

На правах рукописи
УДК 891550 002 (573, 3)

БОБОРАДЖАБОВА ГУЛНОЗА

**КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ И МАСТЕРСТВО
СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
САДРИДДИНА АЙНИ**

Специальность 10. 01. 01. – Таджикская литература

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации, представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Душанбе - 2019

Диссертация выполнено на кафедре теории и истории литературы Таджикского Государственного педагогического университета имени Садриддина Айни

Научный руководитель: **Муллоев Абдусамад**
доктор филологических наук
профессор кафедры теории и истории таджикская литературы

Официальные оппоненты: **Кучаров Аламхон**
член кор. АН РТ, доктор филологических наук, профессор кафедры теории и истории новейший персидско-таджикской литературы ТНУ

Дустов Комилджон
кандидат филологических наук, доцент, заведующей кафедры таджикского языка и литературы Таджикского аграрного университета Таджикистан им. Ш. Шотемур

Ведущая организация: Таджикского государственного института языков имени Сотим Улутзода

Защита состоится 30 января 2020г в 13 на заседании диссертационного совета 6D КОА -028 при Таджикском Государственном педагогическом университете имени Садриддина Айни (734003 Республика Таджикистан, г. Душанбе, проспект Рудаки, 121,). С диссертацией и её авторефератом можно ознако-миться в библиотеке и на сайте www.tgpu.tj ТГПУ имени С. Айни.

Автореферат разослан «___» _____ 2019г.

Ученый секретарь диссертационного совета, кандидат

филологических наук, доцент



Мирзоалиева А.Ш.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность и важность темы. В культуре любого народа имеются личности, своей проницательностью, волей, трудолюбием, пониманием своей миссии, свободолюбием, преданностью избранной стезе служению народу, заслужившие уважение и любовь, имя и деяния которых остались в истории этого народа на века. К таким личностям у таджикского народа относится основоположник современной таджикской литературы, ученый и общественный деятель Садриддин Айни.

Садриддин Айни из плеяды литераторов, заслуги которых бесценны в возрождении древней таджикской культуры в тяжелые, трагические периоды истории народов бывшего Бухарского эмирата, в возрождении национальной государственности и самопознания таджиков, посвятивших жизнь защите социальной справедливости, прав трудового люда.

В этой связи личность, творческая концепция, поиски и находки новых путей мастерства устатом С. Айни, его выдающийся писательский талант, художественное мышление, в общем, вся его личность создали прочный фундамент для понимания национального менталитета и самопознания. Естественно, что в своих произведениях С. Айни, прежде всего, призывает к бережному отношению к морально-этическим ценностям, художественному богатству народа, и в эпоху исторического и культурного возрождения своим конкретным, только ему присущим, эстетическим взглядом на литературное творчество, придал ему свежесть и новизну.

Жизнь и творческая деятельность С. Айни – тема многоплановая, многосторонняя, богатая и его произведения – это образцы высокой эстетики и жизненное руководство для нас. Бессмертные произведения С. Айни, как выдающиеся образцы новейшей таджикской реалистической прозы XX века, содержащие особые идейные и эстетические ценности, оказали заметное влияние на развитие литературы и культуры народов, говорящих на языках, близких к таджикскому языку. Поэтому возникла необходимость в исследовании, анализе и объективной оценке жизни и творческой деятельности С. Айни на основе современных здоровых научных, этических и исторических тенденций с целью освещения важнейших сторон его творчества, не связывая их с атмосферой общества и ограниченным партийным мышлением.

В творческой деятельности С. Айни художественно отражены события определенного исторического периода и весьма эмоциональный этап судьбы таджикского народа, определившие суть мыслей писателя и особенности его художественных исканий. Развитие и формирование различных судеб и характеров и широкий охват понимания художественного просвещения истории в творческом воображении писателя, будучи ценными и образцами для других, привели к жизни эпическое восприятие событий, связи с научным, публицистическим и художественным исследованием и в разы увеличили ценность произведений писателя. Исследование всех этих сторон творчества С. Айни является актуальным и важным для дальнейшего прогресса современной литературы независимого, свободного от давления коммунистической идеологии Таджикистана.

Степень изученности темы. Формирование и развитие таджикской литературы XX в. более всего связано с деятельностью, творческой энергией и литературной миссией Садриддина Айни. Несмотря на это, в ограниченных рамках господствовавшей коммунистической идеологии и литературных критериев того времени, творчество этой выдающейся личности правильно и всесторонне не исследовано и не изучено. Большая часть исследователей и критиков строили свои мысли и взгляды в соответствии с господствующей методологией своего времени, с точки зрения классовости и социальности литературных произведений и принципов социалистического реализма. Поэтому вне поля зрения исследователей оставались важнейшие стороны творчества литераторов, их оценка и настоящее лицо творческой личности.

Необходимо отметить, что произведения Айни, этапы его творчества постоянно, на протяжении многих десятилетий, притягивали и притягивают внимание ученых – литературоведов.

В айниведении заслуженное признание получили исследования И. С. Брагинского “Садриддин Айни. Материалы к биографии и особенностям творчества” (1948), “Садриддин Айни. Очерки жизни и его творчества” (1954), “Жизнь и творчество Садриддина Айни” (1959), “Жизнь и творчество Садриддина Айни” (1968), “Проблемы творчества Садриддина Айни” (1976), “От Авесты до Айни” (1981) и его статьи в различных научных сборниках.

В книге “Жизнь и творчество Садриддина Айни” И. С. Брагинский, одним из первых литературоведов, излагает свои мысли о первоисточниках творчества Айни, его поисках и борьбе, влиянии революционной школы, о создании произведений “Одина”, “Дохунда” и “Рабы”, рассказа “Старая школа”, , повестей “Ахмад – покоритель дива”, “Сирота”, “Смерть ростовщика” и “Воспоминания”. Нужно отметить, что И.С.Брагинский считает мысли и исследования об Айни известных литераторов К. Федина, Л.Леонова, В.Каверина, Я. Коласа, П. Тычины, Ю. Фучика, Л.Арагона и других весьма важными работами.

В процессе работы над данной темой нами были использованы важные исследования, как ““По приказу совести” Радия Фиша и Рахима Хашима, “Садриддин Айни” М.Шукурова, “Жизнеописание С. Айни” С. Табарова, “Школа Айни” А.Сайфуллаева, Л.Н.Демидчик второй том “Истории таджикской советской литературы”, “Библиография произведений Айни”, размышления Иржи Бечки, работа Н. Рахимова и сборник “Мировая слава Айни” и другие.

Произведения Айни, с самого начала его литературной деятельности, в тесной связи с проблемами развития современной таджикской литературы, были в центре внимания литературоведов и критиков, по ним организовывали дискуссии, круглые столы, литературные чтения, конференции и семинары, обсуждали их на страницах журналов “За социалистическую литературу”, “Шарки Сурх”, “Садои Шарк” и других.

Также интересные и серьезные рассуждения о творчестве Айни и, в общем, об айниведении встречаем в работах ученых И.С.Брагинского, М.Шукурова, С.Табарова, Х. Мирзоаде, Р. Хадизаде, Х. Асозаде, Х.Шарифова, А. Сайфуллаева, М. Раджаби, А. Сатторзаде, А. Кучарова, А. Махмадаминова, М. Имамова, М.Ю. Ходжаевой, А. Набави, А.Муллаева, Ш. Салихова, Хамраева и других.

Однако, в настоящее время, когда завоевана государственная независимость Республики Таджикистан, возникла необходимость в пересмотре некоторых оценок и взглядов на творчество Айни, его места в новейшей истории таджикской литературы, особенно, с точки зрения концепции мастерства и творческой конкретности и особенности, поисков нового. Также можно сказать, произведения писателя совершенно не изучены с позиций концепции личности и

мастерства в создании художественных образов в его произведениях, особенно в “Воспоминаниях”.

Цель и задачи исследования. Целью исследования является определение личностных поисков творческого мышления в новом понимании и взглядах на художественное произведение и его духовной и просветительской ценности на примере произведений Садриддина Айни. В целях достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- анализ произведений и деятельности С. Айни, определение этапов эволюции личности и творческого облика литератора;

- эволюция и формирование различных судеб и характеров и охват широты художественного просветительства истории в творческом воображении писателя;

- на основе исследования жизни и произведений С. Айни с точки зрения новых взглядов конкретизировать художественную концепцию его творчества в соответствии с литературной атмосферой времени;

- исследование и оценка конкретной научной и творческой концепции на примере творческой индивидуальности писателя и определение исторического формирования и эволюции современной таджикской прозы;

- определение творческой индивидуальности и писательского мастерства на примере “Воспоминаний” С. Айни;

- оценка художественных проявлений, просветительских и морально – этических аспектов в “Воспоминаниях” С. Айни, художественного воображения писателя и выявление его художественного направления;

- отражение исторических и творческих личностей, литературный образ, облик автора и творческих людей в “Воспоминаниях” С. Айни;

- воплощение образов просветителей, известных личностей и образ Ахмада Дониша в “Воспоминаниях” С. Айни.

Методологические и теоретические основы исследования. Основу методологии исследования составляют научные приемы, сформированные из общечеловеческих и национальных ценностей. В данной работе использованы культурно – исторические ценности, компаративистика, литературно – структуральный анализ художественного текста, историко – сравнительный, общий универсальный методы, изложение, анализ и исследовательские методы, использованные в трудах отечественных и зарубежных ученых.

Основным принципом исследования является историко - сравнительный анализ художественного произведения. Мы также опирались на научно – исторический и историко- литературный методы, использованные в теоретических трудах исследователей М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, Г.Н.Поспелова, М. Шакури, С.Табарова, Х.Мирзозаде, Р.Хадизаде, Х.Шарифова, А. Сайфуллаева, А. Сатторзаде, А.Рахмонова, М.Имамова и других.

Источники исследования. В исследовании основными источниками являются произведения С.Айни, составляющие его богатое творческое наследие: “Одина”, “Дохунда”, “Рабы”, “Старая школа”, “Ахмад – покоритель дивов”, “Сирота”, “Смерть ростовщика” и “Воспоминания”, также при необходимости использованы произведения современников писателя, касающиеся того или другого аспекта исследуемой темы.

Научная новизна исследования состоит в том, что **проблема конкретной концепции литературной мысли**, как проявления мастерства художественного творчества в определенный исторический период и в процессе развития современной таджикской прозы под новым углом зрения в таджикском литературоведении **исследована впервые. Определена также впервые индивидуальность писателя в тесной связи с особенностями времени и литературной среды, художественными ценностями таджикского народа, анализом исследований ученых, касающихся нашей проблемы и новым взглядом на литературную критику периода независимости на примере произведения С. Айни “Воспоминания”.** На основе проведенного нами исследования дана **новая, более объективная**, с учетом общечеловеческих и национальных ценностей, оценка этого произведения.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Теоретическая ценность работы состоит в том, что **впервые** исследована и оценена художественная концепция мастерства создания литературных образов, её просветительские и эстетические аспекты, проявления мастерства в создании С. Айни прозаического произведения, как “Воспоминания”. На этой основе проанализировано произведение писателя и, учитывая теоретические и практические закономерности, дана объективная оценка отражению образа самого писателя и известных личностей описываемого времени в данном произведении. В процессе исследования нами учтены влияние передовых литературных течений на взгляды писателя и их отражение в его

творчестве, особенно, отражение концепции личности в “Воспоминаниях”.

В практическом плане результаты исследования можно использовать при написании истории современной таджикской литературы, истории таджикской литературной критики и литературоведения, при создании учебников и учебных пособий по истории таджикской литературы.

Объектом исследования в диссертации стали проблемы современной таджикской литературы, особенности эпических жанров в форме воспоминаний на примере “Воспоминаний” С. Айни и творческая концепция и индивидуальность мастерства создания литературных образов писателем.

Предметом исследования стали прозаические произведения С. Айни, особенно, “Воспоминания”.

Основные положения, выносимые на защиту:

- В прозаических произведениях устада Айни, на основе литературных традиций прошлого, особенно в приеме создания образов, использовано много элементов персидско-таджикской повествовательной прозы, что привело к созданию множества совершенных художественных образов в повестях “Бухарские палачи”, “Одина”, “Смерть ростовщика”, романах “Дохунда”, “Рабы” и в “Воспоминаниях” и к рождению новшеств и новаторству.

- Обобщенные мысли, конкретные научные гипотезы, литературные явления и определение индивидуальности творчества на примере “Воспоминаний” С. Айни исследованы в процессе развития современной таджикской прозы с новых, свежих позиций времени независимости и дана объективная оценка литературной деятельности писателя в тесной связи с его временем, литературной средой того времени, художественными ценностями, охватом исследований других ученых.

- После изучения художественных поисков нового, индивидуальности творчества и конкретной концепции художественного творчества в “Воспоминаниях” С. Айни, утверждается делается вывод, что образы произведения отражают жизнь важного этапа истории народа, простых людей и интеллигенции. Произведение создано писателем в созвучии с событиями того времени и определенной атмосферой истории.

- Образ автора в “Воспоминаниях” представлен как активный, сильный участник, удивительная, наблюдательная и эмоционально анализирующая события личность. исследовано и

доказано, что источником творческой концепции С.Айни являются общечеловеческие и национальные ценности, художественное, философское и просветительское мышление.

- Концепция творческой личности и художественного образа в “Воспоминаниях” С.Айни имеет общечеловеческие, национальные и исторические аспекты. Соискатель, используя термины “концепция художественного творчества”, “личность и художественный образ”, “образ автора”, “писательское мастерство” и им подобные, отражение мыслей и духа времени, жизнь народа и национальные чаяния и стремления, отраженные в произведении, исследует с новой точки зрения. В этом же русле исследованы мнения и критические рассуждения о произведениях писателя, особенно, о “Воспоминаниях”, высказанные в различное время.

- В конце XIX в. возникает необходимость в знакомстве с личностью и произведениями великого мыслителя и просветителя таджикского народа Ахмада Дониша. Нужно заметить, что в исторических и научных источниках имеется достаточно необходимых сведений, которыми воспользовался Айни и через образы Ахмада Дониша и интеллигентов своего времени в трудах “История Бухарской революции” и “Воспоминания” отразил различные аспекты духовной жизни второй половины XIX в. бухарского общества.

Степень и уровень понимания и осознания загадки мастерства создания художественных образов в художественных произведениях С. Айни дают возможность оценить отдельные стороны художественного мышления писателя с новых позиций общечеловеческих и национальных ценностей.

Апробация диссертации. Завершенная работа, представленная к обсуждению на заседании кафедры теории и истории литературы факультета таджикской филологии ТГПУ имени С. Айни, была обсуждена и рекомендована к защите (протокол № _____, от _____ 2019 г.) Основные положения исследования опубликованы в виде четырех статей в журналах, включенных в перечень научных изданий ВАК при Президенте Республики Таджикистан.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, шести разделов, заключения, библиографии, объемом в 164 страниц стандартного компьютерного набора.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.

Во **введении** обоснованы необходимость исследования и суть темы, определены его цель и задачи. Определена методология исследования, взятая на вооружение, дан обзор степени изученности темы, указаны теоретическая и практическая значимость решения поставленных цели и задач.

Первая глава диссертации озаглавлена “**Трудности создания образов в произведениях устада С.Айни**”, её первый раздел посвящен теме “**Основные этапы формирования мастерства создания образов в произведениях устада С.Айни**”.

Проблема изучения аспектов мастерства и литературных сторон художественных произведений является одной из основных и важнейших проблем современного литературоведения. Подробное и всестороннее исследование этой проблемы в произведениях устада С.Айни даст возможность нам войти в творческую мастерскую писателей и выявить стилевые и художественные особенности их произведений. Естественно, что во времена господства правящей коммунистической идеологии внимание большей части исследователей было обращено на социальные стороны и образ мыслей автора художественного произведения и, в результате, вне поля их внимания оставались важнейшие вопросы художественности и литературного стиля.

В настоящее время появилась совершенно другая политическая и идеологическая атмосфера и потому необходимо заново пересмотреть научные, исследовательские концепции. Этот шаг даст возможность раскрыть, используя новые критерии критики, литературно-художественную суть и соотношение реальных и художественно сочиненных воображением писателя событий. Поэтому решение взятой нами для исследования темы раскроет мастерство устада С.Айни в создании художественных образов.

Мастерство создания образов считается одной из важнейших проблем поэтики художественного произведения, особенно, художественной прозы. Эта проблема в любой период развития литературы, в том числе и современной таджикской литературы, рассматривалась исследователями с использованием различных приемов, в неразрывной связи с мастерством и литературным талантом писателей. По словам академика

М.Шакури “первые серьезные шаги реалистической таджикской прозы связаны с именем Садриддина Айни” (1, 3).

Исследователи наряду с различными литературно-художественными качествами произведений С. Айни, специально отмечая его мастерство в создании образов, подчеркивают его богатый жизненный опыт, широту и глубину знаний и наблюдательность. Устад в своих произведениях, критерием для художественного описания взяв реальную и историческую истину, важнейшую сторону своего творчества так охарактеризовал в начале “Воспоминаний”: “Мои “Воспоминания” послужили основным материалом для большей части моих романов, повестей, очерков и исторических рассказов” (2, 7).

Формирование мастерства создания образов в произведениях Айни можно разделить на три этапа. Первый этап – это образы, созданные им в своих первых, дореволюционных произведениях. Особенно в рассказах “Воспитание детей” (“Тахзиб – ус- сибён”) интересные образы, выполняющие важную воспитательную и просветительскую задачу.

Второй этап совершенствования мастерства Айни в создании образов относится ко времени после Революции, ко времени, когда он серьезно занялся литературной деятельностью. Он в “Бухарских палачах” и, особенно, в повести “Одина”, намного совершенствует мастерство в создании образов, что связано также с формированием у него своего стиля и писательского вкуса.

В “Бухарских палачах”, описывая один из наиболее драматических и ужаснейших событий – наказание виновных в Бухаре времен правления эмира, представляет ещё более жестокую картину убийства повстанцев, пойманных людьми эмира и заточенных в зиндан (подземная тюрьма – Б.Г.). Писатель для описания быстроменяющихся событий кануна Бухарской Революции выбирает художественный прием “повесть в повести”, часто встречающийся в классической и народной персидско-таджикской прозе. В каждом рассказе этого произведения описаны не только пейзажи и трагические события того времени, но даны и образы эмира, судьи, аълама(предводитель какой-либо рел. секты, имеющий право утверждать или отвергать, вынесенный муфтием приговор – Б.Г.), миршаба (начальник ночной стражи –Б.Г.), палача, виновного, осужденного и других.

В портретных описаниях Айни детально указывает на одежду, бороды, усы, занятие и другие внешние мелочи, что показывает на мастерство автора в создании образов. Наряду с описанием лиц различных людей, писатель приводит описание пейзажей, особенно, ужасных картин наказания и убийства людей палачами эмира, показом мест событий, жилищ и пространства вокруг арка Бухары, являющейся центром описываемых событий.

Айни большую часть этих описаний приводит с позиций гуманизма и человеколюбия. Действительно, “идея гуманизма писателя проявляется не только в выражении сочувствия и милосердия и жалости по отношению к убитым, но и в выражении гнева и ненависти, отвращения и сильного общественного протеста, причиной которых стали убийства невинных людей” (3, 229).

В “Одина” мы видим другой прием описания образа героя, доказывающий более высокий уровень совершенства мастерства создания образов. Если в повести “Бухарские палачи” описана социальная трагедия общества, то в повести “Одина” личная трагедия одного человека -- несчастного страдальца Одины. В этой повести излагается судьба конкретного человека со всеми его личными и социальными трагедиями. Писатель через образ Одины ясно выражает свое теплое и искреннее отношение, веру и любовь и сочувствие и доброжелательность, милосердие и жалость по отношению к угнетенным и представителям простого народа.

“С “Одина” в таджикскую литературу вошел простой человек и его ежедневная жизнь, простые мысли и чувства, его земные мечты и дела - утверждает М. Шакури, - биение его человеческого сердца достигло слуха людей всего мира” (4, 155).

Основная тема “Дохунда” борьба народа за революцию и строительства нового общества. Писатель через художественные образы Ядгара, Гульнар стремился сосредоточить внимание на проблеме роли личности в изменениях социальной среды. Художественное повествование писателя

Художественное воображение писателя выбирает их из общей среды таджикской молодежи тех лет и доводит до влиятельных личностей в обществе. В романе “Дохунда” образ Ядгара, по сравнению с Одиной, более активен и воинственен, что связано с ростом и совершенствованием его личности. Писатель жизненные события и изменения мыслей и представлений народа описывает, как художник и литератор –

реалист, поэтому у его образов светлые, человеческие лица и описание событий имеют литературную и эстетическую ценность.

Другое произведение С.Айни, интересное с точки зрения созданных образов, это оман “Рабы”. В этом романе раскрылись вся сила и мастерство С.Айни, как непревзойденного прозаика. В этом произведении большое количество активных, деятельных образов и они выписаны автором тщательно и подробно. Наряду с описанием внешнего облика и внутреннего мира трех поколений рабов и богачей и хозяев рабов той эпохи, в процессе повествования автор имеет в виду ещё одну силу, мощную и всеобъемлющую. Этой великой силой, по признанию большинства исследователей, является народ, создающий и упорядочивающий историю и её течения. Имея в виду эту сторону писательского стиля Айни, устэд М. Шакури правильно отмечает: “то, что писатель особо обращает внимание на индивидуальность человека, привело к тому, что основные духовные качества народа были раскрыты более глубоко, не только бедность, мучения и угнетенность народа в прошлом и его стремление к справедливости, честности и свободе, но и сложность и особенность его духовности, ум и разум, сердечность и чаяния его показаны лучше” (4, 165).

В художественных образах, созданных Айни, отражены не только внутренний облик героя, но и суть его творческих размышлений, цель и идея произведения и реальная и историческая истина времени героя.

В другом разделе “**Личность и реальность: соответствие реальной и художественной истин в мастерстве создания образов устэдом С.Айни**” проанализированы аспекты мастерства писателя, в созданном им художественном произведении в соответствии реальной и художественной истин, что ясно показало, что устэд использовал для сочинения образов жизненный материал, события и личности, имеющие литературную ценность.

Устэд Садриддин Айни, как мы выяснили, в каждом своем произведении, стремился отразить эти трудности. М.Шакури эту особенность творческого стиля писателя так характеризует: “В богатой событиями судьбе устэда Айни будто отражены часть судьбы его народа, некоторые важные моменты богатой, удивительной и полной событий и трудной истории таджиков, также весь их путь к Октябрю и другим великим социалистическим преобразованиям” (4, 147).

Действительно, Айни в своих произведениях разного жанра, думая о социальности тем происходящих вокруг событий, по глубине понимания реальности своей личной и социальной жизни, дошел до философского понимания истины, ясного понимания законов исторического процесса.

В произведениях Айни художественное исследование жизненных ситуаций происходит одновременно с их научным анализом и во взаимосвязи с историей и современностью, что явилось основной причиной устойчивой историчности его литературных произведений. Произведения Айни – это урок истории и он сам является живой историей и бодрствующей душой народа. История, уроки жизни и боль народа в его произведениях проявляются в тесной и логичной взаимосвязи. Этот устойчивый критерий понимания художественного просветительства реальной истины более всего мы видим в создании образов и художественного описании обликов его современников. В его произведениях описаны представители всех социальных групп, которых исследователи, в общем, назвали народ.

Соответствие реальной правды и художественной мы можем видеть во многих его произведениях. Например, события, полные ужаса и трагедии, составившие основной сюжет повести “Бухарские палачи”, подверглись более подробному анализу и комментарию в историческом очерке “История мангитских эмиров Бухары”.

Особенностью писательского стиля Айни также является то, что созданные им художественные образы строят структуру произведения, это мы видим, как в рассказах, так и в произведениях более крупного объема, подобно “Одина”, “Смерть ростовщика”, “Сирота” и “Дохунда”.

Как признает большая часть исследователей творчества С. Айни, уstad не только большой мастер описания исторических и социальных событий, но и мастер создания разнообразных художественных образов, описания внешнего и внутреннего облика представителей разных социальных групп. Все его положительные и отрицательные образы выписаны с большим мастерством. К примеру, художественный образ Кари Ишкамба не имеет себе подобного во всей мировой литературе. Писатель при создании художественных образов опирается, как на литературные традиции прошлого, так и на новейшие традиции русской и советской литератур.

Устад Айни показал себя большим мастером создания публицистических образов, что отражено в “Истории Бухарской революции”, “Моя короткая биография”, “История мыслительной революции в Бухаре” и особенно в четырех частях “Воспоминаний”. К таким образам относятся образы эмиров, судей, преподавателей медресе (мударрисы) и других чиновников эмирата, представителей посольства России, учащихся школ, мусульман, обучающихся в новых школах, представителей передовой интеллигенции, джадидов и просветителей Бухары. Они представлены под своими именами, указаны настоящие время и место их деятельности.

Во второй главе **“Отображение исторических личностей и интеллигентов в “Воспоминаниях” С. Айни**” исследованию подверглась художественная концепция современной прозы на примере воплощения образов интеллигентов. Устад Садриддин Айни является в таджикской литературе XX в. основоположником концепции исторических личностей, представителей искусства и литературы в эпических произведениях типа “Воспоминаний”. “Воспоминания” являются в таджикской советской литературе первым произведением, в котором отражены важнейшие события классовой борьбы и различные аспекты духовной жизни второй половины XIX в., в нем также отражено социальное мышление народа и суть времени, всё это описано приятным, легкопонижаемым языком, ясно и доступно, поэтому оно оставляет в памяти неизгладимый след.

В этом произведении устада интересно то, что созидательность народа он передал через образы простых, трудолюбивых и красивых людей. Мы оцениваем это стремление писателя, как проявление начала самопознания народа и его социальное пробуждение.

Большая часть образов, описанных в “Воспоминаниях”, своими добродетельностью, достоинством и человеческим совершенством олицетворяют содержание и суть мышления передовой части общества того времени.

Описание образов передовых интеллигентов и просветителей в “Воспоминаниях” С. Айни считается свежим литературным явлением в современной таджикской литературе и является выразителем литературных традиций и закономерностей, духа и событий времени. Отражение личностей и художественных образов интеллигентов и просветителей – одна из важных тем в “Воспоминаниях”. Светлые образы и

впечатляющие облики передовых интеллигентов конца XIX в. представлены устатом, как созидательная и социально активная сила, весьма сильно способствовавшая пробуждению отсталого, невежественного общества Бухарского эмирата.

Широта писательского мастерства С. Айни в “Воспоминаниях” определила новую стезю и приемы в жанре воспоминаний. Таким образом, можно считать, что литературная школа устата Айни в современной таджикской прозе - это пример для начинающих литераторов.

В “Воспоминаниях” образы Ахмада Дониша, Шамсиддина Шохина, Шарифджан-махдума, Садри Сарира, Хаджи Абдулазиза, Мухаммад Сиддика Хайрата, Мирзо Хайта Сахбо, Хамидбека, Абдулмаджида Зуфунуна, Яхьяходжа, Кари Абдулкарима Офарина, Мулла Амона, Мулла Тураба и Хаджи Махдума и других представлены на фоне исторических событий. Автор, обратив внимание на суть социальных и просветительских отношений, морально-духовные споры и противоречия использовал как средство раскрытия природы личности, исторических образов и образов людей искусства. Интеллигенция и просветители, обеспечивающие социальную справедливость, в художественных описаниях автора являются защитниками и оберегающими счастье человечества, безопасность и спокойствие общества.

Познание личности и отражение образов интеллигентов и просветителей в “Воспоминаниях” является одной из центральных проблем и, становясь элементом судьбоносности и бессмертия народа, приобретает глубоко социальное содержание.

С.Айни через художественное понимание дух и пульс жизни общества, в своем произведении ставит и решает важные социальные, морально-этические, исторические и культурные проблемы. Таким образом, его творение содействует возрождению мышления и духовности, пониманию критериев социальной справедливости, пробуждению интереса к познанию мира и эстетики.

Второй раздел озаглавлен **“Образ автора и описание духа времени в “Воспоминаниях” С. Айни**”. Основным героем произведения является сам Садриддин Айни и формирование его характера – одна из важных проблем этого произведения. Садриддина, как мастера художественного слова, ученую личность и тонкого литератора, узнали ещё до революции. Его литературное и эстетическое мышление формировалось и совершенствовалось в атмосфере традиционной среды и на

основе богатой литературы предков и он постепенно вошел в ряды передовых представителей общества.

В “Воспоминаниях” читатель, начиная с первых страниц, знакомится с событиями и состоянием жизни автора в определенный исторический период, можно сказать, представляя себе по его жизни, реальную жизнь народа в те времена и хорошо понимает ценность сегодняшней жизни. Автор, уделяя основное внимание на описание жизни народа и важнейшим событиям того времени, акцентирует внимание читателя и на атмосфере семьи, жизни в деревнях Соктари и Махаллаи Боло, воспоминаниях о предках, свою полную трагизма, горечи и нестабильности судьбу, на жизни Бухарских медресе, системе обучения, преподавания и учебных программах, жизни различных слоев населения, недовольстве народа царящими порядками в эмирате и его выступлениях против угнетением и насилия, несправедливостей, жестокости правителей Бухарского эмирата, другими словами, описывает социальную среду. Он описанию социальной жизни Бухары отводит основную роль, свой образ преподносит на его основе и под его влиянием. Всё же образ автора оказывается центральным и находится в поле зрения читателя с начала и до конца произведения.

Устад Айни описание своей судьбы начинает с детских лет, полных трудностей, мучений и лишений. Для него примером честности, скромности, трудолюбия и справедливого отношения к людям на протяжении всей жизни был отец - Саидмуродходжа.

Формирование характера Садриддина происходит на фоне разных социальных событий, порой весьма противоречивых. Садриддин с детских лет среди простого, трудящегося народа и, как утверждает М.Шукуров “его связь с народом не прерывалась и он сам продукт этой среды. Широта социальной жизни той эпохи, все те события и люди, описанные в произведении, явились причиной рождения каждого качества героя, сама жизнь определила его судьбу” (5, 119).

Естественно, что деятельность Садриддина описана не в отдельности, он всегда в гуще происходящих событий и среди разных людей: родителей, родственников, ремесленников, мударрисов, студентов, интеллигентов и других, т.е. простого люда Бухары конца XIX и начала XX вв. Другими словами, это образ народа, представители которого описаны писателем свободолюбивыми, гордыми, трудолюбивыми, с надеждой на лучшее будущее, стремящиеся к знаниям и литературе, просветительству и т.п.

На малолетнего Садриддина особое впечатление произвела деятельность свободолюбивой бунтовщицы Хабибы, её твердый характер и воля, её неукротимость в достижении поставленных целей. Перед его взором стояла “статуя той стройной девушки станом пери” будто “ некий сказочный герой” (8, 107).

В беседе с отцом Садриддин “считает безработицу равной смерти”, заучивание стихов и их понимание “ему доставляют такое же удовольствие, как детям сосание набота (национальный сахар – Б.Г.)” (8, 110)

Его отец, находясь при смерти, сыну завещает: “Читай! Как бы не было трудно, учись! Но не становись судьей, начальником, имамом !(главный смотритель мечети – Б.Г.) Если станешь мударрисом , ладно!...” (6, 170).

В описании Айни его отец – Саидмуродходжа - требовательный, но справедливый, проникательный, любознательный человек, имеющий крепкую память и он повторяет сыну “что бы не увидел, внимательно рассмотри, что бы не услышал, также внимательно слушай и, если кто-то тебе что-то скажет или попросит выполнить какую-то работу,если даже понял, учись спрашивать вторично” (6, 149).

Беседы и споры с Шарифджан-махдумом, Яхьяходж, Зуфунунум, Гулшани Хамидом, Мирзо Азимом Сами, Хамидходжа Мехри, Ибрахимом Субхи, Мухаммадсиддик Хайратом и другими просветителями и интеллигентами день ото дня расширяли его мировоззрение, знания, постепенно он вошел в научный и литературный круг своего времени, подготавливая почву для развития своего социального мышления и самопознания.

Таковы факторы формирования личности и образа писателя на основе мастерства, искусства и настоящего литературного таланта, что привело позднее к тому, что он стал удивительной, исторической личностью, несравнимым писателем и основоположником модернистской таджикской прозы.

Третья глава названа **“Исследование литературных произведений, понимание личности и отражение образа Ахмада Дониша в “Воспоминаниях”** состоит из двух разделов.

В первом разделе **“Исследование литературных произведений и понимание личности Ахмада Дониша”** проанализирован ряд научных и художественных работ критиков и ученых и определена социально-общественная миссия личность и образ Ахмада Дониша. Ахмад Дониш является одним из

видных личностей науки и культуры XIX в. Бухарского эмирата. Ключевой, осевой темой его мыслей, рассуждений, темой его трудов было социальное исправление общества. В основном, научным исследованием его жизни, мыслей, трудов занялись после 50х годов прошлого столетия. Его социальные, политические, философские просветительские, литературно-эстетические, религиозные мысли изложенные в его ценных трудах, ни в какой форме не изучались.

Первым исследователем, правильно понявшим историческую, научную, литературную и культурную атмосферу эпохи Ахмада Дониша, был устад Садриддин Айни. Важность письменного наследия Ахмада Дониша устад С. Айни высказал в своем труде типа антологии “Образцы таджикской литературы”, “История мангитских эмиров Бухары”, “История интеллектуальной революции в Бухаре” и, особенно, в “Воспоминаниях”. Позднее заметный вклад в изучение исторических и философских, социальных и эстетических мыслей Ахмада Дониша внесли таджикские литераторы, ученые и критики С. Улугзаде, А. Мирзоев, Х. Мирзозаде, А. Баховадинов, З. Раджабов, Р. Хадизаде, Г. Ашуров, М. Динаршоев и другие.

Весьма велик вклад А. Мирзоева в изучение жизни и произведений выдающегося писателя и философа этого времени Ахмада Дониша. Исследователь своими глубокими научными статьями раскрыл основные стороны творчества великого писателя и определил его огромную роль в социальной, общественной, литературной и просветительской жизни Бухары 11 половины XIX в. Другой таджикский ученый – литературовед Р. Хадизаде, можно сказать, посвятил всю свою научную деятельность всестороннему исследованию жизни и трудов этого выдающегося мыслителя – Ахмада Дониша. Литературоведческие исследования Расула Хадизаде многоплановы и глубоки, они охватывают важнейшие научные проблемы, касающиеся Ахмада Дониша и просветительского движения и его литературы. Научные труды и художественные произведения Расула Хадизаде, как “Таджикская литература во второй половине XIX в”, “Ахмад Дониш”, “Шохин”, “Передовое течение в литературе второй половины XIX в.”, “Несколько новых страниц в биографии и творчестве Ахмада Дониша”, “Художественная проза Ахмада Дониша”, “Некоторые проблемы изучения истории литературы второй половины XIX в.”, “Важные документы по биографии Ахмада Дониша”, “Ахмад Дониш и русская культура”, “Утренняя звезда” являются ценным вкладом в изучение литературы XIX в. и донишоведение.

Необходимо отметить, что интенсивное исследование таджикской литературы второй половины XIX в., прогрессивного просветительского движения, его литературы и видных представителей началось после сочинения С. Айни “Истории Бухарской революции”, в “Воспоминаниях” различные аспекты духовной жизни второй половины XIX в. нашли более выпуклое и широкое отражение.

Второй раздел этой главы называется **“Творческая личность и художественный образ Ахмада Дониша в “Воспоминаниях” Садриддина Айни”**.

В описании устада Айни Ахмад Дониш представлен как символ ума и разума и проводник в жизни: “В эти времена на темном горизонте Бухары, как утренняя звезда, которая сверкая и блестя появляется в конце темной ночи, заблестела звезда.Этой звездой был Ахмад Махдум – математик – Дониш, прославившийся, как Ахмади Калла (Ахмад Голова – Б.Г.), он был ученым, который в невежественной среде, как Бухара того времени, эпохи, когда никто не знал о новых предметах и новой научной литературе, стал специалистом в нескольких науках” (7, 21).

В описанных Айни эпизодах его бесед с Ахмадом Донишем читатель ясно чувствует самостоятельность мышления, наблюдательность, критичность высказываний и талант понимания людей самого автора. “В то время,- говорит он, - мои симпатия и преклонение перед Ахмад – махдумом были искренние, это было результатом впечатления от лишенных логики атак мулл на него, появившиеся в моем сердце” (8, 273).

Обращение к художественному исследованию судьбы героя и его личности дает возможность привлечь внимание ученых и литераторов к изучению личности и художественного образа выдающихся людей.Так, С. Айни в “Образцах таджикской литературы” привел биографию Ахмада Дониша и привлек к его личности внимание ученых и представителей литературы.

Литературные размышления Ахмада Дониша отражают основные тенденции духа времени и его исторического развития, поэтому его произведение “Редкостные события” (“Наводир-ул-вакоъ”) произвело на интеллигенцию и ученых огромное впечатление. Об этом Айни так пишет: “...когда я увидел в содержании “Редкостных событий”, реалистично описанное, то тяжелое положение, описанное так, как я сам видел в жизни, я преобразился. В своем сердце я сказал: Это состояние

необходимо исправить. Интеллектуальная революция, хотя и немного, именно тогда произошла во мне” (8,446).

Устад Айни в «Воспоминаниях», посредством образа Дониша, прежде всего, описывает дух времени и исторические условия. Образ этой личности он стремится описать наиболее полно и всесторонне на основе мнений и высказываний его современников – единомысленников, таких, как Садри Сарир, Кази Абдулвахид, Хамидбек Хамид, Шарифджан Махдум Садри Зиё, Мулла Амон, Файзибай, Мулла Мухиддин и им подобных. Наблюдения автора основаны на отношениях Дониша к окружающим, поклонении ему высокопоставленных чиновников, наряду с учеными – теологами преподношение банорасового халата, признании его как астронома и т.п.

В изображении Айни необычайность Ахмада Дониша показана не только в его могучей и высокой фигуре, но прежде всего в его бесстрашии. в вере в науку и знания, презрении невежественных и лицемерных мулл. Например, он не отвечает на приветствие мулл «он не посмотрел в сторону приветствующих и на их приветствие не ответил, только чуть покачал головой» (6, 263). Или, проходя перед муллами, бросает, словно вызов «сегодня ночью в такой – то час будет затмение луны» и когда оно началось, говоря, «смотрите на небо» (6,265), радуется и гордится правильностью своего предсказания, что было подтверждением победы силы науки над невежеством и ударом мракобесам и невеждам.

Подробно описывая дворик Ахмада Дониша, садик, устроенный в нем и спланированный с применением инженерных знаний, также отмечая наличие множества музыкальных инструментов на полках верхней надстойки домика, представляющего второй этаж, и организацию один раз в неделю сбора друзей с песнями, музыкой (8, 270-271-272), Айни подчеркивает жизнелюбие, веселый, живой характер, тонкий вкус Ахмада Дониша.

В «Воспоминаниях» приведено высказывания многих людей об Ахмаде Донише, имеющие важное значение для раскрытия его облика. Шарифджан-махдум «был влюблен в произведения Ахмад-махдума» (8, 444), он, находя их, скрытно отдавал на переписку. Мулла Амон назвал Дониша «величайшим ученым нашего времени» (8,356).

Айни приводит ценные и точные сведения о его росте, телосложении, характере и натуре. «Этот человек,- пишет Айни,- был высокого роста... Тело его было настолько плотным, что

высота его роста не чувствовалась и потому казался [человеком] среднего роста. Будто портной природы рост и ширину этого человека скроил по очень соответствующей мерке...» (6, 263).

Для полной характеристики Ахмада Дониша Айни приводит мнения невежественных представителей духовенства, называвших Дониша “еретик и безбожник”, “не соответствующий похвале”, “атеист и богохульник”, “безбожник”, “заблудившийся”, “ученик и друг черта”, “колдун”, “чародей” и т.п.. Айни сам называет его “рожденный быть вождем”, “удивительный человек”, “выдающийся”, “не простой”, “великого происхождения”, “жемчужина, которую невозможно найти”, “величайший ученый времени”, “ученый эпохи”, “сверкающая звезда на темном горизонте Бухары”, подчеркивая этим силу его таланта, облик мыслителя.

В действительности, в “Воспоминаниях” ещё не дано описание глубокого характера, личности и литературного образа Дониша. У Садрдина Айни была творческая мечта написать произведение, всецело посвященное этому великому человеку, более полно раскрыв в нем творческую и просветительскую деятельность, социальные мысли и роль Дониша в последующем развитии таджикской литературы. К сожалению, по разным причинам Айни не удалось её осуществить.

В Заключении подведены результаты исследования:

1. В раскрытии личности и творческой индивидуальности С. Айни оказали впечатляющее воздействие культурные и исторические факторы, отдельные люди, с самого начала споры о просветительстве и склонность к уважению морально-этических норм, они сформировали его моральный облик и образ мастера. Глубокий исследовательский взгляд для понимания происходящих в жизни событий и художественная правда стали средством познания полезных и отрицательных социальных и этических тенденций в обществе, что помогло ему в создании художественных образов в своих прозаических произведениях.

2. Исследование основных этапов формирования мастерства в создании художественных образов в произведениях С. Айни проведено на основе изучения важных документов жизни писателя, из которых вырисовывается образ сильного, волевого человека, а соблюдение соответствия реальной жизни и художественной правды определило его литературный облик.

3. На основе новых исследовательских методологий конкретизирована концепция творческого мышления Айни в атмосфере его времени. Изучение и оценка конкретной научно –

творческой концепции писателя на примере отдельного его произведения осуществлен в неразрывной связи с историей формирования и эволюции современной таджикской прозы.

4. Творческая индивидуальность и писательское мастерство устада С. Айни определены на примере изучения произведений “История Бухарской революции”, “Моя краткая биография”, “История интеллектуальной революции в Бухаре”, “Воспоминания” и его других прозаических произведений. Проявления мастерства, художественное мышление писателя, просветительские и эстетические аспекты творчества и изображение исторических и литературных личностей, образ самого автора и творческих людей все эти моменты отражены в “Воспоминаниях” С. Айни.

5. Устад Садриддин Айни, взяв много полезного для себя из литературных и философских мыслей великого таджикского мыслителя Ахмада Дониша и следуя за передовой интеллигенцией и просветителями, стал первым исследователем произведений, личности Ахмада Дониша. Литературная школа Айни связывает сегодняшнее и последующие поколения и играет неоценимую роль в изучении богатой и всемирно признанной древней культуры и литературы.

6. Восстановление в процессе художественного творчества биографии, событий жизни и литературно-общественной деятельности таких выдающихся представителей таджикского народа, как Ахмад Дониш, становится причиной развития в последующем национального самопознания и исторической связи поколений и времен и традиций.

7. В современной таджикской литературе с появлением “Воспоминаний” родилась новая литературная тенденция, отображающая жизнь и деятельность удивительных людей, творческие силы, ремесленников, просветителей и т.п.

8. Садриддин Айни, продолжив удивительное, просветительское начинание Ахмада Дониша и других просветителей, отобразил Ахмада Дониша и многих его единомышленников в “Воспоминаниях”.

10. Отображение художественного образа Ахмада Дониша в “Воспоминаниях” в какой-то степени имеет научно-художественную или публицистическую особенность и охватывает биографию, его литературную деятельность и изложение содержания некоторых частей его художественных произведений. Образ Дониша выписан очень ярко, выпукло и

реалистично через описание социальных и общественных событий, жизнь и литературное наследие его современников и представляет собой символ ума и разума.

Цитированная литература:

1. Шукуров М. История советской таджикской литературы: проза 1945-1974 гг. Т.4. – Душанбе: Дониш, 1980, стр.3 (на тадж.яз.)
2. Айни С. ПСС (Куллият), Т.6.-Душанбе: Гостаджиздат, 1963, стр. 7 (на тадж.яз.)
3. История советско-таджикской литературы: эволюция жанров, в 6 томах. Т.1.-Душанбе: Лониш, 1984, 229 стр. (на тадж. яз.)
4. Шукуров М. Связь времен и народов. Сборник статей,- Душанбе: Ирфон, 1962, стр.155 (на тадж. яз.)
5. Шукуров М. Идеино – художественные особенности “Воспоминаний” С. Айни.- Душанбе: Дониш, 1966.С.119 (на тадж.яз.)
6. Айни С. ПСС (Куллият),Т.6- Душанбе:Гостаджиздат, 1962 (на тадж. яз.)
7. Айни С. ПСС (Куллият), Т.3 – Душанбе: Гостаджиздат, 1962 (на тадж. яз.)
8. Айни С. ПСС (Куллият), Т. 7,-Душанбе: Гостаджиздат, 1962.

Основные результаты исследования опубликованы автором в нижеследующих журналах, входящих в перечень ВАК при Президенти Республики Таджикистан:

1. Бобораджабова Г. З. Отображение творческой личности и образа Ахмада Дониша в “Воспоминаниях” С. Айни // Вестник ТГПУ имени Садриддина Айни. –Душанбе.-2018 - № 4 (76). –С. 190-194 (на тадж. з.)
2. Бобораджабова Г. З. Мастерство создания образов в повести “Одина”, романах “Дохунда” и “Рабы” С. Айни. // Вестник ТГПУ имени Садриддина Айни.- Душанбе.-2018-№ 2 (74). –С. 191 – 195 (на тадж. яз.)
3. Бобораджабова Г.З. Творческая личность Ахмада Дониша в произведениях Садриддина Айни. – Душанбе – 2018 - №6 _ С. 64 – 69 (на тадж. яз.)
4. Бобораджабова Г. З. Образ Садриддина в “Воспоминаниях” С. Айни // Вестник ТГПУ имени Садриддина Айни. – Душанбе – 2019- № 2 – С. 71 – 76 (на тадж. яз)

ХУЛОСАИ МУХТАСАРИ

фишурдаи диссертатсияи Бобораҷабова Гулноза дар мавзӯи “Консепсияи шахсият ва ҳунари чехранигорӣ дар осори Садриддин Айни” барои дарёфти дараҷаи илми номзоди илми филология аз руи ихтисоси 10.01.01. -Адабиёти тоҷик.

Диссертатсия ба омӯзиш, баррасӣ, таҳқиқ ва муайян кардани мушкилоти консепсияи шахсият ва ҳунари чехранигории осори Садриддин Айни бахшида шудааст. Ба ин мақсад, дар заминаи осори насрии устод С. Айни бозгони шахсият ва ҳунари чехранигории ӯ мавриди баррасӣ қарор гирифта, бо назардошти дастовардҳои навини адабиётшиносии муосир анҷом ёфтааст. Дар ин замина, муаллиф пажӯҳиши пурдомана ва муфассали илмиро анҷом додаст, ки он дар шакли диссертатсия дар сатҳи хуби илмӣ таҳия гардидааст. Рисола бо масъалагузориҳои ҷиддии илмӣ, диди тоза ва масъалагузориҳои дақиқ сурат гирифтааст. Муаллиф масоили муайяни илмиро бонизом ва дар сатҳи лозимии илмӣ ҳаллу фасл намулааст. Таҳқиқоти мазкур дорои аҳамияти муҳими назарӣ ва амалӣ мебошад. Моҳияти илмӣ ва пажӯҳиши мавзӯи рисола дар он зоҳир мегардад, ки маводи таҳқиқотӣ дар доираи мавзӯи ва консепсияи мушаххаси илмӣ баррасӣ ва арзёбӣ гардида, зимни омӯзиш ва таҳлили осори Садриддин Айни равишҳо ва ҷараёнҳои инкишофи насри муосирро бо дарназардошти воқеияти ҳаёти адабии солҳои 30-50 адабиёти тоҷик муайян кардааст, ки ба таҳқиқи тоза ва пурарзиш таъкид бар аҳамияти мавзӯӣ дорад.

Диссертатсияи Бобораҷабова Гулноза дар мавзӯи «Консепсияи шахсият ва ҳунари чехранигорӣ дар осори Садриддин Айни» таҳқиқи мушкилоти шахсият, хусусияти гоյвию бадеӣ, маҳорати ҳунари чехранигории Садриддин Айни, масъалаҳои фардияти эҷодӣ, сабки нигориш, маҳорати ҳунари, образофаринӣ, сабк ва равиши эҷодро арзёбӣ намудааст. Дар ҳулосаи рисола натиҷагириҳои тадқиқот зикр шуда, чанд нуктаи муҳими он зикр шуда, баррасӣ ва таҳқиқ гардида, барои рушди тоҷик судманд мебошад.

Дар ин замина, таҳқиқ ва арзёбии масъалаҳои фардияти эҷодӣ, равишҳои инкишофи насри муосир, таҳлили осор ва фаъолияти эҷодии С. Айни, муайян намудани марҳилаҳои ташаккули шахсият ва ҳунари ҳунарии адиб, биниши нави таҳқиқи рӯзгору осори С. Айни, баррасӣ ва арзёбии консепсияи мушаххаси илмию эҷодӣ дар мисоли фардияти эҷодии нависанда, дар мисоли “Ёддоштҳо”-и С. Айни, бозгони шахсияти таърихӣ эҷодӣ, ҳунари адабӣ, симои муаллиф ва афроди эҷодкор дар «Ёддоштҳо»-и С. Айни, таҷассуми симои равшанфикрон, шинохти шахсият ва симои Аҳмади Дониш дар «Ёддоштҳо»-и С. Айни баррасӣ ва таҳқиқ шудааст.

Вожаҳои калидӣ: консепсия, шахсият, марҳилаҳои ташаккул, фардияти эҷодӣ, симои муаллиф, ҳунари адабӣ, ҳунари чехранигорӣ, хусусияти гоյвию бадеӣ, маҳорати ҳунари, образофаринӣ, сабк ва равиши эҷод

Аннотация

на диссертацию Бобораджабова Гудноза Зиёвиддиновна на тему «Концепция личности и мастерство создания образов в произведениях Садрриддина Айни» на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01. – 01 Таджикская литература

Диссертация посвящена изучению, рассмотрению, исследованию и выявлению проблем понятий личности и умения создания портретов персонажей в произведениях Садрриддина Айни. В связи с этим на основе работ Садрриддина Айни отражение личности и его умение создавать портреты персонажей рассматриваются с учетом последних достижений литературоведения. Исходя из этого, автор реализовал детальное исследование, которое с научной точки зрения составлено в виде диссертации. В диссертации появились новые идеи для решения точных задач. Автор решил некоторые научные проблемы научно и по порядку. Это исследование имеет важные теоретические и практические ценности. Научно-исследовательская сущность диссертации заключается в том, что материал исследования в рамках темы исследования и посредством определенной научной концепции рассматривается и оценивается. В результате изучения и анализа работ Садрриддина Айни методы и тенденции развития современной прозы определяются с учетом реалий литературной жизни 30-50-х годов, которые можно считать новым и ценным научным исследованием.

В диссертации Бобораджабовой Гульнозы на тему: «Концепция личности и мастерство создания портретов персонажей в произведениях Садрриддина Айни» дана оценка исследования проблем, связанных с личностью, идеологических и буквальных характеристик, умения создания портретов персонажей Садрриддина Айни, вопросы творчества, стиль, художественного мастерства и создания персонажей. Результаты исследования упоминаются в заключении, и они важны для развития современной литературы в Таджикистане.

Исходя из этого, «Воспоминания» Садрриддина Айни рассматривает вопросы создания характера, современные прозаические направления развития, анализ творчества и творчества С. Айни, выявление этапов развития личности, творческий портрет писателя, новый взгляд на жизнь и творчество. Садрриддина Айни, рассмотрение и оценка определенной научной и творческой концепции на примере портрета писателя, литературного деятеля, на примере романа Садрриддина Айни «Воспоминания», отражение исторической и творческой личности, литературных деятелей, образа писателя и творческие личности в «Йоддошто» Садрриддина Айни, отражение образов интеллигенции, узнавание личности и образа Ахмади Дониша в «Воспоминания» Садрриддина Айни.

Ключевые слова: концепция, личность, этапы развития портрета, образ писателя, литературный деятель, мастерство создания персонажа, идеологические и литературные особенности, художественное мастерство, создание персонажа, стиль и способ создания.

SUMMARY

of the thesis of Bobojonova Gulnoza on the topic of: “The concept of personality and skill of creating character portraits in the works of Sadriiddin Ayni” presented on the scientific degree of candidate of philological sciences in the speciality 10.01.01 –Tajik literature

Dissertation is dedicated to learning, considering, investigation and identifying the problems of concept of personality and skill of creating character portraits in the works of Sadriiddin Ayni. In this regard, based on works of Sadriiddin Ayni, reflection of personality and his skill of creating character portraits are considered by taking into consideration of the latest achievements of the literature study. Based on it, the author implemented a detail research that compiled scientifically in the form of dissertation. There are new ideas for the resolution of the exact problems in the dissertation. The author has resolved certain scientific problems scientifically and in order. This research has important theoretical and practical values. The scientific and research essence of the dissertation is that the research material within the topic of research and through a definite scientific concept is considered and evaluated. In the result of learning and analyzing works of Sadriiddin Ayni, methods and trends of modern prose development are determined by taking into account the realities of the literary life of the 30-50s, which can be considered a new and valuable research.

Boborajabova Gulnoza’s dissertation on the topic of: “The concept of personality and skill of creating character portraits in the works of Sadriiddin Ayni” has evaluated the research of problems related to personality, ideological and literal characteristics, skill of creating character portraits by Sadriiddin Ayni, issues of creative manner, creation style, artistic skill and character creation. The results of the research are mentioned in the conclusion and they are important in the development of Tajik recent literature.

Based on it, Sadriiddin Ayni’s “Yoddoshtho” issues of character creation, modern prose trends of development, analyzing of works and creative activities of S. Ayni, identifying stages of personality development, creative portrait of a writer, a new view to life and works of Sadriiddin Ayni, considering and evaluation of a definite scientific and creative concept through the example of writer’s portrait, literary figure, through the example of Sadriiddin Ayni’s “Yoddoshtho” (Memories) novel, reflection of historical and creative personality, literary figures, writer image and creative persons in Sadriiddin Ayni’s “Yoddoshtho”, reflection of images of intelligentsia, recognizing personality and image of Ahmadi Donish in Sadriiddin Ayni’s “Yoddoshtho” are investigated in the dissertation.

Keywords: conception, personality, stages of development of portrait, image of writer, literary figure, skill of character creation, ideological and literary peculiarities, artistic skill, character creation, style and way of creation.