аломати муъмин. Мусаввада.-210 с.; Китоби раҳнамо. Мусаввада.-111 с.; Чомеъ-ул-ҳадис. Мусаввада.-125 с.; Рӯҳ-ул-маонӣ. Мусаввада.-83 с. 31. Асрори Илоҳӣ. Мусаввада.- 74 с. 32. Кимиёи саодат. Мусаввада.- 118 с.; Шаммаи ҳолоти фақир Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ . Мусаввада.-185 с.; Зубдат-ул-маонӣ. Мусаввада.-184 с.; Зубдат-ул-ҳақоиқ. Қарочи. Мусаввада.- 1330-248 с.; Исломият ва инсоният. Мусаввада.- 160 с.; Ҷавҳари ҳаёл. Қарочи. Мусаввада.- 1379.- 87 с.; Рӯҳ-ул-баён. Мусаввада.- 93 с.; Паёми Шимол.-Бамбай-Ҳиндустон, 1276-256с.; Девони ашғор. Бамбай - Ҳиндустон, 1276-153с.; Майи ваҳдат. Мусаввада.-58 с.; Дебочаи роз. Мусаввада.-82 с.; Тариқи ирфон. Мусаввада.-77 с.; Андарз. Мусаввада.- 69 с.; Росих-ул-ақоид. Кобул, 1394.- 120 с.; Рафеъ-уд-дараҷот. Мусаввада.- 94 с.; Ганҷинаи асрор ва Қувваи воҳима.-Кобул, 1393-140 с.; Андарзҳои Паёмбар. Шомили шаш дафтар: тарҷумаи манзуми ҳадисҳо. Гузидаи Гулистон Мустафавӣ, гулчини Маърифат, Ояти Валаср, мунтахаботи Ҳадиси Набавӣ ва Далил-ул - Ҳудо.-Техрон, 1391.-339 с.; Хамсаи Каёнӣ, шомили панҷ дафтар:(

Саодатнома, Кашф –ул - асрор, Куллиёти Саодат, Гули Сурй ва Лохутй).- Кобул, 1394.- 196 с.; Цомеъ-ул ҳадис .- Мусаввада.-125 с.; Ғунчаҳо.-Мусаввада.- 99 с.; Тухфаи шоир.- Мусаввада.-88 с.; Армуғони зиндон.- Мусаввада.- 121 с.; Раҳнамо.- Мусаввада.-145 с.; Хуни дил.- Мусаввада.- 120 с.; Роҳат ул ақл.- Мусаввада.- 97 с.; Ганчинаи ишқ.-143 с.

На основе проведенных исследований насчитывается более двадцати произведений Нодиршаха Каёни, к которым в основном относятся газели, месневи, рубаи, дустишия и кытъя. Существующие произведения Нодиршаха Каёни, 23 (двадцать три) тома которых изданы в Иране, 7 (семь) томов в Индии и ряд из них, в последнее время, в Афганистане, большую часть составляют стихи и небольшое количество прозы которые отредактировали и опубликовали позже.

Среди его прозаических работ книги «Зубдат-уль-Хакаиқ» и «Таърихи Гариб» являются наиболее популярными и востребованными среди исследователей и книголюбов которые переиздавались несколько раз.

Третий раздел указанной главы диссертации назван **«Разнообразие поэзии Каёни и место газели в его творчестве»**. Следует отметить, что поэзия Нодиршаха Каёни не отличается по поэтическим жанрам и стилям. В «Собрании сочинений» Каёни мало разнообразия поэтических жанров, но в тоже время есть стихотворения в форме дустиший, рубаи, кытъя, касыды, газели, месневи-басни и др. среди которых значительное место занимают газели.

Газель, важнейший тип лирической поэзии или высшая форма романтической поэзии на персидском языке, она занимает заметное место в двух поэтических произведениях Нодиршаха Каёни. Количество газелей обоих сборников («Собрание произведений» и «Северное послание») поэта достигает 8827 бейтов, преимущественно романтических, социальных, просветительских, образовательных, нравственных и патриотических, описания природных пейзажей, личного состояния, восхваления великих личностей и другие темы. В разделе газелей, что касается темы и содержания, а также выбора метрических норм и шаблонов поэта, он более схож с поэзией Хафиза и современных ему творцов газелей, таких как Гуломнаби Ашқари, Абдулло Орифи Чохоби, Халилуллох Халили, Хайдари Вуджуди, и прочих.

Вторая глава диссертации носит название **«Структура и идейное содержание газелей Каёни»** и состоит из трех разделов. В первом разделе исследуется и рассматривается вопрос «Обзор эволюции газели до времен Каёни».

В этом разделе предпринята попытка разъяснить эволюцию жанра газели в персидской литературе, в том числе литературе дари Афганистана, на основании источников и теоретических трудов классических и современных поэтов, эволюцию жанра газели и популярных стилей литературы до времен Нодиршаха Каёни, с конкретными и понятными примерами. Также роль стилей в персидской литературе является предметом отдельного исследования. Простота и общность поэзии и поэта, следование стилю хорасанской и иракской школ, невнимание к смыслу и посылу, бесхарактерность и

ветхость/недостаточность несодержательность композиции и содержания произведений и их появление на улицах и рынках вынудило персидскую поэзию вырваться из этой ситуации, придти в норму, и выйти на новый уровень развития который стал называться школой индийского стиля, школу и уровень, который не принимал препятствий и изоляции, и его творения были созданы на основании разговорной речи, слов и художественных терминов, описаний, воображения, свежих тем и художественных украшений.

В начале XX-го века нашей эры, с началом формирования процесса развития и потребности страны в законных ограничениях (конституциализации) в стране, вполне естественно обращение внимания на новаторство и тенденцию к смысловой эволюции в персидской газели и такие поэты, как Абдулло Ориф Чохоби, Махмуд Тарзи, Абдулхади Довии Парешон, Абдулали Мустагни и Абдуррахмони Лудин обладавшие особым видением содержания и дальнейшего развития смысла стихотворения стали фактором для большого скачка вперед в эволюции газели Афганистана.

Второй раздел второй главы диссертации называется **«Структура и состав газелей Сайида Нодиршаха Каёни»**. Одним из отличий и контрастов в произведениях поэтов является использование в их стихах и творениях слитных, смешанных и составных или простых, выдуманных и смешанных слов и фразеологизмов извлечённых из наследия предыдущих поэтов добавляя им притягательности и изысканности.

Композиции и художественные закономерности, присутствующие в речи и поэзии поэтов, различаются с учетом характера и состояния души, мыслей и идей и даже его личного и социального состояния. Одна имеет эпико-романтическую композицию, другая – просветительско-сравнительную композицию, третья – и образовательную и эпическую композицию и пр.

Стихотворения Сайида Нодиршаха Каёни, и то, что становится заметно в его поэтических произведениях, используемые им композиции в большинстве своем плавные и приятные, а временами экспрессивные и сложные. Два поэтических сборника газелей Нодиршаха Каёни под названием «Весть Севера» (издание 1276 года) и «Собрание сочинений» (издан в 1276 году), несомненно, содержат различные темы и сюжеты. Однако большая его часть сформирована романтическими и любовными стихами, особенно его «Девони ашъор/Собрание произведений» полон любовных и разъяснительных содержания, которые, он использует подобно великому Хафизу со словами и выражениями как май/вино и возлюбленная, кравчий, наряду с красивыми образами розовое вино, алый рубин, пьянящие очи, ветвь самшита, вьющийся локон, чарующий стан, кубок вина, горечь безумия, завиток на виске, белоснежность шеи, лепесток тюльпана, длинная коса, прочная стрела, утренний ветерок, ветвь цветка, беспокойный рынок, душевный друг, пьянящий стон, кубок вина, стрела взгляда, удел одиночества, рубиновые уста, кибла надежды, цепи оков, вестник безумия, аллея цветов, взошедший цветок, выдержанное вино, усталое сердце и многие другие составляющие фразы и изящные аллегории/сравнения, делающие его газели притягательными, и достойными внимания.

Например:

Растрепал утренний ветерок локоны периподобной,
Возбудил запах её волос пуп оленя в Китае¹..

Вводя в обращение в этой газели такие выражения, как утренний ветер, локоны пери, запах волос, пуп оленя, чарующий стан, доброе лицо, рубиновые губы, пьянящие очи, индийская родинка, ладонь кравчего, плохой друг могут быть использованы в этой газели, чтобы показать правильность видения и щедрость поэта в построении, расположении и порядке слов в стихотворении, рифмы и редифа в форме этих бейтов.

В силу специфических политических и социальных условий, в которых он жил, Каёни старался сделать свои стихи, композиции и мотивы как можно более сложными и неоднозначными. Например:

О, сердце, умри от скорби и грусти жизни,
О, сердце, умри от забот причастных²...

В этих строках он завуалированно и скрытно говорит притеснениях его времени, отчуждённости и недостойной жизни, о вероломстве и никчёмности судьбы, о пустой трате времени, об отчужденности и ничтожности жизни, с горечью и стенанием пессимистично говорит о продолжении жизни под сенью такого общественного строя, что в конце каждой строки он употребляет в качестве редифа стихотворения действенное слово «умри». В этой газели, помимо наличия скрытого состояния и намёка на внешнее положение стихотворения, в эту газель включены еще и составные слова, такие как: воображаемый, вредящий / тағобун, животное / даввоб, чарх/небесное колесо, негодяй-подлец / сифла и дар, но в этой газели сочетание двух слов "тагабун" и "даввоб" – дают новые и сложные для понимания и менее используемые понятия.

Третья часть этой главы диссертации называется «**Темы и содержание газелей Каёни**». Из чтения газелей Сайида Надиршаха Каёни становится очевидно, что тематика и содержание газелей поэта включают в себя различные темы и проблемы. Многообразие и охват вопросов в произведениях писателей, особенно писателей и поэтов, имеет прямую связь с социальными, культурными, политическими и экономическими условиями среды правящих обществом в его времена и представляет условия и отношения правящие в то время. Поэтому произведения Каёни, издавались и редактировались под влиянием абсолютного и строгого общественного строя и других неутешительных национальных и международных событий и происшествий, впечатляли своей красочностью. С этой точки зрения поэт в форме газелей уделял внимание не только романтическим вопросам любви и восхвалениям, но и различным социальным, культурным, политическим, национальным и фольклорным темам

Любовь – важнейшее человеческое качество, придающее жизни смысл. Настоящая любовь, с одной стороны, может быть источником радости и

¹ Каёни, Сайид Нодиршоҳ. Девони ашъор / Сайид Нодиршоҳи Каёни. - Бомбай: Рахимӣ, 1277.- с. 4.

² Каёни, Сайид Нодиршоҳ. Паёми Шимол / Сайид Нодиршоҳи Каёни. - Бомбай: Тоҷмахал, 1276.-с. 35-36.

удовлетворения от жизни, а с другой – источником значимости, заботы и защиты со стороны друга, спутника и партнера по жизни, обществу и вере. Ведь любовь на самом деле является двигателем и хранителем теплой, счастливой, плодотворной жизни, хранительницей близких и устойчивых отношений с любимым человеком и стабилизатором взаимоподдержки и взаимопонимания между членами общества. Сайид Нодиршах Каёни также является человеком, прошедшим подобные перипетии в своей жизни и построившим на этом фундаменте свою жизнь. С начала подросткового возраста и до периода молодости и взрослой жизни он, как и большинство поэтов и писателей, сочинял очень страстно и романтично, и таким образом почти большинство его газелей входящие в два сборника его произведений имеют романтический характер. Например:

Твое тело — серебро ли, или лист жасмина это

Это либо бутон, либо сахара сосуд.

Лицо твоё воистину, как рука указующая Моисея,

Локоны твои либо завитки – либо хутанский мускус, это...¹

Особенностями описательных и романтических газелей Сайида Нодиршаха Каёни являются их близкая схожесть и подобие с поэзией хаджи Хафиза Ширази. Другими словами, так же как стихотворения Хафиза полны употреблением значений поэтических форм и значений: вина и кубков-чаш, кравчих, и аскетов-старцев, алых губ и белоснежных зубов, черт и родинок, локонов и кос, цветков и соловьёв, идолов и капищ и т. д., так и газели Сайида Нодиршаха Каёни попадают в разряд того же направления. Произведения, стихотворения и газели о любви Сайида Нодиршаха Каёни, творца и соиздателя великолепной лирической любви, цветущего мира и людей, имеют свою историю достойную внимания, достаточные для упоминания необыкновенных моментов и значений в образном плане, но задача анализа познавательно-мистической части его газелей представляет собой проблему требующую отдельного исследования.

Одной из частей содержания газелей Нодиршаха Каёни является его хвалебная поэзия-оды, которая отделена от его газелей о любви, хотя его любовные стихотворения также полны восхвалений. Поскольку среди этой хвалы, восхваление и ласка возлюбленного достойны внимания и так значимы, что возлюбленному посвящаются большинство хвалебных речей и он обретает статус восхваляемого.

Жалобы на угнетения и несправедливость времён — еще одна тема газелей в поэзии Каёни. Поэты в целом, а особенно целеустремленные и страдающие за народ поэты, обладают чутким и впечатлительным духом и всегда реагируют на малейшие происшествя и события. Жизнь Сайида Нодиршаха Каёни была настолько насыщенной и полной взлетов и падений, что он не мог молчать, несмотря на трудности и невзгоды своей личной жизни. С этой точки зрения заслуживают внимания его сатирические, критические и сетования с позиции его отношения к несправедливости времени, служебным

¹ Каёни, Сайид Нодиршоҳ. Паёми шамол / Сайид Нодиршоҳ - Бомбай: Точмаҳал, 1276.-с.50.

интригам и подстрекательствам, несправедливости и привилегированности, которые очевидно и контрастно просматриваются во всех его произведениях.

Описывая жестокость и тиранию, беспощадность и жестокость тиранов и предателей того времени, он даже обращается к ним однозначно «псы вселенной-сагони дахр»:

О, взгляни, что сделали со мной гнёт времён,
Оклеветал меня безжалостный и вероломный тиран.
Сострадание, преданность и милосердие здесь не в чести,
Без решения, скоротечно, нетерпеливо лишили меня покоя.
Что мне делать с этими псами вселенной собаками, смилуйся, о Создатель,
Я так расстроен, мое сердце истекает кровью¹.

Еще одна тема поэзии Каёни – **скромность и смирение**. Одним из величайших качеств человека, особенно верующего и обладающего знаниями, является скромность и смирение.

Избрание смирения – хороший выбор,
Пригибает плодоносную ветвь к земле².

Будучи великим религиозным, литературным, культурным, социальным и политическим деятелем, Сайид Нодиршах Каёни также является человеком последователем этого течения-мазхаба. Он предпочитает стиль и подход неимущих и дервишей любому другому течению:

Я бедный, есть у меня рубище из грубой шерсти,
Но у меня в груди любовь к кумиру.
На мне одеяние из шерсти,
Но, сердце озарено светом Истины.
Не назову прахом, мой чистый луч,
Я осознающий свою мучительную бедность³.

Именно благодаря присущей скромности и смирению, нужде и проявлению скромности, терпения, терпеливости, терпимости, дружелюбия и служения, любви и доброты, хорошего нрава и хорошей общительности, Сайид Нодиршах Каёни достиг славы и величия и приобрел известность и влияние в сердцах своих друзей и приверженцев.

Третья глава диссертации называется «Стилистические и художественные особенности газелей Каёни» которая состоит из трёх разделов. Стихи и произведения Сайида Нодиршаха Каёни показывают, что поэт в своём творчестве использовал стиль и формы, как и поэты прошлого, в основном касыды, газели, месневи-басни и рубаи и кытйи, а литературные жанры и формы использовал произвольно, форме и стиле, какие хотел, то есть чтобы передать посыл и значение каждого, применял различные форму и метрику по своему усмотрению в работе.

В первом разделе этой главы, которая называется **«Язык и стиль выражения»**, рассматриваются вопросы изучения и определения степени и места творчества поэта и писателя, того, как он выбирает и использует

¹ Каёни, Сайид Нодиршоҳ. Паёми Шимол / Сайид Нодиршоҳи Каёни - Бомбай: Точмаҳал, 1276-саҳ.34.

² Саъдӣ, Шерозӣ. Куллиёти Саъдӣ / Саъдии Шерозӣ – Кум: Нақшнингорони қалам, 1381.- саҳ. 249

³ Каёни, Сайид Нодиршоҳ. Андарзҳои паёмбар / Сайид Нодиршоҳи Каёни - Техрон: Асотир, 1391.- саҳ.2.

словарный запас языка, стиль выражения и использования этого языка. Являясь инструментом и даром говорящего или писателя, он, опираясь на него, может создавать образы и создавать литературные произведения, но этот язык, который на самом деле является средством разъяснения и обучения или передачи посылы и цели, в основном имеет три состояния: научный язык, народный язык и литературный язык.

Опираясь на исследования отечественных и зарубежных специалистов диссертантом показано, что слова и выражения в построении языка подобны кирпичикам в стене здания, которые, будучи поставлены друг на друга, сохраняют здание устойчивым, прочным и стабильным. Тем самым научно продуманная взаимосвязь создаваемая словами становится фактором изящества, красоты и полноты эффективности литературной речи.

Проза Сайида Нодиршаха Каёни с точки зрения способа представления и выражения, использования слов, фраз и композиций, а также с точки зрения стиля изложения, структуры и способа фразировки имеет простую фактуру построения, структура и фразировка традиционна и соответствует уровню понимания и разговорному языку народа, за исключением тех случаев когда представляемые темы принимают философскую, религиозную и мистическую форму, тогда появляется иная структура.

Если оценить язык и мастерство манеры выражения, эффективность речи Сайида Нодиршаха Каёни в использовании речевого инструментария на этом уровне доступно и просто, то это само по себе включает и другое объяснение, и оно также связано с постоянным состоянием направляющего, агитационного, приглашающего и образовательного аспекта – это главное достоинство его произведений. Ведь он не только писатель, поэт, оратор и великий деятель, но и является лидером религиозной секты. Поскольку руководство большой группой людей и религиозной сектой является достаточно большой и трудоёмкой задачей, это также сложная и трудная задача для объединения группы разрозненных и рассеянных людей, страдающих от культурной и материальной бедности и просвещение многострадальных соплеменников, быть полезным и обнадеживающим в развитии мышления, повышении самосознания, течения суфизма, а также в поисках и крепости духа, увеличении его учеников и последователей.

Сайид Нодиршах Каёни, как и большинство поэтов богатейшей персидской литературы, считал, что для происхождения многообразия тем следует использовать всё богатство языковых понятий красот персидской литературы дари, считая элемент воображения важным для выражения в своей поэзии богатства языковых концепций и литературных красот, наряду с живописностью фантазии и литературными украшениями, как и метрика с рифмой.

Взглянув на произведения и стихи и Сайида Нодиршаха Каёни, мы также можем обнаружить, что он, опираясь на свой талант и высокое литературное и поэтическое мастерство, был способен выразить свои желания, мечты и цели во всех измерениях, будь то религиозные, мистические или романтические, в различных поэтических стилях и формах создать образ и показать его.

Ценители, знатоки и поэты легко могут заметить в нижеприведённых бейтах уровень мастерства и экспрессии поэта в использовании аллюзий, композиций, украшений, литературных и других художественных фигур и приемов на максимальном уровне, например:

Одари огненной водой, светлей чем китайский олень,
Разливай всегда вино серебристого оленя, в большие кубки¹...

Второй раздел третьей главы диссертации называется «**Метрика, рифма и редиф**». Чтобы оценить масштаб, достоинства или слабость произведений и стихов поэта, правильным является анализировать и рассматривать его стихотворения под большим углом, то есть с ракурса зрения метрики, рифмы и редифа (конечного слова или словосочетания бейта).

Одним из наиболее важных и заслуживающих внимания в диване Сайида Нодиршаха Каёни является связь метрики аруза с содержанием. Читая его диван можно обнаружить, что он не пользовался в сочинениях метриками басит, мадид, тавил, вофир, комил, амриб, джадид и мушокил, но широко использовал другие 8 метрик аруза: хазадж, рамал, музорей, муджтас, мутакориб, хафиф, раджаз, мутазаб. В целом он применял 30 метрик аруза, что свидетельствует о многообразии арузов в его сочинениях. Он использовал каждый из арузов в служении смыслу и содержанию стихотворения и смог создать великолепную устойчивую связь между метрикой аруза и содержанием стихотворения. Одной из других важных метрических особенностей в стихотворениях Сайида Нодиршаха Каёни является обилие изменения метрики аруза путем добавления или вычитания одной или нескольких букв, что не только обусловило повышение мелодичности стихотворения, но и сделало тональность его речи более мощной и весомой.

Очень интересно употребление им различных метрик и тональностей аруза приведённые в собрании его газелей под названием «Диван» Сайида Нодирашаха Каёни» и рассмотрение того, на чем он больше всего сосредотачивается, уделяя внимание своей увлекательной жизни, наполненной путешествиями, перипитиями и огромному жизненному опыту. В то же время, анализируя метрику и содержание поэзии поэта, можно обнаружить, что он осознанно применял знания, которые он имел о метрике персидского-дари аруза в своей поэзии, подбирая для каждой темы соответствующий аруз с целью повышения эффективности воздействия его высказываний. В самом деле, хотя его главная задача — выразить содержание и высокую материю значений так, чтобы он мог направить читателя к цели своего мнения, но таким образом ему удалось установить относительно устойчивую связь между содержанием и метрикой сочинений.

Из 389 стихотворений существующих в книге «Диван» Сайида Нодиршаха Каёни 199 стихотворений предствалют газели, месневи-басни, рубаи и двустиишиа были исполнены в метрике аруза хазадж и его вариациях. В качестве примера приведём три примера из метрики хазадж:

А) Метрика хазадж

¹ Каёни, Сайид Нодиршоҳ. Паёми Шимол / Сайид Нодиршоҳи Каёни. - Бомбай: Точмаҳал, 1276- сах.53.

1. Метрика хазаджи мусаммани солим:

мафоилун мафоилун мафоилун мафоилун

Эта метрика аруза употреблена в 23 газелях поэта, первые бейты одной из которых таковы:

1. Измерял в школе озорник секстантом,

Повёл бровями и перекрыл море-реку.

2. метрика хазаджи мусаддаси махзуф (максур):

мафоилун мафоилун фаьулун (мафоил)

V--- / V--- / V-- (V--)

Из стихов книги «Диван» Сайид Нодиршаха Каёни 29 газелей и двустиший исполнены в этой метрике. Ниже начальные бейты одной из них:

1. Делись вином, как мудрый ликом,

Налей из усилий в эмалевый кубок [13, с. 6]

V--- / V--- / V-- (V--)

2. Метрика хазаджи мусаммани ахраби макфуфи махзуф (максур):

мафьулу мафоилу мафоилу фаьулун (мафоил)

Стихотворения созданные с использованием этой метрики наблюдаются в 21 газели и двустишиях начальные строфы которых таковы:

1. Красавицы мира так, возбуждают печаль,

Что забирают мое горестное сердце мгновенно [13, с.10]

б) Метрика рамал

Среди стихотворений в «Диване» поэта, конечно, ни одно из стихотворений не было исполнено на оригинальной метрике рамала (фаилотун фаилотун фаилотун фаилотун), но всего 80 стихотворений (газели и месневи созданы на вариациях метра рамал,

1) Метр рамали мусаммани махзуф (максур):

фоилотун фоилотун фоилотун фоилун (фоилон)

1. Дай мне в ряду аскетов пьянящий кубок,

Чтоб, раз за разом я видел лик возлюбленной

- V-- / - V-- / - V-- / - V-

в) Метрика музорь

Этот метр аруза, в той или иной степени, присутствует на сочинениях у разных поэтов, и среди них он считается самым популярным. В «Диване» Сайида Нодиршаха Каёни 38 стихотворений, включая газели и кытьи, были сочинены в разновидностях этого аруза, к которым мы обращаемся в следующем порядке:

1. Метр музорей мусаммани ахраби макфуфи махзуф (максур):

мафьулу фоилоту мафоилу фоилун (фоилон)

1. Кравчий пусти по кругу рубиновое вино,

Не проводи и мига без вина ни-на заре, ни-на закате [13, с.4]

-- V / - V - V / V -- V / - V -

в) Метрика мутакориб

Из собрания стихотворений поэта в «Диване» 7 стихотворений, в том числе газели, кытьи и месневи-басни, были исполнены в оригинальной метрике и одной из вариаций этого метра. То есть выбор метрики мутакориб,

свидетельствует о наслаждении эпической красотой и великолепием безупречности, является очень сложной и захватывающей задачей для назидательного и увещательного стихотворения-увещевания, но к счастью, Сайид Нодиршах Каёни смог мастерски это сделать. Создав в этой метрике аруза ценное и благородное стихотворение, и таким образом установить устойчивую связь между темой и тональностью композиций стихотворений. например:

1) Метр мутакориби мусаммани солим:

фаьулун фаьулун фаьулун фаьулун

1. Не взглянет возлюбленная на уставшего меня

Ибо, не в традициях красавиц любовь и верность [13, с. 44]

V -- / V -- / V -- / V --

г) **Метрика хафиф**

1. Метр хафифи мусаддаси махбуни махзуф (максур, аслам, аслами мусаббаг):

фаилотун фаилотун фаьлан (фаилон фаьлан фаьлон)

Среди стихотворений «Дивана» 24 газели и месневи созданы в этой метрике аруза, начальные бейты которых таковы:

1. Каждый поражен бедой,

За то что глупец доволен дураком [13, с.19]

- V -- / V - V - / --

д) метрика муджтаси мусаммани махбуни махзуф (**максур, аслам, аслами мусаббаг**):

мафоилун фаилотун мафоилун фаьлун (фаьлон, фаьлан, фаьлон)

из стихотворений собрания «Дивана» 39 стихотворений созданы в этой метрике аруза:

1. Напоила росой с цветка собрание [13, с. 10]

Клинком любви зажгла факел сердца,

V - V - / V V -- / V - V - / --

е) **Метрика раджаз**

Из стихотворений «Дивана» в этой метрике, в оригинальной метрике раджаз, сочинена только одна газель, а в её вариациях исполнены 3 газели, начальные бейты которых следующие:

1. Метрика раджази мусаммани солим:

мустафьилун мустафьилун мустафьилун мустафьилун

Приди ко мне, о, кумир, я умираю, родная от разлуки,

Сгорел мой лик от лишений, и разлук [13, с.71]

-- V - / -- V - / -- V - / -- V -

Читая и изучая стихи Нодиршаха Каёни, можно обнаружить, что:

1. Наиболее используемый аруз в «Диване» Нодиршаха Каёни хаджаз, в его метрике создано 199 стихотворений. За ним следует метр рамал и его ответвления, в которых он сочинил 70 стихотворений, затем следует метрика муджтас в которой он создал 40 газелей и кытьи, далее метрика музореь в которой он сочинил 38 газелей и кытьи, потом метрика хафиф в которой созданы 24 кытьи, газели, месневи и двустиший, и метрика раджаз в которой

созданы 6 кытѣи, а ни менее использована метрика муктазаб, т.е. созданы 4 газели.

В арабской метрике и малоупотребляющихся метриках этого «Дивана» нет стихотворений, но он использовал 8 метрик аруза и 30 поэтических метрик, что свидетельствует о разнообразии применяемых им метрик в «Диване».

2. Хотя Нодиршах Каёни выбирал для своих стихов нечасто употребляемые и редкие метрики, но его стихи попадают в разряд особенных с точки зрения тональности и метрик аруза, сделав его одним из выдающихся поэтов, обладающим неповторимым мастерством с точки зрения изложения.

3. Самые лучшие и эффективные стиотворения «Дивана» поэта это те которые созданы в 6 устойчивых метриках-сангин, т.е., хазаджи мусаммани солим, рамали мусаммани махбуни махзуф, муджтаси мусаммани махбуни махзуф, музореи мусаммани ахраби макфуфи махзуф, хафифи мусаддаси махбуни махзуф и раджази мусаммани солим и содержат намеренные изменения метрики аруза путем добавления или вычитания одной или нескольких букв.

Метрика и рифма играют важную и заметную роль в качестве силы экспрессии в стихах Сайида Нодиршаха Каёни, и эту устойчивость можно объяснить его талантом и мастерством, поскольку он использовал в своих стихах различную степень возбуждения. Потому что каждое стихотворение находит необходимое место, когда систематически устанавливается прочная связь между метрикой, смыслом, рифмой, редифом и другими элементами стихотворения.

Словарное значение слова рифма — «затылок» и «человек, идущий сзади», но в поэтическом плане это то же самое, что и конечные буквы бейта, называемые рифмой.

Исходная буква, закрепленная в рифме и стоящая в конце других слов стиха, называется «рави».

Например, в следующих стихах Каёни:

Познай ум, чтобы найти жизнь,

И не будет жизни твоей преград никогда [13, с.122].

Или:

Ум спешит в сторону смерти,

А, страсть в даль от благого пути [13, с.90].

В этих двух бейтах слова «жизнь», «смерть», «торопиться» и «благо» рифмуются, и если в конце стиха и стиха приводятся подобные слова, то они называются радиф, а слова перед ним рифмуются, т. е. радиф всегда устойчив, его приводят и употребляют после рифмы; например:

Лелею лик белолицей ночной луны,

Истекаю кровью от кокетливых ресниц белоликой [13, с.108].

Здесь в обеих строфах рифмуются слова «шабистон» и «миджгон» а сходное им слово «фаранги» является редифом.

С помощью этого описания можно сказать, что наличие и присутствие привлекательных и гармоничных слов в рифмах и стихах, а также порядок обычных и приятных слов повторяющиеся в стихах Сайида Нодиршаха Каёни

окружающих его речевой инструментарий и содействуют в понимании слов, также познании важности таких деталей, потому что он знает, что рифма играет большую роль в регуляции и формировании стихов и делает слово привлекательным, многогранным, интересным и образным; в этом смысле в его стихах можно увидеть разные типы и ситуации рифмования и разнообразие рифмовки, даже при известных различиях в тональности и напряжении при использовании редифа, который является причиной создания баланса, восстановления пропорций и выдающимся фактором тональности рифмы и показывает уровень видения и мастерства поэта в избрании и подборе красивых и художественных слов и композиций, также в произведениях Саида Нодиршаха Каёни заметна тяга к очевидности – ясности.

В большой области литературы, особенно в полемике, связанной с литературными произведениями поэтов и писателей, предметом и хорошим знанием поэтической науки, главным образом, является осознание и использование поэтом разнообразия и великолепия словарного запаса в этой науке делает свои стихи красивыми, художественными и упорядоченными употребляя всё разнообразие стилей и форм.

Одним из ответвлений науки о поэтике является поэтическое искусство, история которого восходит к концу III — началу IV веков. Искусство, которое полемизирует о словесном и смысловом украшении речи, а с точки зрения эстетики — знанием, посредством которого раскрывается красота речи. Поэтика- значимость которой в речи образно приравнена к священной войне, искусство посредством которого раскрывается красота речи. Испытанное и украшенное слово, свойственное литературной элегантности и художественному оформлению, является причиной совершенства и изысканности речи, становясь предметом человеческого внимания и привязанности.

Другими словами, поэтика — это рассмотрение и признание орудий и методов, с помощью которых между частями слова создаются особые баланс и отношения, части слова связываются друг с другом посредством органичного соотношения и связей, появляются словесная и смысловая корреляция, а также целостное единство фонетических и смысловых связей, которые в целом называются литературной речью.

Сайид Нодиршах Каёни – один из тех стихотворцев, которые, обладая необходимыми знаниями и высоким уровнем мастерства, представил изысканные яства на широкой столешнице поэтического искусства.

Нодиршах Каёни, менее известный поэт страны, чей стиль поэзии находится между хорасанским и индийским стилем, который как и другие поэты, чтобы выразить свои мысли, чувства, духовное воображение и передать свой посыл, используя безграничные словесные и изобразительные средства, формы и стили поэтического искусства смог достойно воплотить их указанном «Диване».

Вот почему, чтобы избежать сокращений и не затягивать дела, мы рассмотрим некоторые проявления литературного мастерства поэта, приводя примеры из его стихотворений:

1. Равновесие

Равновесие, который изучается в контексте поэтического искусства, в словаре означает сравнение, проверку и создание равновесие с обеих сторон чего-либо, а в терминологии поэтики это своего рода сбалансированная рифмовка, и это относится к слову в двух строфах стиха, которое представляет собой совокупность предыдущих слов с обеих сторон или большинство из них метрически равны, например:

Ты ралучница, я опечален любовью,

Ты опечалена, я опьянён любовью [13, с. 78].

В этом бейте слова «туйй-ты», «туйй-ты» и «разлучница» являются в одной метрике с «ранджур-опечален», «ман-я», «туйй-ты» и «туйй-ты», а также слова «ишқам-моя любовь» и «ишқам- моя любовь» в том же метре, и даже расположение этих двух бейтов не могут лишить их баланса.

2. Вид, означающий принадлежность к одному роду, является одним из достоинств речи и относится к двум схожим словам, одинаковым по произношению и написанию, но разным по значению. Это искусство и его различные формы присутствуют в поэзии Сайида Нодиршаха Каёни, но здесь он приведён только в достаточном и полном роде;

а) достаточный вид

Состоит из двух простых и одинаковых слов, но разных по смыслу и пониманию:

Если, сломает мой кумир одну, две, три чаши в цветнике,

То понизит её приятная речь ценность моего красноречия [13, с.42].

Слово «шиканад-ломать» в первом бейте означает «сломать и разрушить», а во второй строфе оно означает «упадок и обесценивание».

б) воспроизводящий вид- чиноси зоид

случай в таджнисе (омонимии) когда одна или несколько букв добавляются в конце одного из двух похожих слов, как, например, слова «глаз» и «глаза» в этом бейте:

Мои глаза видели достаточно глаз,

Но не таких неприязненных глаз[13, с.105].

3. Пропорция (соотношение) - Таносуб (мурутунназир)

Пропорция – одно из достоинств осмысления, и означает приведение двух или более слов, метрично связанных и гармонирующих друг с другом, в одной строфе или в одном бейте.

Соблюдение пропорций и использование искусства соотношения, имеющего большое значение в украшении речи, с точки зрения поэтов и писателей, не остались без внимания Сайида Нодиршаха Каёни. Взгляните на эти примеры:

Бирезон бодае чун рӯи доно дар қадах моро,

Гиребон чок гардонад зи мастӣ сад Масехоро

Налей вина подобно мудрецу в нашу чашу,

Порвёт ворот от пьянства сотне Моисеев[13, с.8].

Между совами «вино и чаша» с одной стороны и между словами «Мурец и Моисей» и «порвёт ворот и пьянство» существует пропорция

4. Контраст - Таззод

Контраст-таззод является одним из искусств осознания и заключается в приведении в бейте противоположных и контрастных друг другу слов, таких как черное и белое, хорошее и плохое, сладкое и горькое и т. д., например:

Привязан без причины к неверной подруге,
Когда, будет с нами искренна жестокая любимая? [13, с.82]

В этом бейте между словами «верность и жестокость/ вафо ва чафо» или «неверность и жестокость/бевафой ва чафокорй» появилось свойство таззод-контрастности.

5) Воображение и сомнение - Ихом

Воображение в словаре означает подозревать и сомневаться, а в поэтике это обозначает употребление в бейте слов, выражающих два значения (отдалённое и близкое), в том случае, если смысл говорящего один и тот же но несколько дальше или ближе, например:

Приязался сердцем к локонам одной изящной,
Обаятельной, стройной, кокетливой, прекрасной[13, с. 118]..

Вначале создается впечатление, будто «сердце говорящего привязано к волосам какой-то красавицы», при этом поэт имеет в виду второе значение, а именно «отдать сердце и влюблённость», а не привязать сердце к волосам на чьей-то голове.

Дар ибтидо эхсос мешавад ки гӯё «дил ва ё калби гӯянда ба сари зулфи кадом раъное» баста шуда бошад, дар ҳоле ки шоир маънои баъдии дувумиро дар назар дорад, ки «дил додан ва мухаббат варзидан» аст, на дил ба мӯйи сари зулфи касе баста кардан.

6. Избыток (преувеличение, крайность) -Иғроқ (муболиға, ғулув):

Словарное значение преувеличение - это избыток и преувеличение, а в поэтике термин означает - преувеличение и избыточное преувеличение в восхвалении кого или чего-либо или цели, или преувеличение в выражении состояния или качеств, которое в этом состоянии значительно больше или меньше первоначального.

Знатоки в этой области разделили состояния речи в этих рамках на три группы: преувеличение, гипербола и крайность.

Преувеличением является то, что существует умозрительная вероятность того, что это произойдет.

Крайность в том, что такое возможно, но традиционно и обычно так не происходит.

7. Ввод пословиц, поговорок - Ирсол ул-масал

Ввод пословицы означает, что поэт использует в своем стихотворении известную пословицу, а иногда даже строфа или бейт со временем могут принять значение жизненной пословицы.

В стихах Сайида Нодиршаха Каёни, существуют примеры таких ярких высказываний великих людей и ученых прошлого которые также можно увидеть в произведениях Сайида Нодиршаха Каёни.

Я не хочу желаемой должности от кого-либо,
Достаточно того что исходит до нас от Истинного[13, с.61]

8. Притворство неведающим-Тачохули ориф

Притворство незнающим или несведующим, незнания сути описываемого, притворяясь глупым. По сути, оно состоит в том, чтобы привести в стихотворении предмет, который поэт или оратор, славясь знанием предмета, притворяется незнающим описываемую тему.

Притворство неведающим, считающийся одной из художественных фигур, всегда употребляется в целях преувеличения в сравнениях, уподоблениях и неожиданном привлечении внимания, возбуждении ума адресата, оскорблении и порицании или для изящества и украшения речи.

Сайид Нодиршах Каёни, как и другие поэты, искал истинного удовольствия от этого искусства и обильно украшал ими свои слова, как в этом стихе:

Став сердечной та озорноокая,

Знает-ли о состоянии уставшего сердца[13, с.43].

9. Аллегория (уподобление) - Ташбех

Сравнение, являющееся одним из важнейших столпов поэтики и относящееся к области науки риторики, на самом деле является властителем ситуации и состояния жизненной среды и выражает реальные и внутренние желания говорящего и поэта, и из-за своей важности и величия в речи, причем другая часть дискуссии связана со значением, которая до сих пор рассматривается и полемизируется в сфере поэтической науки, и на этом основании в области науки о поэтике уподобление можно рассматривать как один из совместных терминов науки изложения и поэзии. В связи с этим мы посчитали достойным обсудить и проанализировать использование этого литературного искусства в газелях Дивана поэта (Сайида Нодиршаха Каёни).

В аллегория (уподоблении), в отличие от иносказания (истиора) и надуманности (мачоз), слово употребляется в его истинном значении, а исходное его значение — преувеличено, надумано, и вычурность в восхвалении или выражении сущности кого-либо или чего-либо с точки зрения недостаточности или превосходства чего-либо или кого-либо. Оно разделено на три части по силе: слабое сравнение, среднее сравнение и превосходное сравнение, и здесь мы пытаемся проанализировать и рассмотреть эти сравнения, приводя примеры из стихотворений Сайида Нодиршаха Каёни.

В заключение, Сайид Нодиршах Каёни в современной истории является одним из общественных и религиозных деятелей, который с точки зрения научного мастерства, исследовательской и писательской, литературной и культурной деятельности не обладал необходимой известностью и репутацией, т.е., кроме узкого круга – его семьи, родственников, друзей и близких людей, не знали о его научной и литературной деятельности.

Изучение биографии и творчества Сайида Нодиршаха Каёни привело нас к следующим выводам:

1. Прозаические и поэтические произведения Нодиршаха Каёни, в частности, литературно-исторические произведения и его стихи, его обширные труды включают 57 томов книг и трактатов, в основном стихов, причем

основная и наиболее значительная их часть - это вопросы религии и сектантские убеждения.

2. В области прозы наиболее важными для классификации его книг являются «Зубдат-ул-хакаик» и «Таърихи гариб», при просмотре которых можно заметить, что их проза, несмотря на интересный текст и содержание, достойна внимания по форме и структуре, простоте изложения и плавности, совместно с идиомами доступными понимания массам содержит разнообразные понятия, но не отражает литературных нюансов, то есть языка его прозы на самом деле это промытый и отфильтрованный язык с мягкостью и консервативным взглядом, свободный от критики хотя точность это один из аспектов критики, острый и ясный сам по себе.

3. Раздел поэтических произведений, особенно сборник газелей Сайида Нодиршаха, который в основном сочинял стихотворения после занятия руководства сектой исмаилитов, отражает социальные условия, духовное и мистическое видение поэта и украшен художественными украшениями и поэтическими воображаемыми образами, поэтическими фигурами и сопровождается словесными украшениями, образом и воображением как основная сущность поэзии, проявляется не только в словах и композициях его газелей, но и в разной метрике, рифме, редифе, длине и широте этой науки в этих двух произведениях. его («Собрание стихотворений» и «Послание Севера») привели к восстановлению или защите пропорции и гармонии формы и содержания во всей поэтической структуре произведений.

4. Причина преимущества и могущества Сайида Нодиршаха Каёни в создании стихотворений, более пятидесяти семи произведений прозы и стихов, в частности, сочинение прекрасных, содержательных и очаровательных стихов, при сочинении которых он использовал тридцать метрик аруза, свидетельствующих о зрелости и элегантности речи собрания газелей, ввиду чего необходимо уделить больше внимания остальным его сочинениям и литературному наследию, и, таким образом, популяризировать его ценные достижения, оценив долгое служение и неустанные труды.

Интеллектуальные вкусы, кругозор, духовные воззрения и тонкости мастерства каждого человека и каждого человеческого индивидуума совершенно отличны друг от друга. От данного прохожего (автора) исходит, что каждый на его месте должен быть в почете и уважении.

5. Сайид Нодиршах Каёни – творческий человек, посвятивший более полувека своей продуктивной жизни, интеллектуальному, экспериментальному и писательскому труду, и не должен быть предметом недостатка внимания и безразличия, как, например, изучение, исследование его научного и культурного наследия достойно внимания исследователей и ученых, в частности это долг и обязанность, и он не приемлет каких-либо политических, этнических или языковых мотивов или соображений для отказа от этой обязанности.

Рекомендации по приктическому применению результатов исследования

1. Необходимо собрать, отредактировать и опубликовать рукописи и разрозненные произведения Нодиршаха Каёни.

2. Создать путем организации заседаний и культурно-литературных кружков, проведения образовательных и научных семинаров основания для его большего и лучшего признания.

3. Собрать, подготовить и опубликовать сборник сочинений, обзоров и отзывов писателей и деятелей культуры относительно научной и литературной личности Нодиршаха Каёни, в одном томе.

4. Передать по особому конструктивному решению все его литературные произведения которые будут изданы в распоряжение библиотек и образовательных центров страны.

5. Было-бы к месту назвать в его честь его именем какое-либо научное учреждение, школу или медресе в районе Баглан или столице - Кабул.

Публикация научных работ по теме диссертации

I. Сочинения автора в рецензируемых журналах ВАК при Президенте Республики Таджикистан:

[1-М]. Рустой М.М. Шинокте аз Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ / М.М. Рустой // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. – Душанбе, 2018. №4 (76). – С.198-204.

[2-М]. Рустой М.М. Сайри таҳаввули ғазал то замони Каёнӣ / М.М. Рустой // Суханшиносӣ (Маҷаллаи илмӣ). Институти забон ва адабиёти ба номи Рӯдакии Академияи миллии илмҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон. – Душанбе, 2018. №2. – С.54-64.

[3-М]. Рустой М.М. Бозтоби ишқ дар ғазалёти Каёнӣ / М.М. Рустой // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. Бахши илмҳои филологӣ. – Душанбе, 2019. №6. – С.242-246.

[4-М]. Рустой М.М. Сохт ва таркиби ғазалиёти Каёнӣ / М.М. Рустой // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. – Душанбе, 2020. №1 (84). – С.166-169.

[5-М]. Рустой М.М. Шахсияти Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ аз диди дигарон / М.М. Рустой // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон. – Душанбе, 2023, №8. – С.250-258.

[6-М]. Худойодов А.О., Рустой М.М. Хусусиятҳои бадеии ашъори Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ / А.О. Худойодов, М.М. Рустой // Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ. – Душанбе, 2023. №3 (104). – С.125-131.

II. Статьи автора в целом и других научных журналах:

[7-М]. Рустой М.М. Инъикоси мадҳ дар ашъори Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ [Матн] / М.М. Рустой (Маъруза) // Маводи конференсияи илмӣ-назариявӣ дар мавзуи «Аз таърихи пайвандҳои илмӣ ва адабии халқҳои тоҷику узбек: гузашта, ҳозира ва оянда», дар иртибот ба ифтихори 31 солагии Истиқлолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон, 145-солагии сардафтари адабиёти муосири тоҷику узбек Садриддин Айнӣ, эҳёи нави густариши робитаҳои иқтисодӣ, илмӣ-адабӣ ва фарҳангии Тоҷикистону Узбекистон (27-28.04.2023). – Душанбе, 2023. – С.235-236.

[8-М]. Рустой М.М. Мухтасарбахсе дар бораи шоистасолорӣ / М. М. Рустой // Маҷаллаи илмӣ «Тубён»-и Академияи улуми Афғонистон. –Кобул, 1382. №5. – С.1-8.

[9-М]. Рустой М.М. Баррасии ҳолатҳои сегонаи санъати ташбеҳ дар ашъори Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ [Матн] / М.М. Рустой (Маъруза) // Маводи конференсияи илмӣ-назариявӣ байналмилалӣ дар мавзуи «Ҷойгоҳи Сосониён дар таърих ва тамаддуни умумичаҳонӣ» бахшида ба 1800-солагии таъсисёбии давлати Сосониён, Душанбе: ДДОТ ба номи С. Айнӣ, 26 апрели соли 2024). – Душанбе, 2024. – С.281-285.

АННОТАТСИЯИ

диссертатсия Мирзо Муҳаммади Рустой дар мавзуи «Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ ва эҷодиёти ӯ» барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илми филология аз рӯйи ихтисоси 10.01.04 – Таърихи адабиёт, равобити адабӣ

Калидвожаҳо: *Каёнӣ, Кулоб, Бухорои Шарқӣ, девони ашъор, «Паёми шимол». Ҳиндустон, Эрон, Ҳаким Носири Хусрав, исмоилия, ғазал, илми балогат, санъатҳои бадеӣ, вазн, қофия, Моваруннаҳр, сабк, услуб, хусусияҳои бадеӣ.*

Диссертатсия ба омӯзиши масоили зиндагинома ва эҷодиёти Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ, ки аз шоирони муосири ҳавзаи адабиёти форсии дари Афғонистон махсуб меёбад бахшида шудааст. Шинохти Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ ва вижагиҳои ашъори ӯ мавзуи ҷадид ва омӯхтанашуда буда, дар таъриқ бо осори ба ҷоп расида ва дар шакли дастхат қарор дошта, мавриди баррасӣ қарор гирифтааст.

Боби якуми диссертатсия **Рӯзгор ва осори Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ** ном дошта, аз се фаслу ду зерфасл фароҳам омадааст ва масъалаҳои зиндагиномаи Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ, мероси адабӣ, осори назмӣ ва насри шоир, анвои шеърӣ Каёнӣ ва мақеи ғазал дар эҷодиёти адибро фаро гирифтааст. Боби дуюми диссертатсия **«Соҳт ва мундариҷаи ғоявии ғазалиёти Каёнӣ»** унвон дошта, аз се фасл таркиб ёфтааст. Дар фасли аввали он масъалаи **«Сайри таҳаввули ғазал то замони Каёнӣ»** ва дар фаслҳои дигар соҳт ва таркиби ғазалиёти шоир ва мавзӯ ва мандирочот ғазалиёти Каёнӣ мавриди таҳқиқ ва баррасӣ қарор гирифтааст.

«Хусусиёти услубӣ ва бадеии ғазалиёти Каёнӣ» унвони боби сеюми диссертатсия буда, он дар заминаи се фасл фароҳам омадааст. Ашъору осори Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ нишон медиҳад, ки сабку қолаби сарошҳои мавсуф чун шуароӣ гузашта бештар қасида, ғазал, маснавӣ қитъаву рубоӣ буда, анвои адабро дар ҳар сурату шакл ва услубе, ки худ хоста, ба кор бастааст, яъне барои ирояи паём ва манзураш ҳар шаклу қолабу вазнеро пазируфта, ба кор бастааст.

Хулоса, Сайид Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ дар таърихи адабиёти муосир, як тан аз чеҳраҳои матраҳи иҷтимоӣ ва фарҳангӣ аст, ки аз нуқтаи назари бизоати илмӣ, пажӯҳиш, нависандагӣ, кори адабӣ ва фарҳангӣ ва овозаи лозими шуҳрат надоштааст, яъне ба ҷуз аз ҳалқаи давр ва наздики шомили хонавода, ақраба ва дӯстонаш, дигар соири мардум аз қору фаъолиятҳои илмӣ ва адабии ӯ огоҳии лозим надоштанд. Таҳқиқи зиндагинома ва баррасиву таҳлили эҷодиёти Нодиршоҳи Каёнӣ дар 5 банд ҷамъбаст шудааст.

Мубрамияти мавзуи таҳқиқ дар он арзёбӣ мегардад, ки бори аввал масъалаҳои рӯзгору осор ва муҳтавои ашъори Сайид Нодиршоҳи Каёнӣ мавриди пажӯҳиш қарор гирифта, ба таври мукамал мундариҷаи ашъори шоир, сабку ҳунари шоирӣ Каёнӣ дар маъниофаринӣ, вазни ашъори эшон дар анвоҳои шеърӣ мавриди таҳқиқи ҷиддӣ қарор гирифтааст.

АННОТАЦИЯ

на диссертацию Мирзо Мухаммади Рустои на тему «Сайид Нодиршах Каёни и его произведения» на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.04 - История литературы, литературные связи

Ключевые слова: *Каёни, Куляб, Восточная Бухара, собрание сочинений, «Северная весть». Индия, Иран, Хаким Носири Хусрав, исмаилия, газель, поэтическая наука, художественные искусства, метрика, рифма, Мавераннахр, стиль, стилистика, художественные особенности.*

Диссертация посвящена изучению биографии и творчества Сайида Нодиршаха Каёни, одного из современных поэтов персидской литературы дари Афганистана. Признание Сайида Нодиршаха Каёни и особенностей его стихов является новой и неизученной темой на основе опубликованных работ и в виде рукописей.

Первая глава диссертации называется **«Жизнь и творчество Сайида Нодиршаха Каёни»**, состоит из трех разделов. В первом разделе освещаются вопросы биографии Сайида Нодиршаха Каёни, литературного наследия, поэтического и прозаического творчества поэта. стиль поэзии Каяни и роль газели в литературном творчестве.

Вторая глава диссертации носит название **«Структура и образное содержание газели Каёни»** и состоит из трех разделов. В первом разделе рассматривается вопрос «Обзор эволюция газели до времен Каёни», а в остальных частях – строение и композиция газелей поэта, а также темы и значение газелей Каёни.

«Стилистические и художественные особенности поэзии Каёни»— так называется третья глава диссертации, состоящая из трёх разделов. Стихи и произведения Сайида Нодиршаха Каёни показывают, что стиль сочинений поэта, как и прежде, представляет собой в основном оды, газели, месневи, стихи и рубаи, а литературные жанры он использовал в произвольной форме, форме и стиле, то есть для передачи посыла и значение каждой газели, подбирая форму, рифму и метрику для передачи своего видения читателю.

В заключение, в истории современной литературы Сайид Нодиршах Каёни является одним из выдающихся общественных и культурных деятелей, не имевшим необходимой известности с точки зрения научного, исследовательского, писательской, литературной и культурной деятельности, то есть, кроме ближайшего окружения, включая его семью, родственников и друзей, другие люди не знали о его научной и литературной деятельности. Биографическое исследование, обзор и анализ творчества Нодиршаха Каёни обобщены в 5 параграфах.

Актуальность темы исследования оценивается тем, что впервые изучены вопросы жизни, творчества и содержания стихов Сайида Нодиршаха Каёни, а также содержание стихов поэта, поэтический стиль и искусство Каёни в создании смыслов, были серьезно изучены метрика его стихов в поэтических жанрах.

ANNOTATION

for the dissertation of Mirzo Muhammadi Rustoi on the topic of «Sayid Nodirshoh Kayoni and his works» for the degree of candidate of philological sciences in the specialty of 10.01.04 - History of literature, literary connections

Keywords: *Kaeni, Kulyab, Eastern Bukhara, collected works, «Northern message». India, Iran, Hakim Nosiri Khusrav, Ismailia, gazelle, poetic science, artistic arts, metric, rhyme, Maverannahr, style, stylistics, artistic features.*

This dissertation is dedicated to the study of the biography and creativity of Sayid Nodirshah Kayoni, one of the modern poets of Persian literature of the Dari of Afghanistan. The recognition of Sayid Nodirshah Kayoni and the characteristics of his poetry is a new and unexplored topic based on published works and in manuscript form.

The first chapter of the dissertation is called «**The Life and Work of Sayid Nodirshoh Kayoni**», and consists of three paragraphs. The first paragraph contains information regarding the biography of Sayid Nodirshah Kayoni, the literary heritage, poetic and prose creativity of the poet and Kayoni's style of poetry and the role of the ghazal in literary creativity as well.

The second chapter of the dissertation is called «**Structure and figurative content of the Kayoni gazelle**» and consists of three paragraphs. The first paragraph deals with issue of the «Overview of the evolution of the gazelle before the time of Kayoni» and the remaining paragraphs are dedicated to the structure and composition of the poet's gazelles, as well as the themes and meaning of the gazelles of Kayoni.

«**Stylistic and artistic features of Kayooni's poetry**» is the title of the third chapter of the dissertation, consisting of three paragraphs. The poems and works of Sayid Nodirshoh Kayoni demonstrates that the style of the poet's works, as before, is mainly odes, ghazals, mesnevi, poems and rubai, and he used literary genres in any form and style, that is, to convey the message and the meaning of each ghazal, selected form, rhyme and metric to convey his vision to the reader.

In conclusion, in the history of modern literature, Sayid Nodirshoh Kayoni is one of the outstanding public and cultural figures who did not have the necessary fame in terms of scientific, research, writing, literary and cultural activities, that is, except for his immediate environment, including his family, relatives and friends, other people did not know about his scientific and literary activities. Biographical research, review and analysis of the work of Nodirashoh Kayoni are summarized in 5 paragraphs

The relevance of the research topic is assessed by the fact that for the first time the issues of the life, creativity and content of the poems of Sayid Nodirshoh Kayoni were studied, as well as the content of the poet's poems, the poetic style and art of Kayoni in creating meanings, and the metrics of his poems were seriously studied in poetic genres.