

**ДОНИШГОҲИ ДАВЛАТИИ ОМУЗГОРИИ ТОҶИКИСТОН  
БА НОМИ САДРИДДИН АЙНӢ**

*Ба ҳуқуқи дастнавис*

**ВБД 809.155.0 (07)**

**ИМАМБЕРДИЕВА САЛОМАТ  
МЕНГЛИКУЛОВА**

**ОНОМАСТИКАИ «ЁДДОШТҲО»-И  
САДРИДДИН АЙНӢ**

**А В Т О Р Е Ф Е Р А Т И**

диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои  
филология аз рӯйи ихтисоси 10.02.01. – Забони тоҷикӣ

**Душанбе – 2023**

Диссертатсия дар кафедраи назария ва амалияи забоншиносии Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С. Айни ба анҷом расидааст.

**Роҳбари илмӣ:**

**Ҳомидов Дилмурод Рачабович**  
доктори илмҳои филология, профессор

**Муқарризони расмӣ:**

**Офаридоев Назрӣ**  
доктори илми филология, профессори кафедраи забони тоҷикии Донишгоҳи давлатии Хоруғ ба номи Моёншо Назаршоев

**Абдуллоева Гулрухсор Зиёдуллоевна**  
номзади илми филология, дотсенти кафедраи забони тоҷикии Донишгоҳи байналмилалӣ забонҳои хориҷии Тоҷикистон ба номи Сотим Улуғзода

**Муассисаи тақриздиханда:**

Институти забон ва адабиёти ба номи Рӯдакии АМИТ

Ҳимояи диссертатсия «01» июли соли 2023, соати 10:00 дар ҷаласаи Шӯрои диссертатсионии 6D.KOA-068-и назди Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С. Айни (734003, Ҷумҳурии Тоҷикистон, ш. Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 121) баргузор мегардад.

Бо мазмуну муҳтавои диссертатсия дар китобхонаи илмӣ ва сомонаи Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С. Айни (734003, Ҷумҳурии Тоҷикистон, ш. Душанбе, хиёбони Рӯдакӣ, 121, [www.tgpu.tj](http://www.tgpu.tj)) шинос шудан мумкин аст.

Автореферат рӯзи «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ соли 2023 фиристода шуд.

**Котиби илмӣ**  
**Шӯрои диссертатсионӣ,**  
**номзади илмҳои филологӣ,**  
**дотсент**

**Каримова Д. Н.**

## МУҚАДДИМА

**Мубрамии мавзуи таҳқиқ.** Забони тоҷикӣ яке аз забонҳои пурғаноманд буда, он аз қишрҳои гуногуни луғавӣ таркиб ёфта ва яке аз ин қишрҳои луғавии онро номвожаҳои чуғрофӣ, номи одамон ва номи мансуби дигар ашёҳо фаро мегирад. Дар забоншиносӣ «бо таҳқиқубаррасии ҳамачонибаи масъалаҳои ном ва номгузорӣ, хосиятҳои калимаҳои ифодакунандаи номҳо, таърихи тавлид ва маънидоди илмӣ онҳо илми махсуси филологӣ – ономастика (юн. **onoma** – ном ва **stilistika** – усули номгузорӣ) машғул аст.

Номшиносӣ (ономастика) як ҷузъи ҷудонопазири таърихи миллат ва баёнгари давраҳои мухталифи рушду инкишофи забону фарҳанги ҷомеа ба шумор меравад ва пажӯишу омӯзиши ҳамачонибаи он яке аз масъалаҳои мубрами забоншиносии муосир махсуб мегардад, зеро антропониму топонимҳо маълумотномаю иттилооти гуногунрангу мухталифчанбаи таърихро аз қариб асрҳо ба имрӯзиён мерасонанд. Аз ин ҷост, ки вазъу мавқеи забон аз лиҳози илмиву адабӣ ва таърихӣ вақте куллан рӯшан мегардад, ки маводи ономастикий асарҳои насри классикӣ, девони ашъори намояндагони илму адаб ва насри адабиёти муосир низ дақиқан омӯхта шаванд. Раванди мазкур тайи солҳои охир ба яке аз масъалаҳои муҳими забоншиносии тоҷик мубаддал гардида, дар ин ҷода таълифоти зиёд аз ҷониби муҳаққиқони соҳа анҷом дода шуданд. Ёдрас бояд шуд, ки дар бештари осори насрӣ ном мувофиқи нақши персонаж вобаста ба ҳислат, симои зоҳирӣ ва мақоми он дар асар аз ҷониби муаллиф интихоб мегардад, то муаллиф ҳаводиси ба қалам додаашро ба хулқу атвори қаҳрамонаш мувофиқ тасвир карда тавонад. Агар муаллиф ҳамаи хусусият ва рафтори қаҳрамонро дар асар ба эътибор гирифта номи мувофиқ гузорад, ӯ на танҳо дар таълифи он ба мушкӣ дучор намегардад, балки бадеияти сюжети асарро муассир мегардонад. Ин равандро низ адибон дар осори манзумашон бо истифода аз санъатҳои бадеӣ, амсоли ташбеҳ истифода намудаанд.

Мо низ бо така ба ҳамин нигоштаҳо тасмим гирифтём, ки ономастикаи яке аз асарҳои устод Садриддин Айнӣ «Ёддоштҳо»-ро аз нигоҳи сохтор, маъно ва мансубияти забонӣ дар доираи ин диссертатсияи илмӣ мавриди баррасӣ қарор бидиҳем.

Таҳқиқи мазкур аз он ҷиҳат муҳим ва мубрам аст, ки дар он бори нахуст ономастикаи яке аз асарҳои пурмухтавою калонҳаҷми устод С. Айнӣ «Ёддоштҳо», ки то ҳол дар шакли як диссертатсия баррасӣ нашудааст, мавриди таҳқиқи ҳамачонибаи забоншиносӣ қарор мегирад. Зарурати интихоби мавзуи мазкурро тавачҷуҳи пайвастаи муаллифи рисола нисбат ба таърихи ташаккул ва таҳаввули маводи ономастикий «Ёддоштҳо»-и устод С. Айнӣ ва кам омӯхта шудани он аз нуқтаи назари таърихӣ забоншиносӣ ва, махсусан, номшиносии муосир маънидод кардан мумкин аст.

**Дарачаи таҳқиқи мавзӯ.** Мусаллам аст, ки таҳқиқу омӯзиши ҳамачонибаи номшиносӣ (ономастика) дар Тоҷикистон, асосан, пас аз солҳои шастуми асри гузашта шуруъ шудааст. То ин давра, ин масъала аз ҷониби муҳаққиқони Русия, ба монанди М. С. Андреев [1992], С. И. Климчитский [1937], О. И. Смирнова [1970], А. З. Розенфелд [1962], А. А. Фрейман [1952], Н. Г. Маллитский [1945], В. Лившице [1963], М. И. Боголюбов [1962], Д. И. Эделман [1990], Т. Н. Пахалина [1975], М. И. Стеблин-Каменский [1999] ва

чанде дигарон дар асару мақолаҳои алоҳида перомунӣ антропониму топонимҳои минтақаҳои мухталифи Осиёи Миёна ва, хусусан маҳалҳои Тоҷикистон, мавриди тавачҷуҳи хосса қарор гирифтааст. Дар ин давра, ҳамзамон, аз тарафи донишмандон як қатор қайду ишорот ва андешаю мулоҳизоти хусусияти диалектологӣ ва этнографию бостоншиносӣ ба нашр расидаанд, ки бештари онҳо вижагии умумитаҳқиқотӣ дошта, дар онҳо, асосан, ба ҷанбаҳои гуногуни номвожаҳои ҷуғрофии маҳалҳои Осиёи Миёна диққати махсус зоҳир гардидааст.

Ҳамчунин, дар солҳои 50-60-уми асри ХХ як қатор мақолаҳои илмӣ-таҳқиқотии О. И. Смирнова [1970], А. З. Розенфелд [1962], А. Л. Хромов [1954] ва дигарон бахшида ба қисматҳои алоҳидаи ономастикаи Тоҷикистон рӯйи ҷоп омаданд. Бояд зикр намуд, ки аз аввалҳои солҳои 70-80-уми охири асри гузашта сар карда, дар забоншиносии муосири тоҷик омӯзишу пажӯҳиши ҳамаҷониб ва минтақавии ономастика, аз ҷумла, антропониму топонимҳо дар асару мақолаҳои илмӣ-таҳқиқотии донишмандони тоҷик, чун О. Ғафуров [1968, 1978], Р. Х. Додихудоев [1975, 1980, 1988] ва чанде дигарон мавриди пажӯҳиш қарор мегирад ва доираи таҳқиқ рӯз то рӯз дар ин давр тавсеа меёбад.

Дар солҳои минбаъда мақола ва асарҳои таҳқиқотии С. Сулаймонов [1976], А. Девонакулов [1989], Н. Офаридоев [1994, 2001, 2010], А. Абдунабиев [1992], Ҷумъахон Алимӣ [1995, 1997, 2015], Ш. Исмоилов [1999], С. Назарзода [2006], М. Султонов [2003], О. Маҳмадҷонов [2004, 2010], Ш. Ҳайдаров [1988, 2010], М. Шодиев [1994], Р. Шоев [1996], Д. Ҳомидов [1999, 2018], Б. Тураев [2008, 2010, 2019], М. Аюбова [2004], А.Н. Насриддиншоев [2003], С. Ю. Абодуллоева [2007, 2017], А. Шохуморов [2001], У. Т. Булбулшоев [2007], Ш. Гулаҳмадшоев [2008], Р. Шодиев [2015], Ш. Майнусов [2014], Э. Давлатов [2017], С. Қурбонмамадов [2016], С. Шералиева [2018], Ҷ. Темуров [2018], Ф. Давлатова [2019], М. Саидов [2019], Р. Холназаров [2019], Ш. Шарипова [2022], Ш. Ҳабибуллоев [2022] ва чанде дигаронро ном бурдан мумкин аст, ки онҳо дар ин соҳа асару мақолот, монография ва дастуру китобҳои зиёде ба табъ расонидаанд, ки ин бозгӯӣ рушди ономастикаи тоҷик маҳсуб меёбад. Аз байни ин муҳаққиқон О. Ғафуров [1978], Ҳайдаров [1988, 2010], М. Шодиев [1994], Р. Шоев [1996], М. Аюбова [2004], С. Ю. Абодуллоева [2007, 2017], Ш. Майнусов [2014], Э. Давлатов [2017], С. Қурбонмамадов [2016], Ҷ. Темуров [2018], Р. Холназаров [2019] бевосита ба таҳқиқи антропониму анротопонимҳои осори таърихӣ гуногундавр машғулгардида, натиҷаи таҳқиқи хешро дар шакли рисолаи илмӣ ё монография ҷамъбаст намудаанд. Аз ҷумла, силсиламақолаҳои С. Сулаймонов мавзуи таҳқиқу омӯзиши ҳамаҷонибаи асарҳои ҷуғрофии олими асримиёнагии араб Ёқути Ҳамавӣ (қарни XIII)-ро дар бар мегиранд. Муҳаққиқ дар онҳо роҷеъ ба усули пажӯҳиши анҷомаҳои антропониму топонимсоз дар осори фарҳангии асри XIII маълумот медиҳад ва хулоса менамояд, ки «Ёқути Ҳамавӣ яке аз нахустин топонимистони асримиёнагии Шарқ мебошад, ки ба воситаи осори ҷуғрофияш таҳқиқу омӯзиши топоформантҳоро маъмул гардонидаст»<sup>1</sup>.

Топонимия ва микротопонимияи минтақаи Ванчу Дарвози Бадахшони Тоҷикистон мавзуи таҳқиқу омӯзиши ҳамаҷонибаи олими номшинос Н.

---

1. Сулаймонов, С. Ёқути Ҳамавӣ аввалин топонимисти асримиёнагии Шарқ [Матн] // Восточная филол, Вып. IV. / С. Сулаймонов. – Д., 1976. – С. 64-74.

Офаридаев қарор гирифтааст. Муҳаққиқ солиёни дароз аст, ки дар ин чода заҳмат мекашад ва як қатор мақолаю асарҳои илмӣ-таҳқиқотиро доир ба номвожаҳои ҷуғрофии ин минтақа ба таъб расонидааст. Дар иртибот ба вижагиҳои забоншиносию таърихии топонимияи маҳалҳои мазкур рисолаи номзадӣ таҳти унвони «Микротопонимия Ванджа и Дарваза (лингвистический анализ)» омода намудааст<sup>1</sup>. Дар пайомади таҳқику омӯзиши номвожаҳои ҷуғрофии навоҳии Бадахшон баъдтар дар баробари таълифи силсиламақолаҳои илмӣ доир ба пажӯҳиши комплекси минтақавии ойконимияи маҳалҳои Вилояти Мухтори Кӯҳистони Бадахшон рисолаи докторӣ бо номи «Ойконимҳои Вилояти Мухтори Кӯҳистони Бадахшон. Таҳқиқоти лингвистӣ» («Лингвистическое исследование ойконимии Горного Бадахшана» ба анҷом расонидааст<sup>2</sup>.

Дар ин давра муҳаққиқон А. Абдунабиев дар заминаи маводи топонимии минтақаи Ҷиротепша [1992] ва Ҷ. Алимӣ дар асоси маводи водии Сурхоби вилояти Кӯлоб (навоҳии Ховалинг ва Совет) рисолаи номзадӣ ва чанде пас дар радифи як қатор мақолаҳои илмӣ-таҳқиқотии минтақаи Кӯлоб рисолаи докторӣ дар мавзӯи «Ташаккул ва таҳаввули топонимияи минтақаи Кӯлоб» дифоъ намуданд<sup>3</sup>.

Ҳамзамон, бо таҳқику омӯзиши маводи ономастикаи маҳалҳои гуногуни кишвар як гурӯҳи муҳаққиқон дар ин давра перомуни номвожаҳои ҷуғрофии осори таърихию бадеии адибони классик ва муосир рисолаҳои номзадӣ ба анҷом расониданд, аз ҷумла, «Лексические особенности «Худуд-ал-олам», «Аджайб-ул-махлуқат ва гараиб-ул-мавҷудот» как источник исторической лексикологии»<sup>4</sup>, «Лингвистический анализ топонимов произведений С. Айни»<sup>5</sup> ва ғайраро зикр намудан мумкин аст.

Солҳои охир мақолаю асарҳои таҳқиқотии Ш. Исмоилов, Д. Ҳомидов, А. Насриддиншоев, Б. Тураев ба нашр расиданд, ки характери регионалӣ – пажӯҳиши забоншиносию таърихии минтақаҳои маскунии алоҳида доштанд. Қисми дигари он таҳқиқи ҳамаҷонибаи антропониму топонимҳои осори бадеиро фаро гирифтаанд<sup>6</sup>, ки онҳо дар ин чода дар густариш ва тавзеҳи мавқеи фарҳангӣ-таърихии забон дар давраҳои гуногуни мавҷудияти

1. Офаридаев, Н. Микротопонимии Ванджа и Дарваза [Текст] / Н. Офаридаев. – Душанбе, 1991. – 175 с.

2. Офаридаев, Н. Ойконимияи Вилояти Мухтори Кӯҳистони Бадахшон [Матн] / Н. Офаридаев. – Душанбе, 2002. – 163 с.

3. Алимӣ, Ҷ. Ташаккул ва таҳаввули топонимияи минтақаи Кӯлоб [Матн] / Ҷ. Алимӣ. – Душанбе, 1995. – 196 с.

4. Назарзода, С. «Аҷоиб-ул-махлуқот» ва вожашиносии таърихии форсӣ-тоҷикӣ [Матн] / С. Назарзода. – Душанбе, 1999. – 210 с.

5. Шодиев, М. Лингвистический анализ топонимов произведений С. Айни. Автореф... канд... дис... [Матн] / М. Шодиев. – Душанбе, 1994. – 22 с.

6. Шоев, Р. Ономастикаи «Самаки айёр» [Матн] / Р. Шоев. – Душанбе: Ирфон, 2013. – 192 с.; Абодуллоева, С. Ономастика «Фарснаме» Ибна Ал-Балхи: Автореф... канд. дис... [Матн] / С. Абодуллоева. – Душанбе, 2009. – 23 с.; Майнусов, Д. Ф. Антропонимы «Шахнаме» Абулкасима Фирдавси [лингвистический аспект]: Автореф... канд... дис... [Матн] / Д. Ф. Майнусов. – Душанбе, 2013. – 27 с.; Давлатов, Э. А. «Қасас-ул-анбиё» ва баъзе масъалаҳои ономастикаи он. [Матн] / Э. А. Давлатов. – Душанбе, 2017. – 112 с.; Темуров, Ҷ. Таҳқиқи таърихию забоншиносии антропонимияи «Ҳазору як шаб» [Матн] / Ҷ. Темуров. – Душанбе, 2018. – 24 с.; Давлатова, Ф. Т. Лингвистическое исследование антропонимии «Таърихи Табари» Балъами: Автореф... канд... дис... [Матн] / Ф. Т. Давлатова. – Душанбе, 2019. – 24 с.

таърихиаш нақши муҳим гузоштаанд. Таҳқиқоте, ки, ахиран, оид ба антропонимҳои ноҳияи Лахш анҷом пазируфтааст, таҳқиқоти муҳаққиқ Р. Холназаров мебошад. Дар таҳқиқоти мазкур басомади антропонимҳои ноҳияи мазкур ба таври системавӣ ва мукамал омӯхта шудааст<sup>1</sup>. Доир ба антропонимҳои «Таърихи Систон» кори диссертатсионии Ш. Рустамшоро зикр кардан лозим аст, ки соли 2021 бо унвони «Антропонимияи «Таърихи Систон»» дифоъ шудааст. Ҳамчунин, доир ба оронимҳои осори бадеӣ, ҷуғрофӣ ва таърихии забони адабии тоҷикӣ рисолаи илмӣ Ш. Шарифова [2022] маълумот медиҳад ва маводи ономастикаи матни тоҷикии «Қуръон» дар рисолаи илмӣ М. Саидов [2022] мавриди баррасӣ қарор гирифтааст<sup>2</sup>. Дар диссертатсияи Ш. А. Ҳайбулоев «Топонимияи форсӣ-тоҷикӣ дар сарчашмаҳои ҷуғрофии арабизабони асрҳои IX-XIII» (таҳлили лингвистӣ), асосан, сарчашмаҳои ҷуғрофии арабизабони асрҳои IX-XIII мавриди пажӯҳиш қарор гирифтааст, ки дар сарчашмаҳои мазкур беш аз 2500 топоними форсӣ-тоҷикӣ зикр гардидаанд<sup>3</sup>. Инчунин осори бадеӣ ва публицистии устод С. Айнӣ дар забоншиносӣ ва адабиётшиносии тоҷик, дар забоншиносии қиёсӣ ба таври густурда мавриди омӯзишу баррасӣ қарор гирифтаанд. Аз ҷумла, дар таълифоти донишмандон М. Шакурӣ [1978], С. Табаров [1992], О. Сайфуллоев [1980], А. Кучаров [2004], А. Маҳмадаминов [1994], М. Имомзода [2007] ва чанде дигарон осори бадеии ин адиби мумтоз аз нигоҳи адабиётшиносӣ, аз ҷумла, доир ба мундариҷа, ғоя, санъатҳои бадеӣ ва манзарасозӣ мавриди баррасӣ қарор гирифта бошад, дар навиштаҳои донишмандон Н. Маъсумӣ [2010], Ҳ. Эгамбердиев [1978], С. Ҳалимов [1983], М. Шодиев [1994] ва чанде дигарон осори бадеии устод С. Айнӣ аз нигоҳи забоншиносӣ мавриди таҳқиқ қарор мегирад. Зикр кардан ба маврид аст, ки забоншинос М. Шодиев доир ба топонимҳои осори бадеии устод С. Айнӣ кори илмиро ба анҷом расонида, тақрибан 800 топоними осори бадеии устод С. Айнӣ гирд оварда, онҳоро аз нигоҳи сохтор, мазмун ва мансубияти забонӣ баррасӣ карда, дар айнаиҳои нақши муайянеро гузоштааст.

**Робитаи таҳқиқ бо барномаҳо ва ё мавзӯҳои илмӣ** дар он зоҳир мешавад, ки хулосабарориҳо аз таҳқиқи мазкур дар мукамалсозии барномаҳои таълимии муқарраршуда саҳм гирифта метавонанд. Мавзуи мавриди таҳқиққарордодашуда як ҷузъи қорҳои илмӣ-таҳқиқотии кафедраи назария ва амалияи забоншиносии ДДОТ ба номи С. Айнӣ маҳсуб меёбад.

## ТАВСИФИ УМУМИИ ТАҲҚИҚ

**Мақсади таҳқиқ.** Тавре зикр намудем, роҷеъ ба дараҷаи қорбурди вожагон ва вижагиҳои адабию бадеии осори насрии устод С. Айнӣ дар адабиётшиносӣ ва забоншиносӣ таълифоти зиёде ба анҷом расидааст. Вале роҷеъ ба ономастикаи асари тарҷумаиҳолии устод С. Айнӣ «Ёддоштҳо» то кунун таҳқиқоти алоҳидае анҷом дода нашудааст. Бинобар ин, мақсад аз

<sup>1</sup> Холназаров, Р. М. Таҳлили лингвистӣ, гендерӣ ва омории антропонимҳои ноҳияи Лахш. автореф... диссертат... номзади илмҳои филология [Матн] / Р. М. Холназаров. – Душанбе, 2019. – 55 с.

<sup>2</sup> Шарифова, Ш. Оронимҳо дар забони адабии ҳозираи тоҷик: [Матн] / Ш. Шарипова. – Душанбе, 2022. – 28 с.

<sup>3</sup> Ҳайбулоев, Ш. А. Топонимияи форсӣ-тоҷикӣ дар сарчашмаҳои ҷуғрофии арабизабони асрҳои IX-XIII» (таҳлили лингвистӣ): автореф... диссерт... номзади... илмҳои филология... [Матн] / Ш. А. Ҳайбуллоев. – Душанбе, 2022. – 30 с.

тахқиқи ономастикаи асар дар он аст, ки вожагони мутааллиқи антропониму анротопонимҳои асари мазкурро аз нигоҳи талаботи забоншиносии муосир мавриди таҳқиқи баррасӣ намоем. Маводи ономастикии асар (антропониму анротопонимҳо) аз нигоҳи мавзӯ, вижагиҳои маъноӣ луғавӣ, сохторӣ ва мансубияти забонӣ тасниф ва таҳқиқи таҳлил карда мешаванд.

**Вазифаҳои таҳқиқ** бо иҷрои вазифаҳои зерин робитаи зич доранд:

– муайян кардани мавқеи номи ашхоси таърихӣ, шоҳон, уламо ва донишмандон дар «Ёддоштҳо»-и устод С. Айнӣ;

– таҳқиқ кардани қабатҳои луғавии антропониму анротопонимҳо дар асар;

– нишон додани мавқеи вижагиҳои луғавию семантикии маводи ономастикии асар дар масири таърих;

– таҳқиқи вижагиҳо ва унсурҳои луғавии маводи ономастикии асар дар қорбасти антропонимҳо ва дараҷаи қорбасти онҳо;

– баррасии вижагиҳои семантикии топоформантҳои асар;

– баррасии қабатҳои луғавии ономастикаи асар, аз қабали анротопонимҳо, антрокомонимҳо, антрооронимҳо, антрогидронимҳо ва ғайра;

– муайян кардани нақши формантҳои антропониму анротопонимсоз ва ҷанбаҳои забонии онҳо дар таркиби ономастикаи асар;

– таҳқиқи ономастикаи асари мавриди омӯзиш аз нигоҳи баромад, сохт ва маъно;

– баррасии ономастикаи «Ёддоштҳо» аз нигоҳи сохтор ва қолибҳои морфологии антропонимҳо;

– баррасии ономастикаи асар аз нигоҳи мансубият ба забонҳои тоҷикӣ, арабӣ, туркӣ-узбекӣ ва омехта.

**Объекти таҳқиқ.** Маводи ономастикии яке аз асарҳои машҳури адиби бузург, сардафтари адабиёти навини тоҷик С. Айнӣ «Ёддоштҳо» ба ҳисоб меравад, ки ин асар аз нигоҳи муҳтаво ва банду баст маводи зарурӣ доир ба мавзӯ дода метавонад.

**Предмети таҳқиқ.** Предмети таҳқиқро маводи ономастикии асари тарҷумаиҳолӣ устод С. Айнӣ «Ёддоштҳо» ташкил медиҳад, ки аз нашриҳои замони истиқлоли ин асари мондагор гирифта шудааст.

**Асосҳои назарии таҳқиқро** осори илмӣ ва назариявии муҳаққиқони забоншиносии ватаниву хориҷӣ монанди: С. Айнӣ, А. Мирзоев, Д. Т. Тоҷиев, Н. Маъсумӣ, К. Бартоломей, А. А. Фрейман, М. Н. Боголюбов, В. Б. Ҳеннинг, В. А. Лившиц, И. М. Оранский, В. С. Расторгуева, А. Хромов, Д. И. Эделман, Л. П. Борисович, С. Нафисӣ, Б. Қариб, М. Муин, Деххудо, М. Баҳор, С. Шамисо, З. Қосимӣ, Ж. Омӯзгор, А. Тафаззулӣ, А. Каримов, Д. Саймиддинов, Р. Ғаффоров, Д. Хоҷаев, М. Қосимова, О. Муҳаммадҷонзода, Н. Офаридоев, Ҷ. Алимӣ, Ш. Исмоилов, Д. Ҳомидов, Б. Тураев, Р. Шодиев ва пешгуфтори фарҳангномаҳо дар бораи қавоиди дастурии забон ташкил медиҳанд.

**Асосҳои методологии таҳқиқ.** Дар таҳқиқи мавзӯ аз метод ва равиши муқоисавӣ-таърихӣ, усули тасвирӣ истифода шудааст. Ҳамчунин дар қор усули умумиилмӣ мушоҳида, шарҳдиҳӣ ва усулҳои махсуси таҳлили фонетикӣ, семантикию услубӣ, усули таҳлили лингвистии матни бадеӣ, таҳлили тафсири луғавӣ мавриди истифода қарор гирифтааст.

**Сарчашмаҳои таҳқиқ.** Маводи рисола дар асоси «Ёддоштҳо»-и устод С. Айнӣ (нашри солҳои 1990, 2009, 2010, 2017, 2018, 2019) ва аз «Луғати осори С. Айнӣ» гирд оварда шудаанд. Манбаи асосии маводи гирдовардаи мо роҷеъ ба ономастикаи асари «Ёддоштҳо»-и устод С. Айнӣ қисмҳои I ва II наشري соли 1990, қисми 3-юм соли 2019, қисми 4-ум соли 2009 (Энсиклопедияи насри муосири тоҷик) буда, миқдори маводи гирдовардаамонро доир ба ономастикаи асар 433 номгӯи антропонимҳо ташкил медиҳад. Таҳқиқи мо дар асоси ҳамин мавод сурат гирифта, ҷиҳатҳои забони ономастикӣ онҳо мавриди баррасӣ қарор гирифтаанд.

**Навгониҳои илмӣ таҳқиқ** дар он таҷассум меёбад, ки бори нахуст ономастикаи яке аз асарҳои пурмухтавои устод С. Айнӣ «Ёддоштҳо» аз нигоҳи маъно, баромад, ташаккул ва сохтор, формантиҳои антропониму антропонимсоз ва тобишҳои семантикӣ таҳқиқ гардида, дар диссертатсия антропониму антропонимҳои таърихӣ мансуби ашхос ва мавзӯҳо, сайри таърихиву ҷуғрофӣ ин мавзӯҳои марбут ба номи одамони асар (антропонимҳо) дар асоси нигоштаҳои муҳаққиқони пешин ва муосир, тафсири ҳудуди ҷуғрофӣ, таърихӣ ин сарзамин, номи одамон дар «Ёддоштҳо» дар маҷмӯъ таҳқиқ гардидаанд.

#### **Нуқтаҳои асосии ба ҳимоя пешниҳодшаванда:**

1. Баррасии ономастикаи «Ёддоштҳо»-и устод С. Айнӣ аз ҷиҳати лингвистӣ ҷолиб буда, бори нахуст дар чунин шакл дар забоншиносии тоҷик таҳқиқ гардидааст;

2. Таҳлили сохторӣ ва маъноӣ-луғавӣ ономастикаи «Ёддоштҳо»-и устод С. Айнӣ хеле ҷолиб буда, ин воҳидҳои луғавӣ дар шаклҳои сода, сохта, мураккаб ва ибора-антропоним дар асари мавриди паҷуҳиш қароргирифта дучор мешавад;

3. Зимни таҳлили решашиносӣ ё этимологӣ маълум мегардад, ки бештари ономастикаи «Ёддоштҳо»-и устод С. Айнӣ таърихӣ қадим дошта, вале ҳоло дар натиҷаи гузашти айём ба тағйироти шакливу маъноӣ дучор шудаанд;

4. Нишон дода мешавад, ки роҳҳои инкишофи ономастикаи «Ёддоштҳо»-и устод С. Айнӣ гуногун буда, асосан, ба воситаи формантиҳо (формантиҳои анҷомасоз) ва таъсири забонҳои дигар сурат мегиранд;

5. Сабабҳои пайдоиши як гурӯҳ антропониму антропонимҳо вобаста ба ҳодисаҳои таърихӣ мавриди баррасӣ қарор мегиранд;

6. Дар заминаи таҳлили маҷмуии мавод таърихӣ баъзе ономастикаи «Ёддоштҳо»-и устод С. Айнӣ ошкор гардида, ҷиҳатҳои забонӣ ва ҷуғрофӣ онҳо муайян гардида, барои ғанӣ гардидани таркиби луғати забони тоҷикӣ мусоидат мекунад.

**Аҳаммиати назариявӣ ва амалии таҳқиқ.** Аҳаммиати назарии рисола дар он зоҳир мешавад, ки тавассути таҳқиқи баррасии ҷанбаҳои луғавӣ ономастикаи «Ёддоштҳо»-и устод С. Айнӣ роҷеъ ба баъзе вижаҳои луғавӣ ва услубии забони адабии тоҷикӣ, ба хусус, роҷеъ ба қабатҳои луғавӣ забони тоҷикӣ, ки маводи ономастикӣ дар он нақш дорад, қори таҳқиқотӣ анҷом дода, ҳулосаҳои илмӣ ба даст омадаро дар таълифи китобҳои дарсии таърихӣ забони тоҷикӣ, номшиносӣ ва ҷуғрофияи таърихӣ муосири ин сарзамин, инчунин дар таҳияи фарҳангу луғатномаҳои ономастикӣ метавон истифода кард. Аҳаммиати амалии таҳқиқ дар он зоҳир мешавад, ки маводи



диссертатсияи мазкурро дар дарсҳои назариявӣ, дар курсу машғулиятҳои амалии таърихи забони тоҷикӣ, номшиносӣ, шевашиносӣ, таърихи кишварҳои Осиёи Марказӣ дар факултетҳои филология, забонҳои Осиё ва Аврупо, таърих, ҳуқуқшиносӣ ва дигар риштаҳои илмҳои ҷамъиятшиносӣ мавриди истифода қарор додан мумкин аст ва, ҳамчунин, вожаҳои махсуси ономастикиро дар фарҳангномаҳо чун мавод истифода намудан мувофиқи мақсаду матлаб хоҳад буд.

**Мутобиқати мавзӯи диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ.** Диссертатсия дар мавзӯи «**Ономастикаи «Ёддоштҳо»-и Садриддин Айнӣ**» барои дарёфти дараҷаи илмӣ номзади илмҳои филологӣ бо шиносномаи ихтисоси илмӣ 10.02.01. – Забони тоҷикӣ мувофиқат мекунад.

**Саҳми шахсии доктараи дараҷаи илмӣ дар таҳқиқ дар он аст, ки** муаллифи диссертатсия маводи ономастикии «Ёддоштҳо»-и устод С. Айниро дар номшиносии тоҷик чун идомаи корҳои пешин ба анҷомрасонида дар шакли таҳқиқоти мукамал, яъне диссертатсияи илмӣ ба таври системанок таҳқиқ кардааст.

**Тасвиби амалии натиҷаҳои таҳқиқ.** Мундариҷаи асосии диссертатсия дар суҳанрониву маърузаҳои конфронсҳои сатҳи донишгоҳиву ҷумҳуриявӣ, байналмилалӣ ва мақолаҳои ҷудогонаи муаллиф, ки дар маҷмуа ва маҷаллаҳои гуногуни илмӣ ба таърифи расидаанд, инъикос гардидааст.

**Наشري таълифоти илмӣ дар мавзӯи диссертатсия.** Хулосаҳои асосии диссертатсия дар 10 мақола, аз ҷумла, 5 мақола дар маҷаллаҳои тақризшавандаи КОА-и ФР ва КОА-и назди Президенти ҚТ ва 5 мақола дар маҷмуаҳои гуногуни илмӣ ба ҷоп расидаанд. Диссертатсия дар кафедраи назария ва амалияи забоншиносии Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон (15.03.2022, суратмаҷлиси № 7) муҳокима ва ба ҳимоя пешниҳод шудааст.

**Соҳтор ва ҳаҷми диссертатсия.** Диссертатсия дар ҳаҷми 194 саҳифаи ҷопи компютерӣ навишта шуда, аз муқаддима, се боб, хулоса, феҳрасти адабиёт ва замима иборат аст.

### **ҚИСМИ АСОСИИ ТАҲҚИҚ**

Дар муқаддимаи диссертатсия роҷеъ ба муҳимияти мавзӯ, дараҷаи омӯзиши он, мақсаду вазифа, интиҳоби мавзӯ ва инчунин доир ба ҷолибияти мавзӯ маълумот дода шудааст.

Боби якуми диссертатсия «**Таҳлили қабатҳои луғавии антропонимҳо**» унвон дошта, аз панҷ фасл таркиб ёфта, дар пешгуфтори ин боб доир ба моҳияти умумии ономастикаи забонҳои эронӣ аз қабилҳои соҳаҳои муҳимми эроншиносӣ маҳсуб ёфтаниш, таърихи инкишофи худро доро будану ин илм дар ҷойи ҳолӣ арзи вучуд накарда, заминаи қавии илмӣ доштаниш қайд мегардад. Гузашта аз ин, омӯзиши антропонимҳо тибқи вижагиҳои луғавӣ-маъноӣ бозгӯ ва ифшокунандаи аломатҳои хоси тамад-дуни гузаштаи этносҳо, урфу одат, фарҳанг, вазъи зиндагӣ ва рушду ташаккули ҳаёти иқтисодию иҷтимоии онҳо доништа мешаванд.

Фасли якуми боби якум «**Номи ашхоси асотирӣ, пайгамбарону чехраҳои динӣ ва таърихӣ**» унвон дорад. Номгузорӣ ба тифли навзод яке аз анъанаҳои қадимтарини тамоми башарият буда, дар номҳо тамаддун, андешаву маниш ва пешаву ҳунари миллат инъикос ёфта, ҳамчун маҳсули тафаккури давраҳои гуногуни ташаккули ҷамъият то ба имрӯз омада расидааст. Бояд гуфт, ки ба

дунё омадани кӯдак хушбахтии падару модар буда, маросими номгузорӣ дар байни қавмҳои олам гуногун аст ва бархе аз номҳо аз тафаккури тотемӣ сарчашма мегиранд. Дар мифология ё устураи ориёинажодон тотемаи **асп** (*хъасра, парастии асп дар замони қадим*) ҷойи асосиро мегирад ва номҳое, ки аз *тотемаи (маънояш ҳайвон ё рустание, ки баъзе халқҳои ақибмонда ҳомии (ҳимоякунанда) қабилаи худ шуморида, онро парастии мекунад. – И. С.)* асп сарчашма мегиранд, танҳо ҳамчун лақаб ба шахсони машҳур гузошта мешудааст: **Арҷосп** (дар китоби муқаддаси «Авесто» *Арҷатаспа* – дорандаи аспии гаронбаҳо, арҷманд), **Гушнасп** (дар китоби муқаддаси «Авесто» *Отургушнасп* – соҳиби аспии нар), **Гуштосп** (дар китоби муқаддаси «Авесто» *Виштоспа* – аспсавор, яъне решаи ин вожа аз забони ф.б. **vista** – савор, русӣ – всадник ва ҷузъи *спра* < ф.б. *спра*, авест. **asva**, скт. **asva** – асп, соҳиби аспии мода), **Гаршосп** (дорандаи аспии лоғар), **Лухросп** (дорандаи аспии тунд), **Таҳмосп** (дорандаи аспии тануманд) ва ғайра<sup>1</sup>.

Дар «**Ёддоштҳо**»-и устод С. Айнӣ чунин номҳои асотирӣ-афсонавӣ [мифонимҳо], таърихӣ, пайғамбарону чехраҳои динӣ мавриди қорбурд қарор гирифтаанд: **Ҳоча Убон** [Қ.2: 313,]<sup>2</sup>, **Ҳоча Хомонӣ** [Қ.1: 107], **Ҳазрати Усмон** [Қ.2: 338], **Исо** [Қ.1: 93, 94, 97, 98], **Сайидато** [Қ.1: 8, 36], **Рустам** [Қ.1: 40], **Исфандиёр** [Қ.1: 40], **Сиёвуш** [Қ.1: 40], **Абумуслим** [Қ.1: 40], **Мулло Бозор** [Қ.2: 191], **Мулло Авез** [Қ.2: 193], **Мулло Ҳомид** [Қ.2: 193], **Мулло Абдулҳаким** [Қ.2: 194], **Махдуми Гав** [Қ.2: 197], **Мулло Туроб** [Қ.2: 202] **Асадҷон-Махдум** [Қ.2: 206], **Мулло Қамар** [Қ.2: 227], **Орифхони аълам** [Қ.2: 252], **Мулло Баҳром** [Қ.2: 259], **Мулло Шох** [Қ.2: 258], **Сафӣ** [Қ.1: 77], **Мулло Бобоҷон** [Қ.1: 13], **Мулло Ҳамроҳ** [Қ.1: 13], **Мулло Абдулвоҳид** [Қ.1: 12, 13], **Мусо пайғамбар** [Қ.1: 95] ва ғайра. Аз ин антропонимҳо номҳои зерин бар ифодаи унвонҳои *асотирӣ-афсонавӣ (мифонимҳо)*: **Ҳоча Убон** [Қ.2: 313], **Ҳоча Хомонӣ** [Қ.1: 107], **Сайидато** [Қ. 1: 8, 36], **Рустам** [Қ.1: 40], **Исфандиёр** [Қ.2: 40], **Сиёвуш** [Қ.2: 40], *пайғамбарону чехраҳои динӣ* (**Ҳазрати Усмон** [Қ.2: 338], **Исо** [Қ.1: 93,], **Мулло Абдулҳаким** [Қ.2: 194], **Мусо пайғамбар** [Қ.1: 95], **Мулло Қамар** [Қ.2: 227], **Орифхони аълам** [Қ.2: 252], **Мулло Баҳром** [Қ.2: 259], **Мулло Шох** [Қ.2: 258], **Сафӣ** [Қ.1: 78], **Ҳоча Зайниддин** [Қ.1: 110]... ва *таърихӣ* (**Махдуми Гав** [Қ.2: 197], **Мулло Туроб** [Қ.2: 202], **Асадҷон-Махдум** [Қ.2: 206], **Мулло Қамар** [Қ.2: 227], **Мулло Ҳамроҳ** [Қ.1: 13], **Мулло Абдулвоҳид** [Қ.1: 12], **Мулло Собит** [Қ.1: 13] ва ғайра омадаанд. Антропонимҳои марбути номи ашхоси асотирӣ, таърихӣ, пайғамбарону чехраҳои динии «**Ёддоштҳо**» аз ҷанҷи ҷаҳлати ҷолиби таваҷҷуҳ аст, ки барои намуна ҷанде аз онҳоро меоварем:

**а) номи одамоне, ки бо нишондоди «ҳоча» шакл гирифтаанд:** **Ҳоча Убон** [Қ.2: 313], **Ҳоча Хомонӣ** [Қ.1: 107], **Ҳоча Дарвеш** [Қ.1: 110], **Ҳоча Зайниддин** [Қ.1: 110] ва ғайра;

**б) номи одамоне, ки бо нишондоди «мулло» шакл гирифтаанд:** **Мулло Бозор** [Қ.2: 191], **Мулло Авез** [Қ.2: 193], **Мулло Ҳомид** [Қ.2: 193], **Мулло Абдулҳаким** [Қ.2: 194], **Мулло Туроб** [Қ.2: 202] ва ғайра;

**в) номи ашхоси асотирӣ, ки дар байни мардум маъруф аст:** **Ҳазрати Усмон** [Қ.2: 338], **Исо** [Қ.1: 93, 94, 97, 98], **Сайидато** [Қ.1: 8, 36], **Рустам** [Қ.1: 40], **Исфандиёр** [Қ.1: 40], **Сиёвуш** [Қ.1: 40], **Абумуслим** [Қ.1: 40] ва ғайра;

<sup>1</sup> Фарҳанги номҳои миллии тоҷикӣ. – Душанбе, 2017. – С. 24-25.

<sup>2</sup> Дар қавсайни мурабаъи саҳифаҳо ва ҷанҷи маротиба истифодаи шудани антропонимҳои «**Ёддоштҳо**»-и устод С. Айнӣ оварда шудааст.

г) номи чехраҳои диние, ки ҳамзамони худ муаллиф буданд: *Мулло Бозор* [Қ.2: 191], *Мулло Авез* [Қ.2: 193], *Мулло Ҳомид* [Қ.2: 193], *Мулло Абдулҳаким* [Қ.2: 194], *Махдуми Гав* [Қ.2: 197], *Мулло Туроб* [Қ.2: 202] ва ғайра.

Фасли дуюми боби якум «**Номи шохон, шохзодагон ва аёну ашрофи дигар**» ном дорад ва дар асар чунин номҳо ба қайд гирифта шуд: **Абдулфайзхон** [Қ.2: 176], **Шохмурод (Маъсум-бӣ)** [Қ.2: 176], **Раҳимхон, Амир Абдулахад** [Қ.1: 17], **Абдулвоҳид (Абдулвоҳиди Садри Сарир)** [Қ.1: 71], **Музаффар** [Қ.1: 77], **Муродбек** [Қ.2: 77], **Сафӣ** [Қ.2: 77], **Қарабек** [Қ.2: 163], **Ҳайдаркул-Чучқа**: Ин одамро Ҳайдаркул-Чучқа мегӯянд, ки аз ҳамқабилагони амир ва як одами бисёр муътабари ӯ мебошад [Қ.2: 304].

Фасли сеюми боби якум «**Номи адибону донишмандон ва фозилони давр**» ном дорад. «Ёддоштҳо»-и устод С. Айниро муҳаққиқон дар нигоштаҳои хеш чун асари таърихӣ-тазкиравӣ низ эътироф кардаанд. Зеро дар ин асар номи зиёди удабо, уламо ва шуарои пешину муосири муаллиф бо некӣ ва бо ягон хислати некашон ба қалам дода шудааст, ки хеле ҷолиб ва як маълумоти таърихӣ низ маҳсуб меёбад: **Тутапошшо** (зани Абдуллоҳоча) [Қ.1: 38], **Икромхоча** (писари дуюми Устохоча) [Қ.1: 39], **Ҳомидхоча** (хоҳарзодаи Икромхоча-писари Абдуллоҳоча) [Қ.1: 40], **Султонпошшо** (зани Икромхоча) [Қ.1: 48], **Шайх Саъдӣ** [Қ.1: 51], **Ҳабиба** [Қ.1: 81], **Соиби Исфaxonӣ** [Қ.1: 97], **Бедил** [Қ.1: 156] ва ғайра.

Антропонимҳои ин зергурӯҳро вобаста ба макону замон ба чандин зергурӯҳҳо метавон тасниф кард:

а) *Антропонимҳои ифодагари номи адибону фозилон ва шоирони адабиёти пешин*: **Шайх Саъдӣ** (шоир), **Бобо Соиб (Соиби Исфaxonӣ)**, **Бедил** (шоир), **Ҳофиз** (шоир), **Мавлоно Ҷалолиддини Румӣ (Мавлоно)**, **Мавлоно Абдурахмони Ҷомӣ (Ҷомӣ)**;

б) *Антропонимҳои ифодагари номи адибону фозилон ва шоирони ҳамзамони муаллифи асар*: **Исо**, **Миродил**, **Бобокул Файзуллоев**, **Шарифҷон-Маҳдум (Маҳдумҷон, Садри Зиё)**, **Аҳмад-Маҳдуми Дониш** ва ғайра;

в) *Антропонимҳои ифодагари номи ровиёну ноқилони дар байни мардум маҳбубият пайдонамуда*: **Тутапошшо** (зани Абдуллоҳоча) [Қ.1: 38], **Икромхоча** (писари дуюми Устохоча) [Қ.1: 39], **Ҳомидхоча** (хоҳарзодаи Икромхоча-писари Абдуллоҳоча) [Қ.1: 40], **Султонпошшо** (зани Икромхоча) [Қ.1: 48], **Шайх Саъдӣ** [Қ.1: 51], **Ҳабиба** [Қ.1: 81], **Соиби Исфaxonӣ** [Қ.1: 97], **Бедил** [Қ.1: 156] ва ғайра.

Фасли чоруми боби якум «**Номи пешаварони соҳаи гуногун**» унвон дошта, дар асари мазкур чунин номҳои пешаварони гуногунсоҳа оварда шудааст, ки онҳо бо хислати хубу ибратбахш ва идомадихандаи суннатҳои пешини мардумӣ таҷассум ёфтаанд: **Эргаш-пахтачаллоб** [Қ.1: 15], **Усто Барот – халвогар** [Қ.1: 24], **Ҳидоятхоча (Устохоча, Усто амак)** – устои ҳунарманд [Қ.1: 39], **Сайидақбар, Сайид Акбархоча, «Парвардигорхӯча»**, писари калонии Устохоча [Қ.1: 39], **Устодӯстбои каландгар** [Қ.1: 62], **Назруллобой (халвогар)** [Қ.1: 116] ва ғайра.

Фасли панҷуми боби якум «**Номи пайвандони адиб дар асар**» ном дорад. Дар асар чунин антропонимҳои марбути пайвандон мавриди қарор гирифтааст: **Сайидмуродхоча** – падари адиб, **Сайид Умархоча** – бобои падари адиб, **Зеварой** – модари муаллиф, **Эргаш** (ширхора бо бародари калонӣ),

Муҳиддин – бародари муаллиф, Қурбонниёз – тағои муаллиф, Алихон – тағои хурдии Айнӣ, Равшанниёз – тағои Айнӣ, Абдуллоҳоча – амаки падари Айнӣ, Сирочиддин – додари хурдии Айнӣ, Сайид Аҳмадоча – бобои падараш, яъне бобокалони Айнӣ, Киромиддин – додари хурдии Айнӣ ва ғайра.

**Боби дувуми диссертатсия «Баррасии тобишҳои маъноӣ-услубӣ ва омории номвожаҳои асар»** унвон дошта, аз 2 фаслу 6 зерфасл таркиб ёфтааст. Дар пешгуфтори ин боб роҷеъ ба тобишҳои маъноӣ-услубӣ ва омории маводи ономастикӣ суҳан меравад.

**Фасли аввали боби дуюм «Ономастикаи асар ифодагари маъноӣ гуногуни услубӣ»** ном дорад. Омӯхтану аз нигоҳи вижагиҳои маъноӣ-услубӣ мавриди баррасӣ қарор додани номвожаҳои осори бадеӣ дар айнӣ ҳол хеле ғоидаовар буда, бо ин роҳ дараҷаи қорбурди номвожаҳоро дар офаридани манзараю тасвир ва инъикоси ҳодисаи таърихию бадеӣ муайян кардан мумкин аст. «Ёддоштҳо»-и устод С. Айнӣ низ яке аз асарҳои тарҷумаиҳолӣ буда, фарогири ҳаводису воқеоти гуногуни охири асри XIX ва ибтидои асри XX ҳалқи тоҷик маҳсуб ёфта, дар инъикоси ин ҳодисаҳо номвожаҳо дар шакли гуногун, чун лақаб, таҳаллус, ифодаи номи мадраса, кӯча, гузар ва амсоли инҳо зикр гардидаанд.

**2.1.1. Нақши ономастикаи асар дар инъикоси манзара.** Мусаллам аст, ки манзарасозӣ ё пейзаж дар асари бадеӣ мақоми баланд дошта, вобаста ба нияти эҷодии нависанда вазифаҳои гуногуни услубӣ, ғоявӣ ва эстетикиро ба ҷо меорад. Дар асари мавриди таҳқиқ қароргирифта чунин номвожаҳоро дучор шудем, ки дар инъикоси манзараи табиат нақши калидӣ доранд, яъне онҳо чун меҳвар дар матн қарор гирифта, дар пояи онҳо адиб роҷеъ ба манзараи он, рӯйдоди ҳодисаву воқеа баёни андеша кардааст: *Абдуллоҳон (мадраса) [Қ.3: 70(2), 71], Азизобод (деҳа) [Қ.3: 35], Ашурихона (чорбоғ) [Қ.2: 298], Бобои Нонкаш (гузар) [Қ.3: 120], Боғи Афзал (деҳа) [Қ.1: 36; Қ.2: 254], Бозори Хуча (гузар) [Қ.1: 138; Қ.2: 267], Воқеаи Колесов [Қ.3: 23; Қ.4: 462, 480], Гузари Мирзо Ғафур [Қ.2: 291; Қ.4, 516, 519], Дарвозаи Имом [Қ.2: 291, 298(2), 302(3), 304, Қ.4: 516, 519], Деҳнави Абдуллоҷон (Деҳнав) [Қ.1: 9, 10, 36, 76; Қ.2: 247, 255; Қ.3: 35, 103] ва ғайра.*

Номвожаи *Абдуллоҳон* дар асар чун ифодагари номи мадраса дар қисми 3 асар дар саҳифаҳои 70 (2 маротиба) ва 71 мавриди қорбурд қароргирифта, ба воситаи ин номвожа адиб чи гуна ҷо гирифтани яке аз пешвоёни аҳли адабу маорифи даврро нишон додааст: *Шариф-маҳдуми Муътасим, ба сабаби аризаҳои шикоятӣ аз ҳаммансабони худ, ба газаби амир гирифтӣ шуда, аз қор гирифта шуда буд ва баъд аз маъзулиаш ба шаҳри Бухоро омада, дар мадрасаи Абдуллоҳон дар ҳучраи худ муллобачавор (лоуболона) зиндагонӣ мекард [Қ.3: 70].*

Номвожаҳои зикршуда аз нигоҳи мансубияти забонӣ чунинанд: *тоҷикӣ-тоҷикӣ, тоҷикӣ-арабӣ* (чорбоғи Ашурихона, дарвозаи Имом), номи маҳал (дарвозаи Самарқанд, майдони Машқи Сарбоз, эронӣҳои Бухоро, Галаҷӯй).

**2.1.2. Нақши ономастикаи асар дар инъикоси тасвирҳои бадеӣ.** Асари бадеӣ дорои хусусият, мавқеъ ва вазифаҳои гуногун буда, дар офаридани симои бадеӣ ягон сифати асосӣ ё тасвири муфассалу ҳаматарафаи зоҳири персонажро дар бар мегирад. Масалан, устод С. Айнӣ симои бадеӣ ё портрети ҳаҷвии Қорӣ Ишқамбаро дар повести «Марги судхӯр» чунин тасвир кардааст: «*Ҷ* як одами миёнқади сергӯшти гарданкутоҳ буд. Ғафсии сару рӯяш ҳам ба дараҷае буд, ки аз ғафсии ишқамаш қариб фарқ надошт». Пас, маълум мегардад, ки дар офаридани

симои бадеӣ нақши онимҳо чун воҳиди луғавии забони адабӣ хеле муҳим аст. Дар асари «Ёддоштҳо»-и устод С. Айнӣ низ маводи ономастикӣ чун воҳиди луғавӣ дар ифодаи манзара, симои бадеӣ нақши муассир долранд, ки ҳоло чанд мисол меорем: *райони Зиёуддин, мадрасаи Мирзо Убайд, Қадамгоҳи Шоҳимардон – Муртазоалӣ (зиёратгоҳ) ва амсоли инҳо.*

**2.1.3. Мавқеи номвожаҳо дар инъикоси ҳаводиси гуногуни таърихӣ.** Асари «Ёддоштҳо»-и С. Айнӣ фарогири воқеаву ҳаводиси мухталифи охири асри XIX ва ибтидои асри XX халқи тоҷики аморати Бухоро маҳсуб ёфта, дар инъикоси он ҷойному антропонимҳо нақши муайяну созгорро дороянд. Корбурди ин воҳидҳои луғавӣ дар таҷассуми воқеаҳои хосаи таърихӣ нақши муайян гузоштаву барои ҷолиб баромадани сужаи асари мазкур мусоидат кардааст.

Манзараву сужаи асари «Ёддоштҳо»-ро, ки дар офаридани онҳо ҷойномҳо ва антропонимҳо ифода ёфтаанд, аз нигоҳи мазмуну мундариҷа ба чунин зергурӯҳҳо тақсим намуд:

**а) мавқеи номвожаҳо дар шарҳу тафсири вожагони маишӣ, фарҳангӣ ва иқтисодӣ:** ... ин кафшро *русҳо* надӯхтаанд, балки *тоторҳои Қазон* дӯхтаанд... [Қ.2: 227]. Вожаи Қазон дар туркӣ «дег»-ро гӯянд. Релефи ҷойгиршавии шаҳри Қазон ҳамзамин аст ва шабоҳатан қазон гузоштаанд.

**б) корбурди номвожаҳо дар инъикоси ҳаёти кишоварзӣ.** Номвожаҳое мавҷуданд, ки бар ифодаи номи майдон, бозорҳои шаҳр меоянд ва онҳоро дар номшиносӣ бахши агроримия фаро мегирад ва ин мафҳум аз ҷузъҳои **agro** (ю.) – «замин» ва **onim** (ю.) – ном таркиб ёфта, маънои майдони ба замин иртиботдоштаи шаҳрро баррасӣ менамояд. Дар асари мавриди баррасӣ чунин номвожаҳо ё агоронимҳоро нависанда барои инъикоси ҳодисаю воқеаҳои таърихӣ ва ҷазоб баромадани тасвир корбаст кардааст: **Сари Пули Эшон** [Қ.3: 129], **Регистон** [Қ.1: 140; Қ.2: 212, 267(2), 269 (4), 270(3), 271, 272(4), 273, 277(3), 278(3), 279, 284, 285(2), 287, 288, 291, 292(2), 304, 305, 306], **Таги Шӯр (қассобхона)** [Қ.2: 267], **Бозори Нав, бозори Хӯча, сари бозори Ғозиён** [Қ.2: 267], **Майдони Машқи Сарбоз** [Қ.2: 291, 296, 298], **Саройи Таги Пушта (сарой)** [Қ.2: 294, 295], **Растаи Наддофӣ** [Қ.2: 304]:

**2.1.4. Онимҳои ифодагари муассисаҳои таълимӣ ва нукоти маскунӣ.** Антропонимҳо ё номвожаҳо (онимҳо) дар ташаккули номи муассисаҳои таълимӣ, нукоти маскунӣ ва ҷойгоҳи маърифатӣ нақши муайян доранд, ки дар «Ёддоштҳо» устод С. Айнӣ онҳоро бо як маҳорати баланди нависандагӣ мавриди корбурд барои инъикоси сужаи асар истифода кардааст, ки онҳоро метавон ба шакли зер нишон дод:

– **номи мадрасаҳо:** **Чаъфархоча** (мадраса), **Абдуллоҳон** (мадраса), **Мухаммадалӣ-Ҳочӣ** (мадраса); **Мирзо Араб** (мадраса), **Шодимбӣ** (мадраса); **Олимҷон** (мадраса, сарой); **Мадрасаи Бадалбек, Мулло Мухаммадшариф** (мадраса), **Ҳочӣ Зоҳид** (мадраса) ва ғайра.

– **номи бозорҳо:** **Тоқи Хоча Мухаммади Паррон** (бозор); **Сари Пули Мехтарқосим** (бозор), **Сари Пули Эшон** (бозор) ва ғайра.

– **номи деҳаҳо:** Деҳнави **Абдуллоҷон** (Деҳнав): ... аз ҷануб ба шимол рост ба деҳаи **Деҳнави Абдуллоҷон** меравад [Қ.1: 35, 103]; **Хонработ:** Карантинҳои ҳукумати Бухоро ... дар мавзеи **Хонработ** ташкил шуда буд [Қ.3: 80, 85];

– **номи гузарҳо:** **Хоча Аспгардон** (гузар): **Қорӣ Неъмат** дар гузари **Хоча Аспгардон** Бухоро ҳавлӣ дошт... [Қ.3: 37]; **Хоча Булғор** (гузар): Бинобар ин домолло (Домолло Икромча – И. С.) дар ҳавлии худ, дар гузари **Хоча Булғори**

Бухоро дарс мегуфт [Қ.3: 54]; **Поччокул-Ҳочӣ** (гузар, масҷид): ... дар ҳар кадоми гузарҳои **Поччокул-Ҳочӣ** ...зиндагонӣ мекарданд [Қ.3: 84, 166]; **Модари хон** (гузар): ... гузари Сиёҳкорон, *Модари хон* ... меояд [114]; **Мухаммади Ғаззоли** (гузар): ... Бозори нав, *Мухаммади Ғаззоли* ... ба ҳавзи *Ғозиён* меояд [Қ.3: 114];

– **номи дарвозаҳо: Шайх Чалол** (дарвоза): Ин беморхона дар наздикии *дарвозаи Шайх Чалол* воқеъ шуда буд... [Қ.3: 78(2)];

– **номи мазорҳо: Ҳоча Исмати Бухороӣ** (Ҳоча Исмат) (мазор): ...дар вай мазори шоири машҳур **Ҳоча Исмати Бухороӣ** воқеъ шуда буд... [Қ.3: 78(2), 79]; **Ҳоча Мухаммади туркичандӣ** (**Туркичандӣ**) (мазор): Дар *пуштаи Ҳоча Мухаммади туркичандӣ!* [Қ.3: 116, 117, 130]; **Сарваре** [Қ.1: 11], **Табариён** [Қ.1: 11, 160], **Қарахонӣ** [Қ.1: 33], **Боғи Афзал** [Қ.1: 36; 254], **Мухаммад Боқӣ** [Қ.1: 36], **Қочихӯрон** [Қ.1: 36], **Дарвешобод** [Қ.1: 103(3), 105(3), 113, 119(2)], **Сайидкент** [Қ.1: 123], **Гулобиён** [Қ.2: 279], **Бозорча** [Қ.2: 283], **Галаҷӯй** [Қ.2: 298; Қ.4: 460].

**2.1.5. Эргонимҳо** як баҳши чудонашавандаи ойконимия маҳсуб ёфта, маҷмуи номи гурӯҳи одамонро фаро мегиранд, ки дар бунёд ё шаклири ин ё он муассиса, иттиҳод, ширкат, корхона, саҳҳомия, маҳфил ва амсоли инҳо дар ҳудуди шаҳр нақш доранд. Ин истилоҳи ономастикӣ мансуб ба забони юнонӣ буда, аз чузъҳои **ergo** – «меҳнат», «кор», «заҳмат», «фаъолият» ва **onimiy** – ном таркиб ёфта, маҷмуи номи муассисаву корхонаҳо, заводу фабрикаҳо ифода мекунад: **Мири Араб** [Қ.1: 9, 133(3), 134, 136(2), 138; Қ.2: 189(2), 192, 193, 195, 196(3), 196(3), 197, 199(2), 210, 224, 226(2), 227, 228, 229(2), 233, 236, 239, 241, 265(2), 267, 278, 279; Қ.3: С. 24, 40(2), 57, 58(2), 98, 99; Қ.4: 464, 565, 572, 573, 578, 586, 601, 626]: ... вақфи *мадрасаи Мири Араб* буданд [Қ.1: 133]. **Чӯбин** – (мадраса): ... он девор ин китъаро аз роҳи калони *мадрасаи Чӯбин* ... чудо мекард [Қ.1: 107]. **Масҷиди Калон** [Қ.1: 133, 137; Қ.2: 279, 306]: Маълум шуд, ки дар он ҷо-дар байни саҳни мадрасаи *Мири Араб* ва *Масҷиди Калон* чавкӣ (базми умумии подшоҳӣ) барпо шуда будааст [Қ.1: 133]. **Болои Ҳавз** [Қ.1: 140; Қ.2: 212(2), 267, 270, 278, 279]: ... масҷиди *Болои Ҳавз*ро дидам, чунки худам ба танҳои ҷоеро намедонистам [Қ.1: 140].

**2.1.6. Хоронимия низ** як баҳши чудонашавандаи ойконимия маҳсуб ёфта, номи ҳудудҳо, вилоятҳо, ноҳияҳо, воҳидҳои ҳудудию маъмурӣ ва хоҷагию маъмурӣ ё табиюю ҷуғрофӣ, чун **Чумҳурии Тоҷикистон**, **Федератсияи Русия**, **Чумҳурии Фаронса**, **Амороти Муттаҳидаи Араб**, вилояти **Хатлон**, ноҳияи **Ғонҷӣ**, ноҳияи **Панҷ** ва амсоли инҳоро ифода мекунад. Ин вожа юнонӣ буда, аз чузъҳои **xoros** – «кишвар», «мамлакат» ва **onim** – ном таркиб ёфтааст. Дар «Ёддоштҳо»-и устод С. Айнӣ чунин хоронимҳоро нависанда барои инъикоси ҳодисаю воқеаҳои таърихӣ ва ҷаззоб баромадани тасвир истифода кардааст: **Россия (Русия)** [Қ.1: 164(3); Қ.2: 178, 181, 229], **Ҳиндустон** [Қ.1: 66; Қ.2: 194, 195], **Осиёи Миёна** [Қ.2: 175, 181, 216], **Қазон** [Қ.2: 227, 229], **Доғистон** [Қ.2: 272], **Кавкази Шимоли** [Қ.2: 272].

Дар «Ёддоштҳо»-и устод С. Айнӣ антропонимҳо хеле зиёд буда, ҷиҳати инъикоси ин ё он ҳодиса, воқеа, манзара, портретсозӣ, чеҳраи илму фарҳанг, арбоби сиёсӣ, аҳли тақво ва монанди инҳо номи онҳо оварда мешаванд ва ин унвонҳоро вобаста ба дараҷаи корбурдашон метавон ба чанд зергурӯҳ чудо намуд:

**а) антропонимҳои ифодагари номи шоирону адибон:** Шайх Саъдӣ, Саъдии Шерозӣ, Абдулвоҳиди Садри Сарир, Бобо Соиб, Соиби Исфаконӣ, Шарифҷон-Маҳдум, Садри Зиё, Мавлоно Чалолиддини Румӣ, Мирзо Абдулвоҳиди Мунзим, Мавлоно Абдурахмони Ҷомӣ, Аҳмад-Маҳдуми Дониш, Ҳоча Ёбон, Хусрави Дехлавӣ, Аҳмади Калла ва ғайра;

**б) антропонимҳои ифодагари номи аҳли хунар:** Усто Барот, Лутфулло-Гушпон, Устодӯстбод Каландгар, Қорӣ Ибод, Ботурбод Рангрез, Рустами Ашқӣ, Мулло Муҳиддини Лаввоҳ, Муроди Пахтакаш, Насими Хархӯр, Мулло Назруллои Саҳҳофи Лутфӣ ва ғайра;

**в) антропонимҳои бо нишондоди вожаи арабии мулло шаклгирифта:** Мулло Деҳқон, Мулло Бобочон, Мулло Ҳамроҳ, Мулло Абдулвоҳид, Мулло Собит, Мулло Наврӯз, Мулло Исомиддин, Мулло Абдулғафури Лорӣ, Мулло Қосим, Мулло Бозор, Мулло Авез, Мулло Ҳомид, Мулло Абдулҳаким, Мулло Туроб, Мулло Қамар, Мулло Баҳром, Мулло Шох, Мулло Раҳмат, Мулло Оқил, Мулло Бурҳон ва ғайра;

**г) антропонимҳои ифодагари номи маҳал:** Деҳнави Абдуллоҷон, Боғи Афзал, Мазори Баҳоуддини Нақшбанд, Мазори Хоҷа Исҳоқи Калободӣ, Мадрасаи Мирзо Улуғбек, Дарвозаи Имом, Гузари Мирзо Ғафур, Чорбоғи Ашурихона ва ғайра.

**ғ) антропонимҳо ва эпитетҳо (лақабу таҳаллусҳо):** Саъдии Шерозӣ, Соиби Исфаконӣ, Мавлоно Ҷалолиддини Румӣ, Мавлоно Абдулрахмони Ҷомӣ, Мазори Хоҷа Исҳоқи Калободӣ, Амир Абдуллоҳи Яманӣ, Нурбод Варғонзегӣ, Хусрави Деҳлавӣ ва ғайра.

**д) библионимҳо.** Номи осори адабӣ, илмӣ ва бадеӣ, ки дар номшиносӣ бо унвони библионимҳо ёд мешавад ва библионимҳо як навъи идеонимҳо буда, маҷмуи номи осори бадеӣ, илмӣ ва таърихӣ дар қолаби ибора шаклгирифта фаро мегирад: «*Деви Ҳафтсар*», «*Мақтаби кӯҳна*», «*Марғи судхӯр*», «*Аҳмади девбанд*», «*Намунаи адабиёти тоҷик*», «*Шарҳи Мулло*», «*Ҳошияи Қутбӣ*», «*Ақоиди Насафӣ*», «*Ҳикмат-ул-айн*», «*Мулло Ҷалол*», «*Шарҳи Мулло Ҷомӣ*», «*Нисоб-ус-сибиён*», «*Хоҷа Ҳофиз*», «*Ҷаллодони Бухоро*», «*Таҳзиб-ус-сибён*», «*Аввали илм*», «*Бидон*», «*Муиззӣ*», «*Занҷонӣ*», «*Қофия*», «*Шамсия*», «*Ҳошияи Қутбӣ*», «*Ақоиди Насафӣ*», «*Тазҳиб*», «*Ҳикматулайн*» ва ғайра.

**е) ҳемеронимҳо.** Ҳемероним навъи идеонимҳо буда, номи нашрияҳои матбуоти даврӣ, аз ҷумла рӯзномаҳо, маҷаллаҳо, бюллетенҳои иттилоотиро ифода мекунад. Ин истилоҳ аз забони юнонӣ шакл гирифта, аз ҷузъҳои **hemer** – «рӯз», «шабонарӯз» ва **onim** – ном таркиб ёфтааст. Дар асар мансуби ин зергурӯҳ инҳоянд: «*Бухорои шариф*», «*Тарҷумон*» ва ғайра.

Фасли **дуюми** боби дуюм бо унвони «**Ономастикаи асар ва таҳлили омории онҳо**» ёд мешавад. Дар забоншиносӣ яке аз усули таҳқиқ таҳлили оморӣ ё баршуморӣ маҳсуб меёбад ва ин усул як қарат ҷанбаи илмӣ таҳқиқотро афзун мекунад. Бинобар сабаби аз меъёр барзиёд истифода гардидани номвожаҳои ҷӣ ҷуғрофӣ ва ҷи марбут ба номи одамону лақабу таҳаллуси онҳо дар «**Ёддоштҳо**» мо лозим донистем, ки дар ин фасл то андозае таҳлили омории маводи гирдовардаамонро матраҳ бикунем. Дар воқеъ, дар асари «**Ёддоштҳо**» номвожаҳои мурбут ба ҷуғрофия ва номи ашхос ниҳоят фаровон қорбурд гардидааст. Сабаби зиёд истифода гардидани баъзе номвожаҳо дар асар аз нигоҳи зарурат буда, барои мушаххас нишон додани ин ё он воқеа муаллифи асар онҳоро муқаррар намудааст.

Дар «**Ёддоштҳо**»-и Садриддин Айнӣ воҳидҳои луғавӣ марбут ба ин бахш ба назар мерасад, ки муаллиф онҳоро барои ифодаи воқеаҳои таърихӣ, ҳодисаҳои муҳим мавриди истифода қарор додааст. Аз ҷумла, дар асар ҷун номи объект ё номвожа исмҳои хоси зерин фаровон мавриди қорбурд қарор гирифтаанд: Антропонимҳои «**Ёддоштҳо**» аз 433 оним ё номи ашхос иборат

аст, ки дар байни онҳо бо номи одамон истифодашавии ҷойномҳо бештаранд, ки онҳоро ба зергурӯҳҳо чудо кардан ба мақсад мувофиқ аст:

– **номи мадрасаҳо:** Абдуллоҳон (мадраса) [Қ.3: 70(2), 71], Мадрасаи Бадалбек [Қ.3: 98(3), 99, 100, 103(3), 105, 108, 111, 116, 122(2), 123; Қ.4: 440, 602, 625], Мадрасаи Мирзо Улуғбек [Қ.2: 237], Мадрасаи Ҷаъфархоҷа [Қ.2: 178; Қ.3: 27, 54, 108], Муҳаммадалӣ-ҳочӣ (мадраса) [Қ.3: 70], Олимҷон (мадраса, сарой) [Қ.3: 44(3), 45(3), 48, 53, 57, 58, 59(2), 67, 72(2), 73, 80, 84, 85, 97, 146; Қ.4: 463], Рашид (мадраса) [Қ.4: 441], Турсунҷон (мадраса) [Қ.3: 167; Қ. 4: 491, 526, 527, 539, 571, 623] ва ғайра;

– **номи деҳаҳо:** Азизобод (деҳа) [Қ.3: 35], Дехнави Абдуллоҷон (Дехнав) [Қ.1: 9, 10, 36, 76; Қ.2: 247, 255; Қ. 3: 35, 103], Деших (Деҳаи Шайх) (деҳа, ҷӯй) [Қ.3: 149(3), 151, 156, 162, 163], Маҳаллаи Шофирком (деҳа) [Қ.2: 190], Нурато (музофот) [Қ.4: 581], Сайидато (деҳа) [Қ.1: 8, 36], Табарӣён (деҳа) [Қ.1: 11, 160],

– **номи мазору зиёратгоҳҳо:** Қадамгоҳи Шоҳимардон – Муртазоалӣ (зиёратгоҳ) [Қ.3: 259], Қутайба (мазор, имом) [Қ.3: 12, 122(3), 124, 125(3), 126(5), 133], Мазори Баҳоуддини Накшбанд [Қ.2: 215(2), 223, 283, 338; Қ.4: 498(3), 499, 591], Мазори Хоҷа Исҳоқи Калободӣ [Қ.2: 215], Пуштаи Биҳиштиён (мазор) [Қ.4: 586(2), 594], Хоҷа Абдуҳолиқи гиждувонӣ (мазор) [Қ.4: 540], Хоҷа Дарвеш (мазор дар деҳаи Дарвешобод) [Қ.1: 108, 110(3), 111], Хоҷа Муҳаммади туркиҷандӣ (Туркиҷандӣ) (мазор) [Қ.3: 116, 117, 130], Хоҷа Рӯшноӣ (мазор) [Қ.4: 468], Хоҷа Убон (хоҷағони Хоҷа Убон) мазор [Қ.2: 313(3), 315(4), 316, 320, 321, 330, 344] ва ғайра.

– **номи гузару мавзёҳо:** Ашурихона (чорбоғ) [Қ.2: 298], Бобои Нонкаш (гузар) [Қ.3: 120], Боғи Афзал [Қ.1: 36; Қ.2: 254], Бозори Хуча (гузар) [Қ.1: 138; Қ.2: 267], Гузари Мирзо Ғафур [Қ.2: 291; Қ.4: 516, 519], Дарвозаи Имом [Қ.2: 291, 298(2), 302(3), 304; Қ.4: 516, 519], Деших (Деҳаи Шайх) (деҳа, ҷӯй) [Қ.3: 149(3), 151, 156, 162, 163], Мирдӯстум (гузар) [Қ.2: 206; Қ.4: 465], Муҳаммади Ғаззолӣ (гузар) [Қ.3: 114], Нурато (музофот) [Қ.4: 581], Поччокул-ҳочӣ (гузар) [Қ.3: 84, 166], Сиддиқӣён (гузар) [Қ.2: 305], Хоҷа Булғор (гузар) [Қ.3: 54], Хоҷа Зайниддин (гузар) [Қ.2: 305], Ҷанафар (гузар) [Қ.3: 95, 96], Ҷаъфархоҷа (гузар) [Қ.2: 233, 237(2); Қ.4: 519], Ҷӯли Малик (дашт) [Қ.4: 535, 537], Эрсарӣ (чамоа) [Қ.4: 563],

– **номи бозору саройҳо:** Олимҷон (мадраса, сарой) [Қ.3: 44(3), 45(3), 48, 53, 57, 58, 59(2), 67, 72(2), 73, 80, 84, 85, 97, 146; Қ.4: 463], Сари Пули Меҳтарқосим (бозор) [Қ.3: 202], Сари Пули Эшон (бозор) [Қ.1: 129; Қ.3: 35], Сарои Сайфиддин (сарой) [Қ.4: 609, 610], Тоқи Хоҷа Муҳаммади Паррон (бозор) [Қ.3: 114; Қ.4: 489(2), 490, 491] ва ғайра.

– **номи газетаҳо:** «Ленин йули» (газета) [Қ.1: 48], «Бухорои шариф» [Қ.1: 67].

– **номи меҳмонхонаҳо:** «Раҳимхонӣ» (меҳмонхона) [Қ.2: 196], «Муиззӣ» [Қ.2: 180] ва ғайра.

– **номи китобҳо:** «Мулло Чалол» [Қ.2: 181, 188(2)], «Хоҷа Хофиз» [Қ.2: 203(2)].

– **номи жанрҳои бадеӣ:** «Хирси Бобозода» (хикоят) [Қ.2: 351], «Ҳасан зад» (достон) [Қ.3: 150], «Ҳочибобо» (хикоя) [Қ.3: 16], «Шарҳи Мулло Ҷомӣ» [Қ.2: 184], «Юсуф ва Зулайхо» [Қ.3: 28].

Ҳамин тавр, дар «Ёддоштҳо»-и устод С. Айнӣ номвожаҳои зиёд барои ифодаи манзараву воқеаву ходисаҳои гуногун мавриди қорбурд қарор гирифта, мазмуну мундариҷаи асарро боло бурдааст. Баъзе ҷойномҳои бо номи одамон ифодаёбандаро муаллиф аз рӯйи зарурият чандин маротибагӣ дар қисмҳои гуногуни асар истифода кардааст, ки ин далели аз объекти



таърихӣ ва чуғрофӣ фаровон корбурд намудани устод С. Айниро мемонад. Номҳои чуғрофии бо номи одамон ифодашаванда ва номи ашхос дар асари мавриди таҳқиқ қароргирифта чанбаи таърихӣ ва чуғрофии асарро чандин маротиба афзун сохта, мухтавои онро хонданбоб кардаанд.

Боби сеюми диссертатсия «**Баррасии сохторӣ ва мансубияти забонии ономастикаи асар**» унвон дошта, аз 6 фасл таркиб ёфтааст. Дар муқаддимаи боб доир ба мазмуну мундариҷаи ин боб суҳан рафта, истилоҳи ҳамин соҳа мавриди баррасӣ қарор мегиранд.

Фасли якуми боби сеюм «**Таҳлили сохтори ономастикаи асар**» ном дорад. Мувофиқи типҳои калимасозӣ калимаҳоро, одатан, ба сода, сохта ва мураккаб ҷудо мекунанд<sup>1</sup>.

**3.1.1. Онимҳои содаи асар.** Онимҳои зерини асарро аз нигоҳи сохт ба гурӯҳи антропониму топонимҳои сода мансуб доништан мумкин аст:

**а) антропонимҳои сода:** *Эрғаш, Муҳиддин, Барот (Усто Барот), Рустам, Исфандиёр, Сиёвуш, Хайбар, Лутфулло, Музаффар, Абдулло, Қутбия, Зандане, Исо, Соиб (Бобо Соиб), Чалил, Истам, Бедил, Ҳофиз, Ситора, Бисмил* ва м. инҳо. Дар байни ин антропонимҳои номи одамоне мавҷуданд, ки аз ҷанд ҳиҷо таркиб ёфтаанд ва зоҳиран ба қатори исмҳои сохта ё мураккаб мансуб доништан мумкин аст, вале бинобар сабабе ки аз забонҳои дигаранд, онҳо тибқи муқаррароти забоншиносӣ ба гурӯҳи вожаҳои сода мансубанд. Аз ҷумла, *Эрғаш, Муҳиддин, Барот, Лутфулло, Музаффар, Абдулло, Қутбия, Истам, Бедил, Ҳофиз, Киромиддин, Зиёуддин, Аҳмад, Ҳошим, Рустам, Сухроб, Афзал, Нуриддин, Ситора, Бисмил* ва мисоли инҳо. Аз ин антропонимҳои оварда дар асар Муҳиддин, Барот, Неъмат, Лутфулло, Музаффар, Абдулло, Нуриддин, Бисмил ва ғайра мансуби забони арабӣ буда, дар забони арабӣ дорои решаҳои гуногунанд, вале дар забони тоҷикӣ ба қатори калимаҳои сода дохил мешаванд. Вожаҳои *Эрғаш, Истам, Ситора* низ ба қатори вожаҳои сода мансуб буда, вожаи **Эрғаш** мансуби забони туркӣ-узбекӣ (маънояш ҳамроҳ аст) ва **Ситора, Рустам, Сухроб** ва ғайра мутааллиқи забони тоҷикӣ аст.

**б) хоронимҳо ва астионимҳои сода:** *Бухоро, Самарқанд, Ғиждувон, Соқтаре, Урганҷ, Машиҳад, Қизил, Вардонзе, Қарий, Истамзе, Ҷилвон, Вобқанд, Зандане, Тошқанд, Обкена, Оренбург, Россия (Русия), Ғарбун, Қазон, Ғаждумак, Хариз, Розмоз, Хиёбон, Когон, Кафқоз, Мадина, Макка, Хӯқанд, Маргелон, Фаргона, Ҷиззах, Ҷинон, Хоразм, Хива* ва ғайра. Ин ҷойномҳои дар асар барои ифодаи макони воқеа ва ҳодисаҳои таърихӣ, адабӣ ва фарҳангӣ мавриди корбурд қарор гирифтаанд ва аксари онҳо таърихи бостониро моликанд. Аз ин рӯ, бештари ин ҷойномҳои ба қатори топонимҳои содаи рехта шомиланд.

– **Астионим:** Ҳочӣ Зокир ... дар **Мадина** қабри пайғамбарро ҷӣ гуна зиёрат карданаширо, ... ҳикоя мекард [Қ.2: 280].

– **Зооним.** ... тағои ҷӯпонам як сағи зотии ҷӯпони шашмоҳа овард, ки **Хайбар** ном дошт [Қ.1: 53(3), 54(5), 55(4), 66, 144(2), 160, 172].

– **Гидроним.** ... аз тарафи чанубаш **ҷӯйи Истамзе** сар мешуд [Қ.1: 75]. ... деҳқонони беамини **рӯди Ҷилвон**, ... об ҷорӣ карданд [Қ.1: 77].

– **Эргоним.** ... ки ин бино аз тарафи ғарб аз мадрасаи **Дорушифо** бо як тангкӯча ҷудо мешуд ... [Қ.2: 270]. ... Мулло Туроб аз мадрасаи **Ҷинон** як ҳуҷра гирифта, дар он ҷо мардумгурезона зиндагӣ мекардааст... [Қ.2: 308].

<sup>1</sup> Ҳалимов С. Калимасозии исм дар забони адабии тоҷик аз рӯйи забони «Гулистон»-и Саъдӣ / Масъалаҳои забон ва адабиёт. Душанбе, 1975. – С. 288.

**3.1.2. Онимҳои сохтаи асар.** Дар асар вожаҳои сохтаи марбут ба антропониму топонимҳо ба назар мерасанд ва дар қолаби калимаҳои сохта бо илова гардидани вандҳо шакл гирифтаанд. Дар шаклгирии антропониму ҷойномҳои асар чунин вандҳо нақш доранд: **-ак, -ҷон, -ён, -ӣ, -ин, -истон, -гар.**

**а). Антропонимҳои сохта.** Дар асари мавриди таҳқиқ қароргирифта чунин номҳои одамон (антропонимҳо) мавҷуданд: *Пирак, Комилҷон, Сиддиқиён, Наддофӣ, Ҷамолҷон, Қарабек* ва мисоли инҳо. Ин антропонимҳоро дар алоҳидагӣ баррасӣ намоем, чунин аст:

**Форманти -ак** барои ифодаи хурдӣ ва навозиш меояд ва пасванди шаклсоз аст: **Пирак** аз ҷузъҳои **пир** – сифат ва пасванди **-ак** шакл гирифта, маънои пири хурдҷуссаро дорад; **Пасванди -ҷон** барои ифодаи хурдӣ ва навозиш меояд ва пасванди шаклсоз аст: **Комилҷон, Ҷамолҷон** ва мисоли ин.

**Форманти -ча:** ..., ки *Рустамча* ном як ҷавони 20-солаи шӯркӯлӣ ба гӯштіи гирифта ба ӯ (ба Махдуми Гав – И. С.) талабгор шудааст [Қ.2: 223, 224(2)].

**Форманти -ён** барои ифодаи номи хонадон дар шакли ҷамъ меояд ва пасванди шаклсоз аст: *Табариён, Сиддиқиён*: **Сиддиқиён** аз ҷузъҳои **сиддик** – исм ва пасванди **-ён** шакл гирифта, маънои ба хонадони сиддиқиён мансуббударо ифода мекунад: ... дар Сарваре ва *Табариён* ном деҳаҳо чандин санги осӣ будааст [Қ.1: 11, 160].

**Форманти -ӣ** калимасоз буда, аз исму сифат исм месозад, ки далолат бар ҳамон асос мекунад: **Наддофӣ** аз ҷузъҳои **наддоф** – исм ва пасванди **-ӣ** шакл гирифта, маънои ба наддоф нисбат додани номи хонадон аст: ... аз Регистон ва Тоқи Тиргарон гузашта ба растаи *Наддофӣ* расидем [Қ.2: 304].

**б). Онимҳои асар** аз нигоҳи сохт сохта аз ҷиҳати теъдод зиёд нестанд ва ин ҷойномҳо бар ифодаи мавзӯҳои мухталиф меоянд: *Ҳиндустон, Ҷӯбин, Мӯлиён, Ялангӣ, Кемухтгарон, Регистон, Занҷонӣ, Мисгарӣ, Мехчагарон, Каркӣ, Гаждумак, Ҷозиён, Догистон, Бозорча (деҳа), Тафтозонӣ, Тиргарон ва ғайра.*

Дар шаклгирии ҷойномҳои зерин чунин пасвандҳо нақш доранд:

**Форманти -истон/-стон** пасванди маконсоз буда, аз исм исми макон месозад: *Ҳинду+стон, Рег+истон, Дог+истон ва ғайра*: ... ки онҳо ин рангҳоро аз нили *Ҳиндустон* тайёр мекарданд [Қ.1: 66; Қ.2: 194, 195; Қ.3: 51, 52(2)]. Ҷойноми *Ҳиндустон* аз ҷузъҳои *ҳинду* – номи халқ, этноним ва **-стон** – форманти маконсоз таркиб ёфта, маънои макони ҳиндухоро ифода мекунад. Ин хороним аз нигоҳи мухтаво ба гурӯҳи этнотопоним мансуб буда, макротопоним аст.

**Форманти -ён:** *Мӯли+ён, Ҷози+ён, Гулобиён ва ғайра*: ... инҳоро ба хавз партоед ... ӯй, позарезони *Мӯлиён*, зудтар бароед, ки обрӯи ғиждувониҳо рафт... [Қ.1: 114].

**Форманти -ин:** *Ҷӯб+ин*: ки он девор ин китъаро аз роҳи калони мадрасаи *Ҷӯбин* ... ҷудо мекард [Қ.1: 107].

**Форманти -гар:** *Кемухт+гар+он, Мис+гар+ӣ, Мех+ча+гар+он, Тир+гар+он*: Вақте ки мо ба гузари *Кемухтгарон* расидем, акаам дар барф лағчида афтид, хум шикаст ва ангишт пош хӯрд [Қ.1: 138].

**Форманти -ӣ (-гӣ):** *Яланг+ӣ, Занҷон+ӣ, Тафтозон+ӣ, Мисгар+ӣ, Карк+ӣ*: Акаам бо эшонони туркман мувосо карданӣ шуда бо шарикдарси худ аввалҳои моҳи ҳамал (охирҳои март) ба дашти *Каркӣ* рафт [Қ.2: 243].

**Форманти -ак:** *Нор+ак, Гаждум+ак*... дар пеши пули *Норак* дар соли 1873 ... ғарқ шудааст (Савдо – И. С.) [Қ.1: 78].

**Форманти -ча:** *Бозор+ча:* Дар деҳаи мо Бозорча – Насими Хархӯр ном як кас буд [Қ.2: 283].

**3.1.3. Баррасии онимҳои мураккаби асар.** Маводи ономастикии мураккаби ифодакунандаи номҳои одамон ва макон дар асар аз нигоҳи теъдод хеле зиёд буда, роҳҳои шаклгирии онҳо дар қолибҳои калимаҳои мураккаби пайваст ва тобеъ сурат гирифтааст. Пас калимаҳои мураккаб ҳамчун воҳиди луғавӣ дорои як маънои мустақилу бештар аз ду ҷузъ таркиб ёфта, маънои моддии худро аз даст навода, дар асари «Ёддоштҳо» антропониму ҷойномҳои мураккабсохти зерин мавриди қорбурд қарор гирифтаанд:

**а) антропонимҳои мураккаб:** *Сайидмуродхоҷа, Умархоҷа, Ҳамроҳхон, Қурбонниёз, Равшаниёз ва ғайра;*

**б) ҷойномҳои мураккаб:** *Сайидато, Шофирком, Қарахонӣ, Тезгузар, Қараяғоч, Қочихӯрон, Ғарибмазор, Қароқӯл, Дарवेशобод, Паҳнмӯза, Сайидкент, Даҳбед ва ғайра.*

Ин онимҳои мураккабро вобаста ба иштироки ҳиссаҳои нутқ ба зергурӯҳҳои зерин дастабандӣ қардан мумкин аст:

– **Антропоним ва антропонимҳои мураккаби «Ёддоштҳо», ки ҷузъи яқум ба ҷузъи дуюми он тобеъ аст:** Сайидмуродхоҷа [хоҷаи Сайидмурод], Умархоҷа [хоҷаи Умар], Абдуллохоҷа [хоҷаи Абдулло] ва ғайра;

– **Антропоним ва антропонимҳои мураккаби «Ёддоштҳо», ки ҷузъи дуюмашон аз ҷиҳати семантикӣ-синтаксисӣ ба ҷузъи яқум тобеъ аст:** Ҳамроҳхон [Ҳамроҳ+хон], Миродил [Мир+одил], Шоҳназар [Шоҳ+назар], Даҳбед [Даҳ+бед], Қандолатфурӯшӣ [қандолат+фурӯш+ӣ], Деҳнав [деҳ+нав] ва ғайра.

Аз рӯйи қолибҳои морфологӣ калимаҳои мураккаби мансуб ба онимҳоро чунин гурӯҳбандӣ қардан мумкин аст:

**а) Аз исму исм чунин онимҳо сохта шудаанд:** *Умархоҷа, Қурбонниёз, Абдуллохоҷа, Иброҳимхоҷа, Тӯтапошино, Бобозода ва ғайра (номи одамон), Ғарибмазор, Дарवेशобод, Файзобод, Шаҳррӯд, Ҷӯғихона ва ғайра.*

**б). Онимҳои аз шумора ва исм шаклгирифтаи асар.** *Чилдухтарон, Даҳбед, Чортут...*

**в). Онимҳои аз сифат ва исм шаклгирифтаи асар:** *Сайидмуродхоҷа, Равшаниёз, Низомхоҷа, Шоҳназар, Шоҳмурод, Нормурод, ва ғайра (номи одамон); Сайидато, Қарахонӣ, Қароқӯл, Паҳнмӯза, Сайидкент, Оқмасҷид, Шаҳррӯд, Кӯкалтош ва ғайра:*

**г). Онимҳои аз исм ва сифат шаклгирифтаи асар:** *Сайидакбар, Деҳнав, Шаҳрисабз, Шаҳринав ва ғайра:*

**ғ). Онимҳои аз исм ва асоси замони ҳозираи феъл шаклгирифтаи асар:** *Қочихӯрон, Қандолатфурӯшӣ, Собунфурӯшӣ, Дилкушо, Дегрезӣ, Дарвоз, Каҳкашон ва ғайра.*

**д) Онимҳои аз зарф ва асоси замони ҳозираи феъл ва зарфу исм таркибёфта:** *Тезгузар. Пешқӯҳ...*

**3.1.4. Баррасии онимҳо дар қолиби ибора.** Омӯхтану аз нигоҳи вижагиҳои забонӣ мавриди баррасӣ қарор додани ибора-исмҳои ҳоси осори бадеӣ дар айни ҳол хеле муфидовар буда, бо ин роҳ дараҷаи қорбурди ҷойномҳо, номи ашҳос ва дигар навъи марбути исмҳои ҳоси дар шакли ибора ифодаёфтаре дар офаридани манзара ва тасвири ҳодисаи таърихию бадеӣ муайян қардан

мумкин аст. «Ёддоштҳо»-и устод С. Айнӣ фарогири ҳаводису воқеоти гуногуни поёни садаи XIX ва ибтидои садаи XX халқи тоҷик маҳсуб ёфта, дар инъикоси ин ҳодисаҳо ибора-онимҳо, яъне номҳои марбут ба одамон, наботот, ҷойномҳо ва дигар навъи исми хос зикр гардидаанд. Гуфтан ҷоиз аст, ки як қисми асосии маводи марбути ибора-исмҳои хоси «Ёддоштҳо»-ро ҷойномҳои маҳаллӣ ё навъи ойконим-ибора фаро мегиранд. Аз баррасии ин гурӯҳи ҷойномҳо маълум мегардад, ки онҳо дар асоси қолиби иборай озода нахвӣ ташаккул ёфтаанд. Маводи аз асари мавриди назар гирдовардамон аз он гувоҳӣ медиҳад, ки бештари вожаҳои таркиби ин навъи номвожаву ҷойномҳои бо номи шахс ифодашаванда мансуб ба забони тоҷикӣ буда, дар ҳамин замина ташреҳ намудани онҳо имконпазир аст.

**а) антропонимҳо:** *Мулло Деҳқон, Мулло Бобочон, Мулло Ҳамроҳ, Мулло Абдулвоҳид, Мулло Собит, Усто Барот, Муҳаммад Боқӣ ва ғайра;*

**б) номвожаҳои ҷуғрофӣ:** *Маҳаллаи Боло, Мири Араб, Болои Рӯд, Боги Афзал, Кӯҳи Қоф, Сари Пули Эшон, Болои Ҳавз, Тоқи Заргарон, Тоқи Тиргарон, Мазори Баҳоуддини Нақшбанд, Мадрасаи Заргарон, Гузари Дегрезӣ, Гузари Мехчагарон, Гузари Калобод, Мазори Чилдухтарон, Таги Шӯр, Сари Таги Манор ва ғайра.*

Ибора-исмҳои хоси асари «Ёддоштҳо»-и устод С. Айнӣро аз рӯйи қолибхояшон ва мазмуну муҳтавояшон ба зергурӯҳҳо ҷудо кардан мумкин аст:

– **Ибора-урбанонимҳо.** Ба ин гурӯҳ, асосан, он ҷойномҳо дохил мешаванд, ки номи дилхоҳ, мавзеи дохилишаҳрӣ, яъне агороним, годоним, хороними шаҳрӣ, эклезионим, ойкодомонимро фаро мегиранд. Ин навъи ҷойномҳо аз ҷузъҳои агbс (шаҳрӣ) ва onim (ном)-и лотинӣ шакл гирифтаанд. Ҳоло доир ба ин гурӯҳ аз «Ёддоштҳо» чанд мисол меоварем: *Работи Қазоқ, Маддоҳони Бухоро, Болои Ҳавз, Тахти Қӯрғон, Маҳаллаи Шофирком, Тоқи Заргарон, Тоқи Тиргарон, Майдони Машқи Сарбоз, Кӯчаи Сангин, Ҳаммоми Кунҷак, Таги Манор* ва ғайра. Ин ибора-исмҳои хос, асосан, дар қолиби иборай сода ва баъзеашон дар қолаби иборай мураккаб ифода ёфтаанд. Ба қолиби иборай сода ибора-исмҳои хоси зерин мансубанд: *Работи Қазоқ, Маддоҳони Бухоро, Болои Ҳавз, Тахти Қӯрғон, Маҳаллаи Шофирком, Тоқи Заргарон, Тоқи Тиргарон, Гузари Дегрезӣ, Гузари Мехчагарон, Гузари Калобод, Таги Шӯр, Кӯчаи Сангин, Ҳаммоми Кунҷак, Таги Манор.* Ба қолиби иборай мураккаб ибора-исми хоси *Майдони Машқи Сарбоз* мансуб аст, ки аз се ҷузъ ё компонент иборат аст. Ба қолиби ибораҳои сода мансуббудаҳо танҳо аз ду компонент ё ҷузъ таркиб ёфта, ба воситаи бандҳои изофии **-и** бо роҳи алоқии тобеъ шакл гирифтаанд.

Ҷузъҳои компонентҳои ибора-исмҳои хоси асари мавриди таҳлил қароргирифтаи устод С. Айнӣ низ мутааллиқи ҳиссаҳои гуногуни нутқ буда, онҳоро метавон чунин дастабандӣ кард:

– **исм-исм:** *Работи Қазоқ, Маддоҳони Бухоро, Тахти Қӯрғон, Маҳаллаи Шофирком, Тоқи Заргарон, Тоқи Тиргарон, Майдони Машқи Сарбоз;*

– **пешоянд-исм:** *Болои Ҳавз, Таги Манор;*

– **пешоянд-сифат:** *Таги Шӯр;*

– **исм-сифати нисбӣ:** *Кӯчаи Сангин, Ҳаммоми Кунҷак ва ғайра.*

Ҷузъҳои таркиби ибора-исмҳои хоси асар аз нигоҳи мансубияти забонӣ ба чунин гурӯҳҳо ҷудо мешаванд:

– **точикӣ-точикӣ:** *Гузари Дегрезӣ, Гузари Мехчагарон, Гузари Калобод, Таги Шӯр, Майдони Машиқи Сарбоз, Кӯчаи Сангин;*

– **точикӣ-арабӣ:** *Болои Ҳавз;*

– **арабӣ-туркӣ:** *Работи Қазоқ;*

– **арабӣ-точикӣ:** *Маддоҳони Бухоро, Маҳаллаи Шофирком* ва ғайра.

– **Ибора-антропоним.** Ба ин гурӯҳ номи одамон, яъне антропонимҳое, ки дар қолиби ибораи изофӣ шакл гирифтаанд, дохил мешаванд. Дар «Ёддоштҳо»-и С. Айнӣ ибора-антропонимҳо хеле зиёданд ва онҳоро вобаста ба дараҷаи қорбурдашон метавон ба чанд зергурӯҳ ҷудо намуд:

**а) ибора-онимҳои номи шоирону адибон дар асар:** Шайх Саъдӣ, Саъдии Шерозӣ, Абдулвоҳиди Садри Сарир, Бобо Соиб, Соиби Исфаконӣ, Шарифҷон-Маҳдум, Садри Зиё, Мавлоно Ҷалолиддини Румӣ ва ғайра;

**б) ибора-онимҳои аҳли ҳунар:** Усто Барот, Лутфулло-Гуппон, Устодӯстбои калангард, Қорӣ Ибод, Ботурбои рангрез, Рустами Ашкӣ ва ғайра;

**в) ибора-онимҳои бо нишондоди мулло шаклгирифта:** Мулло Дехқон, Мулло Бобочон, Мулло Ҳамроҳ, Мулло Абдулвоҳид, Мулло Собит, Мулло Наврӯз ва ғайра;

**г) ибора-антропонимҳо:** Дехнави Абдуллоҷон, Боғи Афзал, Мазори Баҳоуддини Нақшбанд, Чорбоғи Ашӯрихона ва ғайра;

**ғ) ибора-антропонимҳои марбут ба исмҳои хоси маҳал бо тахаллуси адибон ифодаёфта:** Соиби Исфаконӣ, Мазори Хоҷа Исҳоқи Калободӣ, Амир Абдуллоҳи Яманӣ, Нурбои Вағонзегӣ ва ғайра.

– **Ибора-библионим** нави идеонимҳо буда, маҷмуи номи осори бадеӣ, илмӣ ва таърихӣ дар қолиби ибора шаклгирифта фаро мегирад: «Деви Ҳафтсар», «Мақтаби кӯҳна», «Марғи судхӯр», «Аҳмади девбанд», «Намунаи адабиёти тоҷик», «Шарҳи Мулло», «Ҳошияи Қутбӣ», «Ақоиди Насафӣ», «Ҳикмат-ул-айн», «Ҷаллодони Бухоро» ва ғайра;

– **Ибора-ҳемероним.** Ҳемероним нави идеонимҳо буда, номи органҳои матбуоти даврӣ, аз ҷумла рӯзномаҳо, маҷаллаҳо, бюллетенҳои иттилоотиро ифода мекунад. Ин истилоҳ аз забони юнонӣ шакл гирифта, аз ҷузъҳои *hēmer* – «рӯз», «шабонарӯз» ва *onim* – ном таркиб ёфтааст. Дар асар мансуби ин зергурӯҳ инҳоянд: «Шарҳи Мулло», «Бухорои шариф» ва ғайра.

Фасли дуюми боби сеюм «**Баррасии онимҳо аз нигоҳи мансубияти забонӣ**» унвон дорад. Тавре маълум аст, ки таркиби луғавӣ ҳамаи забонҳои дунёро қишрҳои гуногун ташкил медиҳанд, ки яке аз ин қишрҳо номвожаҳои мансуби одамон ва мавзёҳо фаро мегиранд. Дар қорҳои илмӣ доир ба вижагиҳои луғавӣ ва маъноии асарҳои алоҳидаи таърихӣ, баррасии ҷойномҳою номвожаҳои минтақаҳои алоҳидаи забони тоҷикӣ бахшидашуда номвожаҳоро баробари таҳлили луғавӣ, инчунин онҳоро аз нигоҳи мансубияти забонӣ мавриди баррасӣ қарор медиҳанд. Дар ин рост, номвожаҳои асарро аз нигоҳи мансубияти забонӣ ба чунин зергурӯҳҳо: тоҷикӣ, арабӣ, туркӣ-узбекӣ, омехта ҷудо кардаем.

**3.2.1. Онимҳои тоҷикӣ.** Номвожаҳои тоҷикӣ аз нигоҳи теъдод дар асар хеле зиёданд ва онҳо аз нигоҳи мухтаво ва сохтор ба чунин зергурӯҳҳо ҷудо мешаванд:

**а). Антропонимҳои тоҷикии мансуб ба номи шоирону адибон, ҳунармандон:** *Ҳисрави Дехлавӣ, Усто Дӯстбои каландгар, Мулло Бобочон;*

**б).** Антропонимҳои тоҷикии ифодакунандаи амали кишоварзӣ: *Дехқон* (Мулло *Дехқон*);

**в).** Антропонимҳои тоҷикии ифодакунандаи фаъолияти таълиму тадрис бо **чӯзи мулло**: *Мулло Баҳром*, *Мулло Шоҳ*, *Мулло Наврӯз*, *Мулло Бозор*, *Мулло Шоҳ* ва ғайра;

**г).** Антропонимҳои тоҷикӣ аз рӯи аломатҳои зоҳирӣ шаклгирифта: *Рустами Ашкӣ* (*Рустам*), *Пирак*, *Рӯзӣ-Бадбурут* (*Рӯзибой*, *Рӯзӣ*), *Рустамча*;

**ғ).** Антропонимҳои тоҷикии ифодакунандаи номи чирмҳои осмонӣ: *Ситора*;

**д).** Дар асар бо номвожаҳои ифодакунандаи номи касабавӣ авлодӣ омадаанд: *Бобогулум...*;

**е).** Онимҳои тоҷикии ифодакунандаи шахру кишвар, ноҳияву дехот, гузару раста ва бозору дӯконҳо: *Бухоро*, *Самарқанд*, *Соктаре*, *Ғиждувон*, *Зарафшон*, *Дарвешобод*, *Обкена*, *Сари Пули Эшон*, *Хева* ва ғайра.

Номвожаҳои дар боло овардаи тоҷикии асарро аз нигоҳи сохт ба гурӯҳҳои сода, сохта, мураккаб ва ибора-номвожа дастабандӣ кардан мумкин аст:

**а) сода**: *Балх*, *Ваҳш*, *Сугд*, *Хева* ва ғайра;

**б) сохта**: *Кемухтгарон*, *Регистон*, *Ялангӣ*, *Мисгарӣ*, *Ғарбун* ва ғайра; **в) мураккаб**: *Даҳбед*, *Қандолатфурӯшӣ*, *Собунфурӯшӣ*, *Шаҳррӯд*, *Ҷӯғихона*, *Галаосиё*, *Чорҷӯй* ва ғайра;

**г) ибора-номвожа**: *Сари Пули Эшон*, *Бозори Хӯҷа*, *Тоқи Заргарон* ва ғайра.

Номвожаҳои тоҷикии «Ёддоштҳо»-и С. Айнӣ аз нигоҳи мансубият ба гурӯҳи луғавии ономастикӣ боз ба чандин зергурӯҳҳо тасниф мешаванд:

**Астионимҳо (номи шахрҳо)**: *Бухоро*, *Самарқанд*, *Ғаргона*, *Хӯқанд*, *Марғелон*, *Кӯлоб*, *Ҷиззах*, *Тирмиз* ва ғайра;

**Комонимҳо (номи деҳаҳо)**: *Соктаре*, *Дарвешобод*, *Обкена*, *Сари Пули Эшон*, *Кемухтгарон*, *Хариз*, *Чилдухтарон*, *Паҳмӯза*, *Розмоз*, *Чорхарос*, *Девонабоғ*, *Чилликӯл*, *Бобои Нонкаш*, *Абедӣ*, *Деиш*, *Дуоба*, *Хева* ва ғайра;

**Гидронимҳо (чойномҳои марбут ба мавзӯҳои обӣ)**: *Зарафшон*, *Ҷӯйи Тезгузар*, *Таги шӯр*, *Истамзе*, *Чилвон*, *Рӯди Пирмаст*, *Мазрангон*, *Чорҷӯй*, *Чилликӯл*, *Норак*, *Ваҳш*, *Дуоба* ва ғайра;

**Эргонимҳо** (юн. *ergā* – меҳнат, кор, заҳмат, фаъолият ва *ānīt* – ном ва ифодакунандаи номи растаҳо ва дӯконҳо): *дӯкони Нарзуллобои ҳалвогар*, *бозорчаи Сари пули Эшон*, *масҷиди Болои Ҳавз*, *мадрасаи Фатҳулло Қӯшбеғӣ* ва ғайра;

**3.2.2. Нақши забони арабӣ дар шаклгирии онимҳои асар** Мусаллам аст, ки дар ғаноманд гардидани таркиби луғавии забони тоҷикӣ иқтибосот нақши муайян дорад. Дар таркиби луғавии забони тоҷикӣ вожаҳои зиёди арабӣ нисбат аз забонҳои дигар ба назар мерасанд, ки ин муассирӣ дар интиҳоб ё гузоштани номи фарзанду наберагон ва номи маҳали зист ҳам дида мешаванд. Аз ҷумла, номи одамон дар асар бештар буда, дар қолабҳои зерин ифода шудаанд:

**а) ифодаёбӣ дар қолаби калимаи сода**: *Муҳиддин*, *Сирочиддин*, *Абдулвоҳид*, *Музаффар*, *Сафӣ*, *Абдулло*, *Ҳабиба*, *Қутбия*, *Исо*, *Бедил*, *Ҳофиз*, *Афзал*, *Нуриддин* ва ғайра;

**б) ифодаёбӣ бо таркибҳо ё ибора-антропонимҳо**: *Сайид Муродхоҷа*, *Сайид Умархоҷа*, *Сайид Акбар*, *Сайид Акбархоҷа*, *Шайх Саъдӣ*, *Сайид Аҳмадхоҷа*, *Абдулвоҳиди Садри Сарир*, *Маҷиди қаҳқашонӣ*, *Қорӣ Зоҳид*, *Ҳазрати Усмон* ва ғайра.

Ҳамчунин, номи одамонро дар асар аз нигоҳи мансубият ба кишрҳои ҷомеа ба чунин зергурӯҳҳо ҷудо кардан мумкин аст:

**а) онимҳои шоирону адибон:** *Шайх Саъдӣ, Исо, Бедил, Ҳофиз, Шарифҷон-Махдум, Махдумҷон, Садри Зиё, Афзал ва ғайра;*

**б) онимҳои занона:** *Ҳабиба, Қутбия ва ғайра;*

**в) онимҳои пайвандону хешу ақрабони устод С. Айнӣ:** *Сайид Муродхоҷа (падари нависанда), Муҳиддин (бародари калонӣ), Сайид Аҳмадхоҷа (бобои падараш), Сайид Умархоҷа (бобои нависанда, падари падар), Қурбонниёз (тағои нависанда), Сайидакбар, Сироҷиддин, Киromиддин, Шарифҷон-Махдум ва ғайра;*

**г) онимҳои пайғабарону пешвоёни динӣ:** *Ҳазрати Усмон ва ғайра;*

**ғ) онимҳои шохону амирон ва ҳокимони давр:** *Музаффар, Абдулаҳад ва ғайра;*

**д) номи мазорҳои мансуби забони арабӣ:** *Ҳоҷа Дарвеш (мазор дар деҳаи Дарвешобод), Қутайба (мазор, имом), Ғарибмазор, Мазори Баҳоуддини Нақибанд, Мазори Чилдухтарон, Хонаи Каъба (мазор ё зиёратгоҳ), Мазори Ҳоҷа Убон (хоҷағони Ҳоҷа Убон);*

**е) номи нуктаҳои маскунӣ:** *Ҳонработ;*

**ё) номҳои дехот:** *Ғурбун;*

**ж) номи маҳалҳои мутааллиқи гурӯҳи этникӣ:** *Мири Араб.*

**3.2.3. Онимҳои туркӣ-узбекии асар.** Дар таркиби луғавии забони тоҷикӣ вожаҳои туркӣ-узбекӣ микдоран зиёд нестанд ва воридшавии онҳо аз асрҳои XIII-XIV шурӯъ гардидааст. Дар асар мо чунин номвожаҳои туркӣ-узбекиро пайдо кардаем:

**а). Антропонимҳо:** *Эргаиш, Ботурбой, Қарабек, Йулдошбой ва ғайра;*

**б). Онимҳои ифодакунандаи мавзеи ҷуғрофӣ:** *Қарахонӣ, Қизил, Қараяғоч, Қаршӣ, Қазокработ, Қазон, Қизилтеппа ва ғайра;*

**3.2.4. Онимҳои русӣ-байналмилалӣ асар.** Калимаҳои русӣ-байналмилалӣ ба тавассути забони русӣ иқтибосшуда таърихи чандон тӯлонӣ надоранд. Воридшавии чунин калимаҳо аз нимаҳои дуюми асри XIX, баъд аз забтшудани Осиеи Миёна аз ҷониби империяи Русия, шурӯъ шудааст. Дар «Ёддоштҳо» вожаҳои иқтибосии русӣ-байналмилалӣ ҳам барои ифодаи номи одамон ва ҳам барои ифодаи ҷойномҳо омадааст:

**а). Антропонимҳои русӣ-байналмилалӣ:** *Колесов, Харитонов ва ғайра;*

**б). Антропонимҳои русӣ-байналмилалӣ:** *Москва (Маскав), Қрим, Париж (Порис), Когон, Волга, Каспӣ, Сибир, Оренбург, Коммунизм, Кавказ, «Кавказ-Меркурий» ва ғайра.*

**3.2.5. Онимҳои омехта (гибрид)-и асар.** Маводи ономастиқии асарро дар навбати худ боз ба гурӯҳи омехта (гибрид) ҷудо кардан мумкин аст. Дар шаклгирии номвожаҳои омехта чунин қолабҳои номвожаҳо ба назар расид:

**а). Тоҷикӣ-арабӣ:** *Усто Барот, Рашиданиёз, Бобо Соиб, Ҳоҷахон, Мирзо Муъмин, Мулло Абдусалом;*

**б). Тоҷикӣ-туркӣ:** *Ҳамрорхон, Порсохон, Зеварой, Рӯзӣ-Бадбурут, Пошиохоним, Ҳоҷахон;*

**в). Арабӣ-тоҷикӣ:** *Сайидмуродхоҷа, Шарофхоҷа, Иброҳимхоҷа, Абдуллохоҷа, Қурбонниёз, Абдуллохоҷа;*

**г). Туркӣ-тоҷикӣ:** *Бекбобо, Ботурбой рангрёз;*

**ғ). Арабӣ-туркӣ:** *Абдураҳимбой, Алихон, Ниёзхон, Муродбек, Назруллобой, Ғайзибой;*

**д). Эпитетҳои асар:** *Зайди логар, Насими хархӯр.*

*Ҳамин тавр*, дар асоси таҳлилу баррасии маводи боби мазкур ба чунин натиҷагирӣ расидан мумкин аст, ки дар асар антропониму топонимҳои сода, содаи рехта, сохта, мураккаб ва таркибӣ (ибора-номвожа) ба назар расида, онҳоро аз нигоҳи мансубияти забонӣ ба тоҷикӣ, арабӣ, туркӣ-узбекӣ, русӣ-аврупӣ ва омехта чудо карда таҳлил кардаем. Хулоса, дар натиҷаи баррасии вижагиҳои луғавӣ, маъноӣ ва сохтори онмастикаи асар ба чунин натиҷагирӣ расидем:

1. Антропонимҳои марбут ба номи ашхоси асотирӣ, таърихӣ, пайғамбарон аз нигоҳи дараҷаи қорбурд дар байни мардум чун номи муқаддас, азизу муътабар хеле маъруфу маҳбубият дошта, рамзи сидқу вафодорӣ, дӯстдории меҳан, паҳлавонӣ, риояи расму оин ва парастии оинҳои динӣ ва ғайраро ифода мекунанд [3-М].

2. Дар асар антропонимҳои марбут ба номи шохон, шохзодагон ва аъёну ашрофи дигар нақши муассир дошта, дар осори таърихӣ барои инъикоси воқеаҳои марбути салтанату ҳукмронии ин подшохон ва барои асоснок кардани далелҳои таърихӣ овардани ин антропонимҳо муҳиманд. Антропонимҳои марбути номи адибону донишмандон ва фозилони давр нақши муассир дошта, ин қабил номҳо дар байни мардум чун номи соҳибэҳтиром ва машҳури давр мавриди қорбурд қарор мегирифт ва бо зикри ин номҳо дар байни мардум ба кадом ҷоя маҳбубият доштани онҳо нишон дода шудааст [3-М].

3. Дар асар антропонимҳои марбут ба номи пайвандони адиб барои инъикоси мундариҷаи асар, воқеаҳои таърихӣ, нишон додани лаҳзаҳои ширини даврони бачагии нависанда мавриди истифода қарор гирифта, барои муайян кардани муносибати пайвандӣ, бародарӣ ва наҷодӣ барин ҷиҳатҳои генетикӣ муҳим буда, лаҳзаҳои хотирмонро доир ба зиндагии ҳамонвақтаи адиб дар байни ҳешовандон нишон медиҳад [3-М].

4. Дар асар чандин номи шаҳру шаҳрак ё астионимҳо, комонимҳо, эргонимҳо барои инъикоси ҳодисаву воқеаҳои замони худ қорбаст гардидаанд. Номвожаҳои ҷуғрофӣ марбути мавзъҳои обӣ (гидронимҳо) дар асар беш набуда, асосан, аз мафҳумҳои ифодагари номи ҷӯйҳо ва як дарё таркиб ёфтааст, ки дар кучо мавҷуд будани онҳо дар асар нишон дода шудааст [4-М].

5. Қабатҳои луғавӣ марбути маводи ономастикӣ асар инъикосгари тарзи зисту зиндагонӣ, машғулиятҳои мардум, урфу одат ва анъанаҳои мардуми шаҳри Бухоро ва гирду атрофи он, ки воқеаҳои асосии асари тарҷумаиҳолӣ дар ҳамин шаҳр гузаштааст, ба ҳисоб рафта, омӯзиши онҳо барои бахшҳои дигари илм, аз ҷумла таъриху этнография ва ғайра аҳамияти бузургро молик аст ва метавон тавассути онҳо баъзе суннату анъанаи мардумии минтақаро мушаххас намуд [2-М].

6. Номвожаҳои ҷуғрофӣ марбути мавзъҳои сатҳи релефӣ ё оронимҳо дар асар беш набуда, асосан, аз мафҳумҳои ифодагари номи дашту кӯҳ иборат буда, дар кучо мавҷуд будани онҳо дар асар нишон дода шудааст [5-М].

7. Дар асар зоотопонимҳо зиёд нестанд ва он маҳалҳое, ки бо номи ин ё он ҳайвон зикр гардидаанд, барои тасвир ё инъикоси ин ё он воқеа ифода ёфта, суҷаи асарро комил сохтаанд [5М].

8. Дар асар антропониму топонимҳои сода ва содаи рехта миқдоран зиёд набошанд ҳам, вале ҷойҳои муайянро фаро гирифта, ҷиҳати ифодаи ҳодисаҳои гуногуни таърихӣ ва иҷтимоӣ хидмат кардаанд. Дар шаклгирии



маводи ономастикий асари «Ёддоштҳо»-и устод С.Айнӣ пасвандҳои **-ча, -ён, -ак, -истон, -гар, -ӣ (-гӣ), -гар, -ин** ва ҷузъи номсози **-ҷон** ба сифати топоформант нақши муассир доштааст [4-М].

9. Дар шаклгирии маводи ономастикий мураккабсохти асар навъи калимаҳои мураккаби тобеъ нақши муҳимро ишғол карда, дар асар қолабҳои *исм-исм, исм-сифат* ва *исм-асоси замони ҳозира* бештар чун калимаҳои мураккабсохт нақши муҳим доранд [2-М].

10. Навъи ибора-исмҳои хоси асари «Ёддоштҳо» аз нигоҳи теъдод хеле зиёд буда, ҷиҳати инъикоси тарзи зисту зиндагонӣ, машғулиятҳои мардум, урфу одат ва анъанаҳои мардуми шаҳри Бухоро қорбаст гардидаанд [1-М].

11. Дар асар номвожаҳои мансуби забони тоҷикӣ хеле зиёд буда, аз ин миқдори фаровон антропонимҳо нисбатан камтар ва топонимҳо хеле зиёд буда, онҳоро аз нигоҳи мазмун ба зергурӯҳҳои мазмуни иҷтимоидошта, ифодагари ҷурмҳои осмонӣ, мансуби соҳаи кишоварзӣ ҷудо кардем. Инчунин онҳоро аз нигоҳи сохт ба гурӯҳҳои сода, содаи рехта, сохта, мураккаб ва дар қолаби ибора тасниф намуда, аз нигоҳи мансубияти гурӯҳҳои луғавии топонимӣ ба зергурӯҳҳои полионим, астионим, комоним, гидроним, эргоним ва ғайра ҷудо карда, мавриди таҳлил қарор додем [1-М].

12. Маводи ономастикий мансуби забони арабии асар аз нигоҳи миқдор баъди маводи ономастикий забони тоҷикӣ қарор дошта, асосан, фарогири номи одамон, яъне антропоним мебошанд. Ҷойномҳои мансуби забони арабӣ хеле каманд [2-М].

## **ТАВСИЯҲО БАРОИ ИСТИФОДАИ АМАЛИИ НАТИҶАҲОИ ТАҲҚИҚ**

1. Муаллифи диссертатсия бар он андеша аст, ки ҳангоми мураттаб сохтани фарҳангҳои соҳаи антропонимӣ аз антропонимҳои асари «Ёддоштҳо»-и устод С. Айнӣ метавон истифода кард. Зеро дар ин асар як қатор антропонимҳо истифода шудаанд, ки дар осори хаттӣ ба назар намерасанд:

2. Дар асар маводи ономастикӣ инъикоскунандаи воқеаву ҳодисаҳои таърихӣ, адабӣ ва иҷтимоианд, ки аз онҳо дар дарсҳои фанни таърихи кишвар, таърихи адабиёт ва вазъи Бухорои поёни асри XIX ва оғози садаи XX омӯзгорони муассисаҳои таҳсилоти умумӣ метавонанд истифода баранд.

3. Забони асар ва вижагиҳои луғавии он ҷиҳати қорбасти маводи ономастикӣ хеле созгор буда, муаллифи асар дар баёни андешаи худ ин маводро устодона қорбаст намудааст, ки ин ҳолат барои нигоҳрандагони осори тарҷумаиҳолӣ намунаи беҳтарин доништа мешавад. Адибони ҷавону дӯстдорони осори бадеии ин давр аз ин таълифоти устод метавонанд баҳрабардорӣ намоянд.

4. Маводи диссертатсия, ки фарогири маводи ономастикий асари «Ёддоштҳо»-и устод С. Айнӣ аст, барои муайян кардани марзу ҳудуди таърихийи бисёр топонимҳо мусоидат мекунад, ки аз он харитасозон барои таҳияи харитаи Бухорои ибтидои асри XX истифода карда метавонанд. Ҳамчунин омӯзгорони ҷуғрофия барои тадриси ҷуғрофияи ин мавзӯҳо аз маводи диссертатсия метавонанд қорбаст намоянд.

5. Маводи диссертатсия барои баргузории курси махсус аз вазъи забони адабии охири асри XIX ва оғози садаи XX як манбаи муҳим аст, ки аз он муҳаққиқони ҷавон, магистру докторони РД баҳрабардорӣ намоянд.

## НАШРИ ТАЪЛИФОТИ ИЛМӢ ДАР МАВЗУИ ДИССЕРТАТСИЯ

### I. Таълифоти муаллиф дар маҷаллаҳои илмӣ тақризшавандаи ҚОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон:

- [1-М]. Имамбердиева С. М. Баррасии қабатҳои луғавии ойқонимҳои «Ёддоштҳо»-и Садриддин Айни [Матн] / С. М. Имамбердиева // Паёми Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С. Айни. – Душанбе, 2020. – № 1 (84). – С. 90-94.
- [2-М]. Имамбердиева С. М. Таҳлили луғавӣ ва сохтории ибора-исмҳои хоси «Ёддоштҳо»-и Садриддин Айни [Матн] / С. М. Имамбердиева // Паёми Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С. Айни. – Душанбе, 2021. – № 2 (91). – С. 108-110.
- [3-М]. Имамбердиева С. М. Баррасии қабатҳои луғавии антропонимҳои «Ёддоштҳо»-и Садриддин Айни [Матн] / С. М. Имамбердиева // Паёми Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С. Айни. – Душанбе, 2021. – № 3 (92). – С. 76-80.
- [4-М]. Имамбердиева С. М. Баррасии қабатҳои луғавии топонимҳои «Ёддоштҳо»-и Садриддин Айни [Матн] / С. М. Имамбердиева // Паёми Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С. Айни. – Душанбе, 2021. – № 4 (93). – С. 11-16.
- [5-М]. Имамбердиева С. М., Ҳомидов Д. Р. Шарҳи луғавии чанд ҷойномҳои «Ёддоштҳо»-и Садриддин Айни [Матн] / С. М. Имамбердиева, Д. Р. Ҳомидов // Паёми Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С. Айни. – Душанбе, 2022. – № 5 (100). – С. 78-82.

### II. Феҳрасти осори илмӣ дар нашрияҳои дигар:

- [6-М]. Имамбердиева С. М. Садриддин Айнийнинг «Эсдалиқлар» асаридаги ойқонимларнинг лексик қатламларини ўрганиш // Термиз давлат университетининг илмӣ журнали. – Термиз, 2021. – № 1 (1). – С. 45-50.
- [7-М]. Имамбердиева С. М. Тобишҳои маъновӣ-услубӣ инноватсионӣ дар «Ёддоштҳо»-и Садриддин Айни [Матн] / С. М. Имамбердиева // Маҷал.: «Масъалаҳои забоншиносӣ» №1 (1), – Душанбе, 2022, С. 82-90.
- [8-М]. Имамбердиева С. М. Астионимҳои «Ёддоштҳо»-и Садриддин Айни [Матн] / С. М. Имамбердиева // Маҷал.: Маводҳои конференсияи ҷумҳуриявӣ илмию амалии Донишқадаи соҳибқорӣ ва педагогии Денов (Узбекистон) – Денов, 2022, С. 98-108.
- [9-М]. Имамбердиева С. М. Баррасии мансубияти забонии номвожаҳои «Ёддоштҳо»-и Садриддин Айни [Матн] / С. М. Имамбердиева // Маҷал.: «Масъалаҳои забоншиносӣ» №2 (3), – Душанбе, 2023, С. 78-84.
- [10-М]. Имамбердиева С. М. Садриддин Айнийнинг «Эсдалиқлар» асаридаги бир неча ҷойномларнинг луғавӣ изоҳи [Матн] / С. М. Имамбердиева // Термиз давлат университетининг илмӣ журнали. – Термиз, 2022. – № 4. – С. 55-60.

**ТАДЖИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ САДРИДДИНА АЙНИ**

*На правах рукописи*

**УКД 809.155.0 (07)**

**ИМАМБЕРДИЕВА САЛОМАТ  
МЕНГЛИКУЛОВА**

**ОНОМАСТИКА  
«ВОСПОМИНАНИЯ» С. АЙНИ**

**А В Т О Р Е Ф Е Р А Т**

диссертации на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук по специальности  
10.02.01. – Таджикский язык

Душанбе – 2023

Диссертация выполнена на кафедре теории и практики языкознания Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни

**Научный  
руководитель:**

**Хомидов Дилмурод Раджабович**  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные  
оппоненты:**

**Офаридаев Назри**  
доктор филологических наук, профессор  
кафедры таджикского языка Хорогского  
Государственного университета имени  
Моёншо Назаршоева

**Абдуллоева Гулрухсор Зиёдуллоевна**  
кандидат филологических наук, доцент  
кафедры таджикского языка Международ-  
ного университета иностранных языков  
Таджикистана имени Сотима Улугзаде

**Ведущая организация:**

Институт языка и литературы имени  
Рудаки НАНТ

Защита диссертации состоится «01» июля 2023 г., в 10:00 на заседании диссертационного совета 6D. ВАК-068 при Таджикском государственном педагогическом университете имени С. Айни (734003, Республика Таджикистан, г. Душанбе, проспект Рудаки, 121).

С содержанием диссертации можно ознакомиться в научной библиотеке и на сайте Таджикского государственного педагогического университета им. С. Айни (734003, Республика Таджикистан, г. Душанбе, проспект Рудаки, 121, [www. tgpu. tj](http://www.tgpu.tj)).

Автореферат разослан «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года.

**Ученый секретарь  
диссертационного совета, кандидат  
филологических наук, доцент**

**Каримова Д. Н.**

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** Лексический состав таджикского языка очень богат, он состоит из разных лексических пластов. Один из этих лексических пластов – это географические названия, имена людей и названия других предметов. В языкознании «всестороннем изучением проблем имен и наименования, свойств слов, обозначающих имена, истории их образования и научного толкования занимается специальная филологическая наука – ономастика (греч. *onoma* – имя, название и *stilistika* – способ именования).

Как оказалось, ономастика – это раздел языкознания, который занимается изучением и исследованием всех типов и форм имен собственных. Раньше (а иногда и до сих пор) ономастика занималась именами людей, а для выражения понятий по антропонимии и топонимии использовались сложные слова «топонимастика» и «ономастика». Номинация или наименования (т.е. таджикский эквивалент европейского термина ономастика) считается неотъемлемой частью истории нации и отражает различные этапы развития языка и культуры общества, и их всестороннее изучение является одной из важнейших проблем современного языкознания, так как антропонимы и топонимы предоставляют разнообразную историческую информацию из глубины веков до нынешнего поколения. Исходя из этого, статус и положение языка в научном, литературном и историческом плане полностью становится ясным при скрупулезном изучении ономастических материалов классических произведений, сборник поэзий литературных представителей, а также и прозаических произведений современной литературы. В последнее время данное направление стал одним из наиболее важным в таджикском языкознании, и в этой области исследователями было написано много работ. Следует отметить, что в большинстве прозаических произведений имя выбирается автором в соответствии с ролью персонажа в зависимости от его характера, его внешностью и статусом, чтобы он смог описать события в соответствии с поведением своего персонажа. Если автор учтет все особенности и поведение главных героев в произведении и даст ему соответствующее имя, у него не только не возникнет затруднений в его написании, но и художественность сюжета произведения получится более эффективным. Писатели использовали этот прием в своих произведениях в качестве художественного приёма, как например, приём аналогии.

Основываясь на этих исследованиях, мы решили рассмотреть ономастику одного из значимых произведений С. Айни «Воспоминания» по структуре, семантике и языковой принадлежности в рамках этой научной диссертации.

Важность и актуальность данного исследования проявляется в том, что впервые ономастика одного из самых содержательных и большой по объему произведений устода С. Айни «Воспоминания», до сих пор не рассмотренный в форме диссертации, должна стать предметом комплексного лингвистического исследования. Необходимость выбора данной темы обусловлена постоянным вниманием автора диссертации к истории формирования и развития ономастического материала несравненного произведения устода С. Айни «Воспоминания», который мало изучен с точки зрения истории и языкознания, особенно современной ономастики.

**Степень изученности темы.** Известно, что всестороннее научное исследование и изучение ономастики в Таджикистане началось в основном в шестидесятых годах прошлого века. До того времени этот вопрос был в центре внимания российских исследователей-востоковедов, таких как М. С. Андреева, С. И. Климчицкого, О. И. Смирновой, А. З. Розенфельда, А. А. Фреймана, Н. Г. Маллицкого, В. Лившица, М. И. Боголюбова, Д. И. Эдельмана, Т. Н. Пахалиной, М. И. Стеблина-Каменского и ряда других, чьи отдельные труды и статьи были посвящены антропонимам и топонимам различных территорий Средней Азии, и особенно разным регионам Таджикистана. В то же время

наряду с этим ученые опубликовали ряд заметок и размышлений диалектологического, этнографического и археологического характера, большинство из которых носили общий исследовательский характер и особое внимание в них было уделено в основном к различным аспектам географических названий регионов Центральной Азии.

Также в 50-60-е годы XX века были опубликованы ряд научно-исследовательских статей О. И. Смирновой, А. З. Розенфельда, И. Я. Слонима, А. Л. Хромова, Р. Х. Додихудоева и других по отдельным разделам ономастики в Таджикистане. Следует отметить, что с начала 70-80-х годов прошлого века в современном таджикском языкознании постепенно расширяется и развивается комплексное изучение и исследование ономастики, включая антропонимы и топонимы в трудах и исследовательских статьях таджикских ученых как О. Гафурова [1976], Р. Х. Додихудоева [1975, 1980, 1988].

В последующие годы были написаны статьи и проведены исследования учеными С. Сулаймоновым, Н. Офаридаевым, А. Абдунабиевым, С. Назарзода, Дж. Алими, М. Султоновым, Ш. Хайдаровым, С. Рахматуллозода, М. Шодиевым, Д. Хомидовым, Б. Тураевым, Р. Холназаровым и другими. В частности, серийные статьи С. Сулаймонова посвящены теме всестороннего изучения географических трудов средневекового арабского ученого Якута Хамави (XIII век). Исследователь предоставляет информацию о методике изучения суффиксов образующих антропонимов и топонимов в культурном наследии XIII века и приходит к выводу, что «Якут Хамави был одним из первых средневековых топонимистов Востока, который через свои географические труды сделал популярным исследование и изучение топоформантов»<sup>1</sup>.

Топонимия и микротопонимия Ванджского и Дарвозского районов Бадахшана Таджикистана является предметом комплексного исследования и изучения известного ученого Н. Офаридаева. Исследователь работает в этом направлении в течении многих лет и опубликовал ряд научных статей и исследовательских работ по географическим названиям данного региона. По лингвистическим и историческим особенностям топонимии этих территорий им была подготовлена диссертация «Микротопонимия Ванджа и Дарваза (лингвистический анализ)»<sup>2</sup>. По результатам исследования и изучения географических названий регионов Бадахшана наряду с серией научных статей по комплексному изучению региональной ойкономии в Горно-Бадахшанской автономной области им была защищена докторская диссертация на тему «Ойконимы Горно-Бадахшанской автономной области. Лингвистический анализ»<sup>3</sup>.

В этот период исследователь А. Абдунабиев на основе топонимических материалах Уратюбинского района [1992] защитил кандидатскую диссертацию и спустя немного времени Дж. Алими на основе материалов Сурхобской долины Кулябской области (Ховалингский и Советский районы), а затем и на ряде научных и исследовательских статей по Кулябскому региону защитил докторскую диссертацию на тему «Становление и развитие топонимии Кулябского региона»<sup>4</sup>.

Одновременно с изучением топонимических материалов разных частей страны группа исследователей защитила кандидатские диссертации по географическим названиям исторических и художественных произведений

---

1. Сулаймонов, С. Ёкути Хамави аввалин топонимисти асримиёнагии Шарк [Матн] // Восточная филол., Вып. IV. / С. Сулаймонов. – Д., 1976. – С. 64-74.

2. Офаридаев, Н. Микротопонимии Ванджа и Дарваза [Матн] / Н. Офаридаев. – Душанбе, 1991. – 175 с.

3. Офаридаев, Н. Ойконимияи Вилояти Мухтори Кӯҳистони Бадахшон [Матн] / Н. Офаридаев. – Душанбе, 2002. – 163 с.

4. Алимӣ, Ч. Ташаккул ва таҳаввули топонимияи минтақаи Кӯлоб [Матн] / Ч. Алимӣ. – Душанбе, 1995. – 196 с.

классиков и современных писателей в данный период, в том числе можно отметить «Лексические особенност Худуд-ал-Олама «Аджаиб-уль-махлюкат ва гараиб-уль-мавджудот» как источник исторической лексикологии»<sup>1</sup>, «Лингвистический анализ топонимов С. Айни»<sup>2</sup> и др.

В последние годы опубликованы научные статьи и труды Ш. Исмоилова, Д. Хомидова, А. Насриддиншоева, Б. Тураева, имеющие регионально-исследовательский и лингвистико-исторический характер отдельных населенных пунктов, а другая часть статей охватывают комплексное исследование антропонимов и топонимов литературных произведений<sup>3</sup> и некоторыми учеными были проведены исследования в этой области, сыгравшие значительную роль в расширении и уточнении культурно-исторического положения языка в разные периоды его исторического существования.

В последнее время расширенное исследование антропонимов Ляхшского района проведено исследователем Р. Холназаровым. В данном исследовании систематизированно и всесторонне изучался частотность антропонимов данной местности<sup>4</sup>. По антропонимам произведения «История Систана» следует отметить диссертационную работу Ш. Рустамшо по теме «Антропонимия истории Систана», которую защитил в 2021 году. Также относительно названий художественных, географических и исторических произведений таджикского литературного языка научная диссертация Ш. Шарифова [2022] приводит информацию и ономастический материал таджикского текста «Коран» в научный диссертации М. Саидова [2022] рецензирован<sup>5</sup>. В диссертации Ш. А. Хайбуллоева «Персидско-таджикская топонимия в арабоязычных географических источниках IX-XIII вв.» (лингвистический анализ), преимущественно арабоязычных географических источниках IX-XIII вв. является предметом исследования, и более 2500 персидско-таджикских в этих источниках упоминаются топонимы<sup>6</sup>.

Художественные и публицистические работы устода С. Айни широко изучаются и исследуются в таджикском языкознании и литературоведении, по сравнительному языкознанию. В частности, в трудах ученых М. Шакури [1978], С. Табарова [1992], О. Сайфуллоева [1980], А. Кучарзода [2004], А. Махмадаминава [1994], М. Имомзода [2007] и некоторых других рассматриваются произведения этого великого писателя с точки зрения литературоведения, включая содержание, идеи, художественные приёмы и сюжет о творчество в его произведениях, а в работах ученых как Н. Маъсуми [2010], Х. Эгамбердиева [1978], С. Халимова

1. Эрназаров, С. (Назарзода) «Аҷоиб-ул-махлюқот» ва вожашиносии таърихии форсӣ-тоҷикӣ [Матн] / С. Назарзода. – Душанбе, 1999. – 210 с.

2. Шодиев, М. Лингвистический анализ топонимов произведений С. Айни. Автореф... канд... дис... [Матн] / М. Шодиев. – Душанбе, 1994. – 22 с.

3. Шоев, Р. Ономастикаи «Самаки айёр» [Матн] / Р. Шоев. – Душанбе: Ирфон, 2013. – 192 с.; Абодуллоева, С. Ономастика «Фарсنامه» Ибна Ал-Балхи: Автореф... канд. дис... [Матн] / С. Абодуллоева. – Душанбе, 2009. – 23 с.; Майнусов, Д. Ф. Антропонимы «Шахنامه» Абулкасима Фирдавси [лингвистический аспект]: Автореф... канд... дис... [Матн] / Д. Ф. Майнусов. – Душанбе, 2013. – 27 с.; Давлатов, Э. А. «Қасас-ул-анбиё» ва баъзе масъалаҳои ономастикаи он [Матн] / Э. А. Давлатов. – Душанбе, 2017. – 112 с.; Темуров, Ч. Таҳқиқи таърихию забоншиносии антропонимияи «Ҳазору як шаб» [Матн] / Ч. Темуров. – Душанбе, 2018. – 24 с.; Давлатова, Ф. Т. Лингвистическое исследование антропонимии «Таърихи Табари» Балъами: Автореф... канд... дис... [Матн] / Ф. Т. Давлатова. – Душанбе, 2019. – 24 с.

4. Холназаров, Р. М. Таҳлили лингвистӣ, гендерӣ ва омории антропонимҳои ноҳияи Лахш. автореф... диссертат... номзади илмҳои филология [Матн] / Р. М. Холназаров. – Душанбе, 2019. – 55 с.

5. Шарифова, Ш. Оронимҳо дар забони адабии ҳозираи тоҷик: [Матн] / Ш. Шарипова. – Душанбе, 2022. – 28 с.

6. Хайбуллоев, Ш. А. Топонимияи форсӣ-тоҷикӣ дар сарчашмаҳои ҷуғрофии арабизабони асрҳои IX-XIII» (таҳлили лингвистӣ): автореф... диссерт... номзади... илмҳои филология... [Матн] / Ш. А. Хайбуллоев. – Душанбе, 2022. – 30 с.

[1983], М. Шодиева [1994] и некоторых других литературные произведения С. Айни изучаются с точки зрения лингвистики. Стоит отметить, что лингвист М. Шодиев по своей исследовательской работе над топонимами произведений С. Айни завершил научную работу, в котором собрал около 800 топонимов с его произведений, рассмотрел их структуру, содержание и языковую принадлежность и сыграл определенную роль в исследовании произведений Айни.

**Связь исследования с программами и научными темами.** Проблемы исследования тесно связано с программами (проектами) и научно-исследовательскими темами ТГПУ им. С. Айни. Результаты и выводы научных исследований могут сыграть важную роль в разработке и совершенствовании образовательных программ. Тема данного исследования проводится в рамках одного из направлений научно-исследовательской работы кафедры теории и практики языкознания Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни.

### **ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Цель исследования.** Как уже отмечалось, в области литературоведения и языкознания проделана большая работа по степени употребительности слов и литературно-художественных особенностей прозаических произведений устода С. Айни. Однако, что касается ономастики автобиографического произведения устода С. Айни «Воспоминания» («Ёддоштъо»), то она пока не была предметом отдельного исследования. Поэтому целью изучения ономастики произведения является изучение слов, относящихся к антропонимам и топонимам по требованиям современной лингвистики.

**Задачи исследования.** Ономастический материал произведения (включая антропонимы и топонимы) классифицируется, изучается и анализируется с точек зрения предметных, семантических, лексических, структурных и лингвистических характеристик, которые тесно связаны со следующими задачами: определение роль имен исторических личностей в «Воспоминаниях» («Ёддоштъо») С. Айни;

– изучить лексические пласты антропонимов и антропонимов произведения;

– показать роль лексико-семантических особенностей ономастического материала произведения в ходе истории;

– изучение особенностей и элементов лексических единиц ономастического материала произведения и определение количества синонимов и степени их употребления;

– рассмотрение семантических особенностей топоформантов произведения;

– рассмотреть пласты лексического значения ономастики произведения, таких как антропотопонимы, антропонимы, антрооронимы, антропогидронимы и др;

– определить роль антропонимических и антропотопонимических формантов и их лингвистические аспекты в составе ономастики произведения;

– изучение ономастики исследуемого произведения с точки зрения происхождения, структуры и формы;

– исследование ономастики «Воспоминания» с точки зрения структуры и морфологических закономерностей антропонимов;

– рассмотрение ономастики произведения с точки зрения принадлежности к таджикскому, арабскому, тюрко-узбекскому и смешанному языкам;

**Объект исследования.** Ономастический материал одного из известных произведений великого писателя, основателя современной таджикской литературы С. Айни считается «Ёддоштъо» («Воспоминания»), который



может дать необходимый материал по теме с точки зрения содержания и структуры.

**Предмет исследования.** Предметом исследования является ономастический материал автобиографического произведения устода С. Айни «Ёддоштҳо» («Воспоминания»), собранных из изданий времен независимости данного известного произведения.

**Теоретические основы исследования.** В ходе исследования и изучения данных вопросов мы опирались на научные труды известных лингвистов из России, Таджикистана, Ирана, Афганистана, Узбекистана, Киргизии, Казахстана и Туркменистана, в том числе В. В. Бартольда, А. Андреева, Э. М. Мурзаева, В. В. Виноградова, О. С. Ахмановой, Г. О. Винокура, Н. Шанского, Е. М. Галкина-Федорука, Д. Шмелева, М. С. Андреева, О. Сиротиной, Д. Тоджиева, М. Косимовой, А. А. Фреймана, М. Боголюбова, А. Л. Хромова, В. А. Лившица, А. Розенфельда, Р. Додихудоева, Х. Маджидова, Д. Саймуддинова, П. Б. Луре, Д. Ходжаева, Ш. Исмоилова, Н. Офаридоева, Дж. Алими, Ш. Хайдарова, М. Султонова, О. Мухаммаджонзода, С. Сулаймонова, А. Абдунабиева, Д. Хомидова, С. Абдуллоевой, Р. Шоева, М. Шодиева, Б. Б. Тураева, А. Насриддиншоева, Э. Давлатова, Р. Холназарова, Ризо Ашрафзода, Таки Вахидиён Комёра, Т. Нафасова, С. Атаниёзова, М. С. Куйчибаева.

**Методологические основы исследования.** Методы исследования нашей диссертации, в основном, методы анализа, композиции, наблюдения, сравнения, синхронического и диахронического (исторического) анализа, лексико-семантического и структурного анализа, посредством которых осуществляется научный анализ и исследование ономастики произведения «Воспоминания» («Ёддоштҳо») устода С. Айни и рассмотрены их развития и изменения, чтобы показать до какой степени ономастика данного произведения претерпела радикальные качественные и количественные изменения.

**Источники исследования.** Материал диссертации основан на «Воспоминаниях» («Ёддоштҳо») С. Айни, который неоднократно публиковался в различных изданиях города Душанбе (1990, 2009, 2010, 2017, 2018, 2019) и собраны из «Словаря произведений С. Айни». Основной источник собранного нами материала по ономастике произведения «Воспоминания» («Ёддоштҳо») устода С. Айни – издание 1990 года, часть 3 – 2019, часть 4 – Энциклопедия современной таджикской прозы в 4-х томах – 2009. Объем собранного материала по ономастике произведения составляет 433 названий, и на основе этого материала было высказано мнение о лингвистических аспектах ономастики данного произведения.

**Научная новизна исследования** заключена в том, что впервые ономастика одного из важнейших произведений устода С. Айни «Воспоминания» исследовалась в целом с точки зрения значения, происхождения, образования и структуры, изучены форманты образующие антропонимов и анротопонимов и их семантические оттенки, а также в нем рассматривались исторические антропонимы и анротопонимы относящиеся лицам и местностям, проведен исторический и географический экскурс в населенные пункты на основе работ прошлых и современных исследователей, описаны географические и исторические границы, имен людей в «Воспоминаниях».

#### **Основные положения диссертации, представленные к защите:**

1. Рассмотрение ономастического материала «Воспоминания» С. Айни представляется лингвистически привлекательным и впервые был изучен в данной форме в таджикском языкознании;

2. Структурный и семантико-лексический анализ ономастики «Воспоминания» С. Айни очень интересен, и данные лексические единицы встречаются в форме простых, составных, сложных слов и словосочетаниях-антропонимах изучаемого произведения;

3. Большинство ономастических лексических единиц «Воспоминания» С. Айни имеют древнюю историю при этимологическом анализе, но в настоящее время, по истечении времени, претерпели изменения по форме и значению;

4. Показано, что пути развития ономастики «Воспоминания» С. Айни различны, и они образовались при помощи топоформантов, под влиянием других языков в образовании многих антропонимов произведения;

5. Указаны причины возникновения групп антропонимов и антропонимов, связанных с историческими событиями;

6. На основе анализа собранных материалов раскрыта история некоторых онимов «Воспоминания» С. Айни, определены их лингвистические и географические аспекты, способствующие обогащению лексического состава таджикского языка.

**Теоретическая и практическая значимость исследования.** Научная сущность исследования проявляется в том, что исследуя и изучая лексических аспектов ономастики «Воспоминания» («Ёддоштҳо») устода С. Айни мы высказали свое мнение о некоторых лексико-стилистических особенностях таджикского литературного языка, особенно, о лексических пластах таджикского языка, в которых ономастика имеет свою роль и полученные нами научные выводы могут быть использованы при составлении учебников по истории таджикского языка, ономастике и современной истории и географии данного края, а также при составлении ономастических толковых словарей.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материал диссертации может быть использован на лекционных занятиях, специальных курсах и семинарах по истории таджикского языка, ономастике, диалектологии, истории стран Центральной Азии на факультетах филологии, языков Азии и Европы, истории, права и других областях гуманитарных наук, а также было бы целесообразно использовать особые ономастические слова в качестве статей в словарях.

**Соответствие темы диссертации паспорту научной специальности.** Диссертация на тему «Ономастика «Воспоминания» Садриддина Айни» на соискание ученой степени кандидата филологических наук со свидетельством о научной специализации 10.02.01. –Таджикский язык подходит.

**Личный вклад соискателя научной степени в исследовании.** Автор диссертации изучил ономастику «Воспоминания» С. Айни впервые в истории таджикской ономастики исследовал как комплексное исследование, то есть исследовал системно в форме научной диссертации.

**Апробация результатов исследования.** Основное содержание диссертации отражено в выступлениях и докладах автора на общевузовских, республиканских, международных конференций и отдельных статьях автора, опубликованных в различных научных журналах.

**Публикация научных работ по теме диссертации.** Основные выводы диссертации опубликованы в 10 статьях, в том числе 5 статей в рецензируемых журналах ВАК РФ и ВАК при Президенте Республики Таджикистан и 5 статей в различных научных сборниках. Диссертация была обсуждена и представлена к защите на кафедре теории и практики языкознания Таджикского государственного педагогического университета (15 марта 2022 г., протокол № 7).

**Структура работы.** Диссертация написана на 194 стандартных компьютерных страниц и состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и приложения.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во **введении** диссертации выявляется актуальность темы, степени ее изучения, формулируется цель и задачи диссертации, дается обоснование выбора темы, а также приводится информация о привлекательности темы.

Первая глава диссертации «**Анализ лексических пластов антропонимов**» состоит из пяти параграфов. В предисловии к этой главе, посвященной общей природе ономастики иранских языков как одного из важнейших разделов ирановедения, отмечается, что эта наука имеет свою историю развития, не появилась на пустом месте, а обладает прочной научной основой. При этом считается, что изучение антропонимов по лексико-семантическим особенностям раскрывает и выявляет отличительные черты прошлой цивилизации этносов, обычаев, культуры, условий жизни, а также развития и становления их экономической и социальной жизни.

Первая **раздел** первой главы называется «**Имена мифических людей, пророков, религиозных и исторических личностей**». Дать имя новорожденному ребенку – одна из древнейших традиций всего человечества, в именах отражаются цивилизации, идеи и ценности, ремесла и искусство наций, и как продукт мышления разных периодов развития общества они сохранились и до наших дней. Следует отметить, что рождение ребенка – это счастье родителей, обряды именованья отличаются среди народов мира, а некоторые имена происходят от тотемического мышления. В арийской мифологии тотем лошади (xšasra, культ лошади в древние времена) играет ключевую роль, а имена, которые происходят от тотема лошади (что означает животное или растение, которое считается защитником племени у некоторых отсталых народов и они поклоняются им), давались как прозвища только знаменитым людям: Арджосп (в священной книге «Авесто» Арджатаспа – владелец драгоценного коня, благородный), Гушнасп (в священной книге «Авесто» Отургушнасп – владелец коня – самца), Гуштосп (в священной книге «Авесто» Виштоспа – всадник, т.е. корень этого слова от древнеперсидского языка vista – всадник, от русского – всадник и частица древнеперсидского spa, авест. *asva*, санскр. *asva* – лошадь, владелец самки лошади), Гаршосп (владелец худой лошади), Лухросп (владелец быстрой лошади), Тахмос (владелец крепкой лошади) и др.<sup>1</sup>

В «Воспоминаниях» («Ёддоштҳо») устода Садриддина Айни используются следующие имена мифолого-сказочных [мифонимы], исторических лиц, пророков и религиозных личностей: *Ходжа Убон* [Ч.1: 313,]<sup>2</sup>, *Ходжа Хомони* [Ч.1: 107], *Хазрат Усмон* [Ч.2: 338], *Исо* [Ч.1: 93, 94, 97, 98], *Сайидато* [Ч.1: 8, 36], *Рустам* [Ч.1: 40], *Исфандиёр* [Ч.1: 40], *Сиёвуш* [Ч.1: 40], *Абумуслим* [Ч.1: 40], *Мулло Бозор* [Ч.2: 191], *Мулло Авез* [Ч.2: 193], *Мулло Хомид* [Ч.2: 193], *Мулло Абдулхаким* [Ч.2: 194], *Махдуми Гав* [Ч.2: 197], *Мулло Туроб* [Ч.2: 202], *Асаджон-Махдум* [Ч.2: 206], *Мулло Камар* [Ч.2: 227], *Орифхони аълам* [Ч.2: 252], *Мулло Бахром* [Ч.2: 259], *Мулло Шох* [Ч.2: 258], *Сафи* [Ч.1: 77], *Мулло Бободжон* [Ч.1: 13], *Мулло Хамрох* [Ч.1: 13], *Мулло Абдулвохид* [Ч.1: 12, 13], *Мусо пайгамбар* [Ч.1: 95] и др. Из данных антропонимов ниже следующие имена используются для выражения **мифолого-сказочных титулов (мифонимы)**: *Ходжа Убон* [Ч.2: 313,]<sup>3</sup>, *Ходжа Хомони* [Ч.1: 107], *Сайидато* [Ч.1: 8, 36], *Рустам* [Ч.1: 40], *Исфандиёр* [Ч.1: 40], *Сиёвуш* [Ч.1: 40], *Абумуслим* [Ч.1: 40], *Мулло Бозор* [Ч.2: 191], *Мулло Авез* [Ч.2: 193], *Мулло Хомид* [Ч.2: 193], *Мулло Абдулхаким* [Ч.2: 194], *Махдуми Гав* [Ч.2: 197], *Мулло Туроб* [Ч.2: 202], *Асаджон-Махдум* [206], *Мулло Камар* [227], *Орифхони аълам* [252], *Мулло Бахром* [Ч.2: 259], *Мулло Шох* [Ч.2: 258], *Сафи* [Ч.2: 77], *Мулло*

1 Словарь таджикских национальных имен. 2017, с. 24-25

2. В квадратных скобках приведены страницы и количество использованных антропонимов автобиографического произведения «Воспоминания» («Ёддоштҳо») устода С. Айни.

Бободжон [Ч.1: 13], Мулло Хамрох [Ч.1: 13], Мулло Абдулвохид [Ч.1: 12, 13], Мусо пайгамбар [Ч.1: 95] и др., **пророков и религиозных личностей** (Хазрат Усмон [Ч.2: 338], Исо [Ч.1: 93, 94, 97, 98], Мулло Абдулхаким [Ч.2: 194], Мусо пайгамбар [Ч.1: 95], Мулло Камар [Ч.2: 227], Орифхони аълам [Ч.2: 252], Мулло Бахром [Ч.2: 259], Мулло Шох [Ч.2: 258], Сафи [Ч.1: 78], Ходжа Зайниддин [Ч.1: 110] ... **и исторических лиц** (Махдуми Гав [Ч.2: 197], Мулло Туроб [Ч.2: 202], Асадджон-Махдум [Ч.2: 206], Мулло Камар [Ч.2: 227], Мулло Хамрох [Ч.1:13], Мулло Абдулвохид [Ч.1: 12], Мулло Собит [Ч.1: 13] и др. Антропонимы, относящиеся к именам мифических, исторических личностей, пророков и религиозных деятелей «Воспоминания», интересны в нескольких отношениях, например, вот некоторые из них:

**а) имена людей, образованные со словом «ходжа»** (который означает: 1) уважаемый, влиятельный человек; 2) господин, хозяин, глава; 3) ученый, просвещенный): Ходжа Убон [Ч.2: 313], Ходжа Хомони [Ч.1: 107], Ходжа Дарвеш [Ч.1: 110], Ходжа Зайниддин [Ч.1: 110] и так далее;

**б) имена людей, составленные со словом «мулло»** (который означает: 1) мулла, мусульманский священник; 2) грамотный человек; 3) вежливое обращение к образованному человеку): Мулло Бозор [Ч.2: 191], Мулло Авез [Ч.2: 193], Мулло Хомид [Ч.2: 193], Мулло Абдулхаким [Ч.2: 194], Мулло Туроб [Ч.2: 202] и так далее;

**в) имена мифических лиц, известные в народе:** Хазрат Усмон [Ч.2: 338], Исо [Ч.1: 93, 94, 97, 98], Сайидато [Ч.1: 8, 36], Рустам [Ч.1: 40], Исфандиёр [Ч.1: 40], Сиёвуш [Ч.1: 40], Абумуслим [Ч.1: 40] и так далее;

**г) имена религиозных личностей, современников автора:** Мулло Бозор [Ч.2: 191], Мулло Авез Ч.2: [193], Мулло Хомид Ч.2: [193], Мулло Абдулхаким [Ч.2: 194], Махдуми Гав [Ч.2: 197], Мулло Туроб [Ч.2: 202] и др.

**Вторая** раздел первое глава называется «**Имена королей, принцев и других дворян**»: Абдулфайзхон [Ч.2: 176], Шохмурод (Маъсумби) [Ч.2: 176], Рахимхан, Амир Абдулахад [Ч.1: 17], Абдулвохид (Абдулвохид Садри Сарир) [Ч.1: 71], Музаффар [Ч.1: 77], Муродбек [Ч.1: 77], Сафи [Ч.1: 77], Карабек [Ч.1: 163]: Ин одамро Хайдаркул-Чўчка мегўянд, ки аз хамқабилагони амир ва як одами бисёр муътабари ў мебошад [Ч.2: 304]. Его зовут Хайдаркул-Чучка (Чучка (Свиня) – прозвище), который является соплеменником и очень уважаемым человеком эмира.

**Третья** раздел первое глава называется «**Имена писателей, ученых и мудрецов того времени**». Исследователи в своих трудах признали «Воспоминания» устода С. Айни как историко-антологическое произведение, так как в нем упоминаются имена многих прошлых и современных писателей, ученых и поэтов, о которых писатель написал с добротой и с указанием каких-то хороших черт их характера, что очень интересно и также является исторической информацией: Тутапошшо (жена Абдуллоходжи) [Ч.1: 38], Икромходжа (второй сын Устоходжи) [39], Хомидходжа (племянник Икромходжи-сына Абдуллоходжи) [Ч.1: 40], Султонпошшо (жена Икромходжи), [Ч.1: 48], Шайх Саъди [Ч.1: 51], Хабиба [Ч.1: 81], Соиби Исфгани [Ч.1: 97], Бедил [Ч.1: 156] и др.

Антропонимы этой подгруппы можно разделить на несколько подгрупп в зависимости от места и времени:

**а) Антропонимы** выражающие имена, писателей, ученых и поэтов древней литературы: Шайх Саъди (поэт), Бобо Соиб (Соиб Исфгани), Бедил (поэт), Хофиз (поэт), Мавляна Джалаладдин Руми (Мавлоно), Мавляна Абдуррахмон Джами (Джоми);

**б) Антропонимы**, выражающие имена писателей, ученых и современников автора произведения: Исо, Миродил, Бобокул Файзуллоев, Шарифджон-Махдум (Махдумджон, Садри Зиё), Ахмад-Махдуми Дониш и др.;

в) **Антропонимы**, представляющие имена популярных народных сказителей и рассказчиков: **Тутапошишо** (жена Абдуллоходжи) [Ч.1: 38], **Икромходжа** [Ч.1: 39], **Хомидходжа** (племянник Икромходжи – сын Абдуллоходжи) [Ч.: 40], **Султонпошишо** (жена Икромходжи) [Ч.1: 48], **Хабиба** [Ч.1: 81], **Кутбия** [Ч.1: 81] и др.

**Четвертая** раздел первое глава называется «**Имена различных мастеров-ремесленников**». В данном произведении приведены имена мастеров разных областей народного искусства, которые имеют хорошие, поучительные черты характера и являются продолжителями древних народных традиций: **Эргаш-пахтаджаллоб** (Эргаш-продавец хлопка) [Ч.1: 15], **Усто Барот-халвогар** (Усто Барот-мастер, готовящий халву) [Ч.1: 24], **Хидоятходжа** (Устоходжа, дядя Усто) – умелый мастер-ремесленник [Ч.1: 39], **Сайидакбар**, **Сайид Акбарходжа**, «**Парвардигорхуджа**», старший сын Устоходжы [Ч.1: 39], **Усто-дустбой каландгар** (кетменьщик), **Назруллобой** (кондитер) и др.

**Пятое** раздел первое глава называется «**Имена родственников писателя в произведении**». В произведении есть антропонимы, относящиеся к родственникам писателя: **Сайидмуродходжа** – отец, **Сайид Умарходжа** – отец отца, **Зеварой** – мать писателя, **Эргаш** (молочный брат со старшим братом), **Мухиддин** – брат писателя, **Курбонниёз** – дядя писателя, **Алихон** – младший дядя писателя, **Равшанниёз** – дядя Айни, **Абдуллоходжа** – дядя отца Айни, **Сироджиддин** – младший брат Айни, **Сайид Ахмадходжа** – дедушка отца, т.е. прадедушка Айни, **Киромиддин** – младший брат Айни и др.

**Вторая** глава диссертации озаглавлена «**Исследование семантико-стилистических оттенков и статистики ономастиков произведения**» и состоит из 2 глав и 6 подразделов. Предисловие данной главы посвящено семантико-стилистическим оттенкам и статистическим данным ономастического материала.

**Первая** часть второй главы называется «**Ономастика произведения, представляющая разные стилистические значения**». С точки зрения семантических и стилистических особенностей целесообразно исследовать и рассмотреть топонимы художественных произведений, и следовательно можно определить степень употребления топонимов в создании сцен и образов и отражении историко-художественных событий произведения. «**Ёддоштҳо**» («**Воспоминания**») устода С. Айни является одним из автобиографических произведений, освещающее различные события конца XIX и начала XX вв. таджикского народа, в отражении которых топонимы упоминаются в разных формах, таких как прозвище, названий медресе, улицы, проезда и тому подобное.

**2.1.1. Роль ономастики произведения в отражении пейзажа.** Понятно, что отражение природы или пейзажа имеет высокий статус в художественном произведении и выполняет различные стилистические, идейные и эстетические задачи в зависимости от творческого замысла писателя. В исследуемом произведении нам встретились такие топонимы, которые играют ключевую роль в отражении природы, то есть они ставились как ось в тексте, и на их основе писатель описывал пейзаж и происходящие события: *Абдуллохон (медресе)* [Ч.3: 70 (2), 71], *Азизобод (деревня)* [Ч.3: 35], *Ашурихона (сад)* [Ч.2: 298], *Бобои Нонкаш (проезд)* [Ч.3: 120], *Боги Афзал (деревня)* [Ч.1: 36; Ч.2: 254], *Бозори Худжа (проезд)* [Ч.1: 138; Ч.2: 267], *Вокеаи Колесов* [Ч.3: 23; Ч.4: 462, 480], *Проезд Мирзо Гафура* [Ч.2: 291; Ч.4: 516, 519], *Ворота Имама* [Ч.2: 291, 298(2), 302(3), 304, Ч.4: 516, 519], *Дехнави Абдуллоджон (Дехнав)* [Ч.1: 9, 10, 36, 76; Ч.2: 247, 255; Ч.3: 35, 103] и т.п.

В произведении антропоним *Абдуллахан* используется для выражения названия медресе в части 3 произведения на страницах 70 (2 раза) и 71 и через данный топоним писатель показал, как занимал место один из лидеров

литературы и образования данного периода: *Шариф-Махдуми Мутасим, который из-за своих жалоб на своих сослуживцев был разгневан эмиром, был уволен, а после своего переизбрания приехал в город Бухару и гордо жил в своей комнате как студент в медресе Абдулла-хана* [Ч.3: 70].

Упомянутые антропонимы с точки зрения языковой принадлежности следующие: таджикско-таджикское, таджикско-арабское (сад Ашурихана, ворота Имама), название местности (*ворота Самарканда, площадь Машки Сарбоз, бухарские иранцы, Галаджуй*).

**2.1.2 Роль ономастики произведения в отражении художественных образов.** Художественное произведение имеет разные черты, позиции и функции и при создании художественного образа включает в себя какое-либо основное качество или подробное и комплексное изображение внешности персонажа. Например, С. Айни описал художественный образ или сатирический портрет Кори Ишкамбы в рассказе «Смерть ростовщика» следующим образом: «Это был мужчина среднего роста, толстый с короткой шеей. Его голова и лицо были до такой степени толстые, что почти не отличалась от толщины его живота». Итак, становится ясно, что в создании художественного образа очень важна роль онимов как лексической единицы литературного языка. В произведении «Ёддоштҳо» («Воспоминания») С. Айни ономастический материал также как лексическая единица играет важную роль в описании пейзажа, художественного образа, которым мы приведем несколько примеров: Зияуддинский район, медресе Мирза Убайд, священное место Шахимардан-Муртазаали (место паломничества) и т.п.

**2.1.3. Роль антропонимов в отражении различных исторических событий.** Произведение «Ёддоштҳо» («Воспоминания») С. Айни является отражением различных событий и происшествий конца XIX и начала XX вв., касающиеся таджикского народа Бухарского эмирата и топонимы и антропонимы играют определенную и немаловажную роль в их отражении. Использование данных лексических единиц сыграло значительную роль в описании особых исторических событий и способствовало тому, чтобы сюжет этого произведения стал более интересным. В произведении С. Айни под названием инцидент Колесова описывает военную операцию 1918 года на территории Бухарского эмирата: В 1915 году по приказу политической верхушки царской России кушбеги позвал его [Мирзо Хайити Сахбо – И. С.] к себе, дал ему выговор под предлогом чтения газет и взял у него расписку не читать газет. В начале Февральской революции, за благосклонность к революции, правительство заключило его в Бухарскую Арку, а через некоторое время сослало в Кубодян (Шаартузский район современного Таджикистана) и убило его там в Колесовском инциденте в 1918 [Ч.3: 23]. Это событие связано с именем Колесова, который в годы революции был председателем Совета Народных Комиссаров Таджикистана. В конце февраля 1918 года Колесов перевел свои войска из Коканда и Самарканда в Кагон, а 2 марта вместе с джадидами напал на Бухару, чтобы свергнуть власть эмира. Однако в результате предательства джадидских лидеров это нападение не увенчалось успехом [Ч.3: 23; Ч. 4: 462, 480].

По пейзажу и содержанию сюжета произведения «Ёддоштҳо» («Воспоминания»), для создания которых использовались топонимы и антропонимы можно разделить на следующие подгруппы:

**а) роль топонимов в толковании социальных, культурных и экономических слов:** ... *эту обувь делали не русские, а казанские татары...* [Ч.2: 227]. Слово Казань по-турецки означает «горшок, котел». Рельеф расположения города Казани как котлован и по сходству с ним так и называли его «казан» – «котел».

**б) использование топонимов в отражении сельскохозяйственной жизни.** Существуют топонимы, которых используют для выражения название площади, городских рынков, и их в топонимике относят в область агрономии, и это понятие составлено из элементов *агро* (греч.) – «земля» и *оним* (греч.) – *имя, название*, означающее район, с земельным участком города. В рассматриваемом произведении писатель использовал следующие топонимы или агронимы для отражения исторических событий и придания образу привлекательности: *Сари Пули Эшон* [Ч.3: 129], *Регистон* [Ч.1: 140; Ч.2: 212, 267(2), 269 (4), 270(3), 271, 272(4), 273, 277(3), 278(3), 279, 284, 285(2), 287, 288, 291, 292(2), 304, 305, 306], *Таги Шур* (мясная лавка, бойня) [Ч.2: 267], *Бозори Нав*, *бозори Худжа*, *сари бозори Гоziён* [Ч.2: 267], *Площадь Машики Сарбоз* [Ч.2: 291, 296, 298], *Саройи Таги Пушта* (сарай) [Ч.2: 294, 295], *Растаи Наддофи* [Ч.2: 304].

**2.1.4 Названия учебных заведений и населенных пунктов.** Антропонимы или топонимы (онимы) играют определенную роль в образовании названий учебных заведений, населенных пунктов и учебных мест, которых С. Айни в «Ёддоштхо» («Воспоминания») использовал с высоким писательским мастерством для отражения сюжета произведения, можно показать в следующем виде:

– **названия медресе:** *Джаъфарходжа* (медресе), *Абдуллохон* (медресе), *Мухаммадали-Ходжи* (медресе); *Мирзо Араб* (медресе), *Шодимби* (медресе); *Олимджон* (медресе, сарай); *Медресе Бадалбек*, *Мулло Мухаммадишариф* (медресе), *Ходжи Зохи* (медресе) и т.д.

– **название рынков:** *Токи Ходжа Мухаммади Паррон* (рынок); *Сари Пули Мехтаркосим* (рынок), *Сари Пули Эшон* (рынок) и т.д.

– **названия деревень:** *Дехнави Абдуллоджон* (Денау): ... с юга на север прямо приведет в деревню *Дехнави Абдуллоджон* [Ч.3: 35, 103]; *Хонработ:* *Карантины правительства Бухары* ... был организован в местности *Хонработ* [Ч.3: 80, 85];

– **название проездов:** *Ходжа Аспгардон* (проезд): *Кори Неъмат* имел дом в проезде *Ходжа Аспгардон* в Бухаре ... [Ч.3: 37]; *Ходжа Булгор* (проезд): *Поэтому домулла* (Домулло Икромча – И. С.) в своем доме в проезде *Ходжа Булгор* в Бухаре проводил занятий [Ч.3: 54]; *Поччокул-Ходжи* (проезд, месджид): ... жили в каждых проездах *Поччокул-Ходжи* [Ч.3: 84, 166]; *Модари хон* (проезд): ... проезд *Сиёхкорон* ... начинается *Модари хон* [Ч.3: 114]; *Мухаммади Газзоли* (проезд): ... *Бозори нав*, *Мухаммади Газзоли* ... приводит к хауз *Фоziён* [Ч.3: 114];

– **название ворот:** *Шайх Джалол* (ворота): *Эта больница* находился вблизи *Шайх Джалол* ... [Ч.3: 78(2)];

– **название священных мест:** *Ходжа Исмати Бухорои* (*Ходжа Исмат*) (священное место, мазар): ... он находился в мавзолее известного поэта *Ходжа Исмати Бухорои* [Ч.3: 78(2), 79]; *Ходжа Мухаммади туркиджанди* (*Туркиджанди*) (священное место, мазар): *На холме Ходжа Мухаммади туркиджанди!* [Ч.3: 116, 117, 130]; *Сарваре* [Ч.1: 11], *Табариён* [Ч.1: 11, 160], *Карахони* [Ч.1: 33], *Боги Афзал* [Ч.1: 36; Ч.2: 254], *Мухаммад Боки* [Ч.1: 36], *Кочихурон* [Ч.1: 36], *Дарвешобод* [Ч.1: 103(3), 105(3), 113, 119(2)], *Сайидкент* [Ч.1: 123], *Гулобиён* [Ч.2: 279], *Бозорча* [Ч.2: 283], *Галаджуй* [Ч.2: 298; Ч.4: 460].

**2.1.5. Эргонимы** составляют неотъемлемую часть ойконимии и включают в себя совокупность имен группы лиц, играющих роль в создании или становлении того или иного учреждения, союза, компании, предприятия, акционерное общество, клуба и т.п. в пределах городе. Этот ономастический термин принадлежит греческому языку и состоит из элементов *ergo* – «труд», «работа», «труд», «деятельность» и *оним* – *имя*, и представляет собой

совокупность названий учреждений, предприятий, завод и фабрик: *Мири Араб* [Ч.1: 9, 133(3), 134, 136(2), 138; Ч.2: 189(2), 192, 193, 195, 196(3), 196(3), 197, 199(2), 210, 224, 226(2), 227, 228, 229(2), 233, 236, 239, 241, 265(2), 267, 278, 279; Ч.3: 24, 40(2), 57, 58(2), 98, 99; Ч.4: 464, 565, 572, 573, 578, 586, 601, 626]: ... был вакф медресе *Мири Араб* [Ч.1: 133]. *Чубин* – (медресе): ... этот забор отделял эту часть большой дороги ... медресе *Чубин* [107]. *Месджиди Калон* [Ч.1: 133, 137; Ч.2: 279, 306]: Стало ясно, что там между медресе *Мири Араб* и *Месджиди Калон* состоялся чавки (публичный королевский пир) [Ч.1: 133]. *Болои Хавз* [Ч.1: 140; Ч.2: 212(2), 267, 270, 278, 279]: ... Я увидел *Месджид Болои Хавз*, потому что я сам не знал никакие места [Ч.1: 140].

**2.1.6. Хоронимия** также считается неотъемлемой частью ойконимии и является названием территорий, областей, районов, территориально-административных и хозяйственно-административных или природно-географических единиц, таких как Республика Таджикистан, Российская Федерация, Французская Республика, Объединенные Арабские Эмираты, Хатлонская область, Ганчинский район, Пянджский район и др. Это слово греческого происхождения и состоит из *xoros* – «страна», «государство» и *onim* – *имя*. В «Воспоминаниях» С. Айни использовал такие имена, чтобы отразить исторические события и сделать описание привлекательным: *Россия* (*Русия*) [Ч.1: 164(3); Ч.2: 178, 181, 229], *Индия* [Ч.1: 66; Ч.2: 194, 195], *Средняя Азия* [Ч.2: 175, 181, 216], *Казань* [Ч.2: 227, 229], *Дагестан* [Ч.2: 272], *Северный Кавказ* [Ч.2: 272].

В «Ёддоштҳо» («Воспоминания») С. Айни таких антропонимов очень много, и они приведены для отражения того или иного события, сцены, пейзажа, портрета, лиц науки и культуры, политического и религиозного деятеля и т.п., и эти титулы можно разделить на несколько подгрупп в зависимости от степени их использования:

**а) антропонимы, представляющие имена поэтов и писателей:** *Шейх Саади Ширози, Абдулвахид Садри Сарир, Бобо Саиб, Саиб Исфохани, Шарифдҷон-Махдум, Садри Зия, Маулана Джалалуддин Руми, Мирза Абдулвахид Мунзим, Маулана Абдурахман Джами, Ахмад-Махдум Дониш, Ходжа Убон, Хусрав Дехлеви, Ахмад Калла* и другие;

**б) антропонимы, представляющие имена работников культуры:** *Усто Барот, Лутфулло-Гуппон, Устадустобой Каландгар, Кори Ибад, Ботурбой Рангрез, Рустам Ашки, Мулла Мухиддин Лаввох, Мурад Пахтакаш, Насими Хархур, Мулла Назрулло Саххафи Лютфи* и др.;

**в) антропонимы, образованные с указанием арабского слова мулла:** *мулла Дехкан, мулла Бабадҷон, мулла Хамрох, мулла Абдулвахид, мулла Собит, мулла Навруз, мулла Исомиддин, мулла Абдулгафур Лори, мулла Касим, мулла Базар, мулла Аvez, мулла Хамид, мулла Абдулхаким, мулла Туроб, мулла Камар, мулла Бахрам, мулла Шах, мулла Рахмат, мулла Акил, мулла Бурхан* и др.;

**г) антропонимы, представляющие название места:** *Дехнав Абдуллодҷан, Боги Афзал, Мазар Бахауддина Накибанда, Мазар Ходжа Исхак Калабади, Медресе Мирзы Улугбека, Ворота Имама, Проезд Мирза Гафура, Сад Ашурихана* и др.

**д) антропонимы и эпитеты (прозвища и псевдонимы):** *Саади Ширози, Саиб Исфохани, Маулана Джалалуддин Руми, Маулана Абдурахман Джами, Мазори Ходжа Исхак Калабади, Амир Абдуллах Ямани, Нурбой Варгонзеги, Хусрав Дехлеви* и др.

**е) библионимы.** Названия литературных, научных и художественных произведений, которые упоминаются в топонимике как библионимы, а библионимы являются разновидностью идеонимов и включают совокупность названий художественных, научных и исторических произведений, образованных в виде словосочетания: «*Деви Хафтсар*», «*Мактаби кухна*»,



«Марги судхур», «Ахмади девбанд», «Намунаи адабиёти тоджик», «Шархи Мулло», «Хошияи Кутби», «Акоиди Насафи», «Хикмат-ул-айн», «Мулло Джалол», «Шархи Мулло Джоми», «Нисоб-ус-сибиён», «Ходжа Хофиз», «Джаллодони Бухоро», «Тахзиб-ус-сибён», «Аввали илм», «Бидон», «Муиззи», «Занджони», «Кофия», «Шамсия», «Хошияи Кутби», «Акоиди Насафи», «Тазхиб», «Хикматулайн» и др.

**ж) гемеронимы.** Гемероним является разновидностью идеонима и представляет собой название периодических печатных изданий, в том числе газет, журналов, информационных бюллетеней. Этот термин происходит из греческого языка и состоит из элементов *гемер* – «день», «сутка» и *оним* – *имя*. К произведениям, относящимся к этой подгруппе, относятся: «Бухара Шариф», «Тарджумон» и другие.

**Второй раздел** второй главы называется «**Ономастика произведения и их статистический анализ**». В языкознании одним из методов исследования является статистический анализ или перечисление, и этот метод в разы повышает научную сторону исследования. В связи с чрезмерным использованием географических и личных имен и их прозвищ в «Ёддоштҳо» («Воспоминания») мы сочли необходимым представить в этой главе статистический анализ собранных материалов. На самом деле в произведении «Воспоминания» очень часто используются географические топонимы и антропонимы. Причина, по которой в произведении много употребляются некоторые топонимы, заключается в том, что они использованы по необходимости, и автор произведения использовал их для того, чтобы конкретно описать то или иное событие.

В «Ёддоштҳо» («Воспоминания») Садриддина Айни есть лексические единицы, относящиеся к этому разделу, которые автор использовал для выражения исторических и важных событий. В частности, в качестве названия объекта или топонима в произведении широко используются следующие собственные имена существительные: Антропонимы «Ёддоштҳо» («Воспоминания») состоят из 433 онимов или имен людей, среди которых больше топонимов с именами людей, и их целесообразно разделить на подгруппы:

– **названия медресе:** *Абдуллохон (медресе) [Ч.3: 70(2), 71], Мадрасаи Бадалбек [Ч.3: 98(3), 99, 100, 103(3), 105, 108, 111, 116, 122(2), 123; Ч.4: 440, 602, 625], Медресе Мирзо Улугбек [Ч.2: 237], Медресе Джаъфарходжа [Ч.2: 178; Ч.3: 27, 54, 108], Мухаммадали-ходжи (медресе) [Ч.3: 70], Олимджон (медресе, сарай) [Ч.3: 44(3), 45(3), 48, 53, 57, 58, 59(2), 67, 72(2), 73, 80, 84, 85, 97, 146; Ч.4: 463], Рашид (медресе) [Ч.4: 441], Турсунджон (медресе) [Ч.3: 167; Ч.4: 491, 526, 527, 539, 571, 623]* и т.п.;

– **названия деревень:** *Азизобод (деревня) [Ч.3: 35], Дехнави Абдуллоджон (Денау) [Ч.1: 9, 10, 36, 76; Ч.2: 247, 255; Ч. 3: 35, 103], Деших (Деревня Шейха) (деревня, арык) [К.3: 149(3), 151, 156, 162, 163], Махаллаи Шофирком (деревня) [Ч.2: 190], Нурато (окрестность) [Ч.4: 581], Сайидато (деревня) [Ч.1: 8, 36], Табарён (деревня) [Ч.1: 11, 160],*

– **названия мазаров и святынь:** *Кадамгохи Шохимардон – Муртазоали (святое место, место поклонения) [Ч.3: 259], Кутайба (мазар, имам) [Ч.3: 12, 122(3), 124, 125(3), 126(5), 133], Мазар Бахоуддин Накибанд [Ч.2: 215(2), 223, 283, 338; Ч.4: 498(3), 499, 591], Мазори Ходжа Исхок Калободи [Ч.2: 215], Холм Бихиштиён (мазар) [Ч.4: 586(2), 594], Ходжа Абдухолик гиждувони (мазар) [Ч.4: 540], Ходжа Дарвеш (мазар в деревне Дарвешобод) [Ч.1: 108, 110(3), 111], Ходжа Мухаммади туркиджанди (Туркиджанди) (мазар) [Ч.3: 116, 117, 130], Ходжа Руинои (мазар) [Ч.4: 468], Ходжа Убон (ходжи Ходжа Убон) мазар [Ч.2: 313 (3), 315(4), 316, 320, 321, 330, 344]* и др.

– **названия проездов и местностей:** *Ашурихона (сад)* [Ч.2: 298], *Бобои Нонкаш (проезд)* [Ч.3: 120], *Боги Афзал* [Ч.1: 36; Ч.2: 254], *Бозори Худжа (проезд)* [Ч.1: 138; Ч.2: 267], *Проезд Мирзо Гафур* [Ч.2: 291, Ч.4: 516, 519], *Ворота Имама* [Ч.2: 291, 298(2), 302(3), 304; Ч.4: 516, 519], *Деших (Дехаи Шайх)* (деревня, арык) [Ч.3: 149(3), 151, 156, 162, 163], *Мирдустум (проезд)* [Ч.2: 206; Ч.4: 465], *Мухаммади Газзоли (проезд)* [Ч.3: 114], *Нурато (окрестность)* [Ч.4: 581], *Поччокул-ходжи (проезд)* [Ч.3: 84, 166], *Сиддикиён (проезд)* [Ч.2: 305], *Ходжа Булгор (проезд)* [Ч.3: 54], *Ходжа Зайниддин (проезд)* [Ч.2: 305], *Джанафар (проезд)* [Ч.3: 95, 96], *Джаъфарходжа (проезд)* [Ч.2: 233, 237(2); Ч.4: 519], *Чули Малик (стень)* [Ч.4: 535, 537], *Эрсари (сельсовет)* [Ч.4: 563],

– **названия рынков и сараев:** *Олимджон (медресе, сарай)* [Ч.3: 44(3), 45(3), 48, 53, 57, 58, 59(2), 67, 72(2), 73, 80, 84, 85, 97, 146; Ч.4: 463], *Сари Пули Мехтаркосим (рынок)* [Ч.3: 202], *Сари Пули Эшон (рынок)* [Ч.1: 129; Ч.3: 35], *Сарои Сайфиддин (сарай)* [Ч.4: 609, 610], *Токи Ходжа Мухаммади Паррон (рынок)* [Ч.3: 114; Ч.4: 489(2), 490, 491] и др.

– **название газет:** «*Ленин йули*» (газета) [Ч.1: 48], «*Бухорои шариф*» [Ч.1: 67].

– **названия гостиниц:** «*Рахимхони*» (гостиница) [Ч.2: 196], «*Муиззи*» [Ч.2: 180] и т.п.

– **название книг:** «*Мулло Джалол*» [Ч.2: 181, 188(2)], «*Ходжа Хофиз*» (название книги) [Ч.2: 203(2)].

– **названия художественных жанров:** «*Хирси Бобозода*» (рассказ) [Ч.2: 351], «*Хасан зад*» (поэма) [Ч.3: 150], «*Ходжибобо*» (рассказ) [Ч.3: 16], «*Шархи Мулло Джомии*» [Ч.2: 184], «*Юсуф ва Зулайхо*» [Ч.3: 28].

Итак, в «Ёддоштҳо» («Воспоминания») С. Айни использовался много топонимов для отражения различных пейзажей, явлений и событий, обогащая содержание произведения. Некоторые антропонимы с именами людей, автор использовал несколько раз в разных частях произведения по необходимости, которые являются доказательством частого использования историко-географических объектов устодом С. Айни. Географические названия, выраженные именами людей и именами лиц, вошедших в исследуемое произведение, в несколько раз увеличили историко-географический аспект произведения и сделали его содержание читабельным.

**Третья глава** диссертации «**Исследование структуры и языковой принадлежности ономастики произведения**» состоит из 6 параграфов. Во введении речь идет о содержании работы и рассматривается терминология этой области.

**Первое** раздел третья глава называется «**Структурный анализ ономастики произведения**». По типам словообразования слова принято делить на простые, производные и сложные<sup>1</sup>.

**3.1.1. Простые онимы.** По структуре к простым антропонимам и антропонимам можно отнести следующие онимы произведения:

**а) простые антропонимы:** *Эргаш, Мухиддин, Барот (Усто Барот), Рустам, Исфандиёр, Сиёвуш, Хайбар, Лутфулло, Музаффар, Абдулло, Кутбия, Зандане, Исо, Соиб (Бобо Соиб), Джалил, Истам, Бедил, Хофиз, Ситора, Бисмил* и т.п. Среди этих антропонимов есть имена людей, состоящих из несколько слогов и внешне могут показаться принадлежащими к группе производных или сложных существительных, но поскольку они заимствованы из других языков, в соответствии с лингвистическими правилами их относят к группе простых слов. В частности, *Эргаш, Мухиддин, Барот, Лутфулло, Музаффар, Абдулло, Кутбия, Истам, Бедил, Хофиз, Киromиддин, Зиёуддин,*

1.Халимов С. Калимасозии исм дар забони адабии тоҷик аз рӯйи забони «Гулистон»-и Саъдӣ // Масъалаҳои забон ва адабиёт. Душанбе, 1975. С. 288.

*Ахмад, Хошим, Рустам, Сухроб, Афзал, Нуриддин, Ситора, Бисмил* и т.п. Из приведенных в произведении антропонимов *Мухиддин, Барот, Неъмат, Лутфулло, Музаффар, Абдулло, Нуриддин, Бисмил* и другие относятся к арабскому языку и в арабском языке имеют разные корни, но в таджикском языке они являются простыми словами. Слова *Эргаш, Истам, Ситора* тоже относятся к простым словам, а слово **Эргаш** относится к тюрко-узбекскому языку (со значением спутник, попутчик; вместе, совместно) и *Ситора, Рустам, Сухроб* и другие относятся к таджикскому языку.

**б) простые хоронимы и астионимы:** *Бухоро, Самарканд, Гиждувон, Соктаре, Ургандж, Маишад, Кизил, Вардонзе, Карши, Истамзе, Джилвон, Вобканд, Зандане, Тошканд, Обкена, Оренбург, Россия, Гурбун, Казань, Гаждумак, Хариз, Розмоз, Хиёбон, Когон, Кавказ, Мадина, Макка, Хуканд, Маргилан, Фергана, Джиззах, Джинон, Хоразм, Хива* и др. Эти имена используются в произведении для описания мест исторических, литературных и культурный событий и происшествий, и многие из них имеют древнюю историю. Поэтому большинство этих названий по структуре входят в список простых устойчивых топонимов.

– **Астионим:** *Ходжи Зокир ... дар Мадина қабри пайгамбарро чӣ гуна зиёрат карданахро, ... хикоя мекард [Ч.2: 280]. ... рассказывал, как он посетил гробницу Пророка в Медине.*

– **Зооним.** ...тағои чӯпонам як саги зотии чӯпонии шашмоҳа овард, ки *Хайбар* ном дошт [Ч.1: 53(3), 54(5), 55(4), 66, 144(2), 160, 172]. ... мой дядя пастух привел чистокровную шестимесячную овчарку по кличке Хайбар.

– **Гидроним.** ... аз тарафи чанубаш *чӯйи Истамзе* сар мешуд [Ч.1: 75]. ... дехқонони безамини *рӯди Чилвон*, ... об чорӣ карданд [Ч.1: 77]. ... с южной стороны начинался канал Истамзе. ... безземельные фермеры реки Джилван ... направили течение воды.

– **Эргоним.** ... ки ин бино аз тарафи ғарб аз мадрасаи **Дорушишифо** бо як тангкӯча чудо мешуд ... [Ч.2: 270]. ... что это здание было отделено с запада медресе Дарушишифо узким переулком. ... Мулло Туроб аз мадрасаи **Чинон** як хучра гирифта, дар он чо мардумгурезона зиндагӣ мекардааст... [Ч.2: 308]. Мулло Туроб снял комнату в медресе Джинань и жил там как отшельник.

**3.1.2. Производные онимы.** В произведении встречаются производные слова, относящиеся к антропонимам и топонимам, и они образованы по модели производных слов с добавлением суффиксов. В образовании антропонимов и топонимов произведения участвуют суффиксы: **-ак, -чон, -ён, -ӣ, -ин, -истон, -гар.**

**а) производные антропонимы.** В исследуемом произведении есть следующие имена людей (антропонимы): *Пирак, Комилджон, Сиддикиён, Наддофи, Джамолджон, Карабек* и т.д.

Рассмотрим эти антропонимы по отдельности, а именно: **суффикс -ак** употребляется, чтобы выразить что-то маленькое и ласку и является формообразующим суффиксом: «Пирак» образован от слово **пир** – прилагательного и уменьшительного суффикса **-ак**, что означает «маленький старейшина»; суффикс **-чон** уменьшительно-ласкательный суффикс и является формообразующим суффиксом: **Комилчон - Комилджон, Чамолчон – Джамолджон** и т.п.

**Суффикс -ча:** ..., ки *Рустамча* ном як чавони 20-солаи шӯркӯли ба гӯшти гирифтанд ба ӯ (ба Махдومي Гав – И. С.) талабгор шудааст [ Ч.2: 223, 224 (2)]. *Рустамча*, 20-летний юноша из Шуркуля хотел посостязаться с ним (Махдومي Гав – И. С.).

**Суффикс -ён** употребляется для указания семейной фамилии и является формообразующим суффиксом: *Табариён, Сиддикиён: Сиддикиён* образуется от существительного **Сиддик** и суффикса **-ён** и имеет значение «семья

Сиддиковых»:... дар Сарваре ва *Табариён* ном деҳаҳо чандин санги осие будааст [Ч.1: 11, 160]. ... в деревнях Сарваре и Табарийён было несколько жёрновень.

Словообразовательный суффикс **-й** образует от существительного и прилагательного существительное от одной и той же основы: **Наддофй** образован от существительного – **наддоф** (ваточесатель или шерсточесатель) и суффикса **-й**, чтобы выразить семейную профессию вато или шерсточесания: ... аз Регистон ва Токи Тиргарон гузашта ба растаи Наддофй расидем [Ч.2: 304]. ... прошли через Регистан и Токи Тиргарон, мы вышли на торговый ряд Наддофи.

**б)** Производные по структуре онимы произведения немногочисленны, и эти топонимы используются для обозначения разных местностей: *Хиндустон*, *Чубин*, *Мулиён*, *Яланги*, *Кемухтгарон*, *Регистон*, *Занджони*, *Мисгари*, *Мехчагарон*, *Карки*, *Гаждумак*, *Гозиён*, *Догистон*, *Бозорча (село)*, *Тафтозони*, *Тиргарон* и др.

В образовании нижеследующих онимов участвуют суффиксы: Суффикс **-истон/-стон** – это суффиксы со значением местонахождения, пространства, образующие от имени существительного имя существительное – название местности: *Хинду+стон*, *Рег+истон*, *Дог+истон* и др.: ...ки онҳо ин рангхоро аз нили *Хиндустон* тайёр мекарданд [Ч.3: 66]. ... что они изготавливали эти красители из индийского лазура. Топоним *Хиндустон* – Индия состоит из компонентов *хинду* – названия народа, этнонима и **-стан** – означает местонахождения и местоживания индусов. Этот топоним по содержанию относится к группе этнотопонимов и является макротопонимом.

Суффикс **-ён**: *Мули+ён*, *Гози+ён*, *Гулобиён* и др. ...инхоро ба хавз партоед ... ўй, позарезони *Мулиён*, зудтар бароед, ки обрӯи гиждувониҳо рафт... [Ч.3: 114]. ... бросить их в бассейн ... эй вы, мастера *Мулиёна*, побыстрее выходите, опозорили гиждуванцев ...

Суффикс-**ин**: *Чуб+ин*: ки он девор ин қитъаро аз роҳи калони мадрасаи Чубин ... чудо мекард [Ч.1: 107]. ... эта стена отделяла этот район от главной дороги медресе Чубина.

Суффикс **-гар**: *Кемухт+гар+он*, *Мис+гар+и*, *Мех+ча+гар+он*, *Тир+гар+он*: Вақте ки мо ба гузари *Кемухтгарон* расидем, акаам дар барф лағчида афтид, хум шикаст ва ангишт пош хӯрд [Ч.1: 138]. Когда мы достигли проезда Кемухтгарон, мой брат поскользнулся о снег и упал, кувшин раскололся и уголь рассыпался.

Суффикс **-й (-гй)**: *Яланг+и*, *Занджон+и*, *Тафтозон+й*, *Мисгар+и*, *Карк+и*: Акаам бо эшнони туркман мувосо карданй шуда бо шарикдарси худ аввалҳои моҳи хамал (охирҳои март) ба дашти *Карки* рафт [Ч.2: 243]. *В начале месяца хамал (конец марта) брат уехал в степь Карки со своим одноклассником помириться с туркменскими ишанами.*

Суффикс **-ак**: *Нор+ак*, *Гаждум+ак*... дар пеши пули *Норак* дар соли 1873 ... ғарқ шудааст (Савдо – И. С.) [Ч.3: 78]. Он утонул перед Нурекским мостом в 1873 году.

Суффикс **-ча**: *Бозор+ча*: Дар деҳаи мо Бозорча – Насими Хархӯр ном як кас буд [Ч.2: 283]. В нашем селе жил человек по имени Бозорча – Насими Хархур.

**3.1.3. Сложные онимы.** Сложные онимы, выражающие имена людей и местностей довольно многочисленны в произведении, а способы их образования выражены в виде сложносочиненных и сложноподчиненных слов. Следовательно, сложные слова как лексические единицы имеющие самостоятельное значение состоят из более чем двух компонентов, не теряя своего материального значения, а в «Воспоминаниях» используются следующие сложные антропонимы и анротопонимы:

**а) сложные антропонимы:** *Сайидмуродходжа, Умарходжа, Хамрохон, Курбонниёз, Равшанниёз* и др.;

**б) сложные онимы:** *Сайидато, Шофирком, Карахони, Тезгузар, Караягоч, Кочихурон, Гарибмазор, Карокул, Дарвешобод, Пахнмуза, Сайидкент, Дахбед* и др.

Эти сложные онимы по участию частей речи объединены в следующие подгруппы:

**а) сложные антропонимы и анротопонимы произведения в которых их первый компонент подчинен второму компоненту:** Сайидмуродхоча [хочаи Сайидмуродходжа Сайидмурод], Умархоча [хочаи Умарходжа Умар], Абдуллохоча [хочаи Абдулло – ходжа Абдулло] и др.;

**б) сложные антропонимы и анротопонимы произведения в которых их второй компонент семантически и синтаксически подчинен первому компоненту:** Хамрохон [Хамрох + хан], Миродил [Мир+одил], Шахназар [Шах+назар], Дахбед [Дах+бед], Кандалотфуруши [Кандалот+фуруш+и], Дехнав [Дех+нав] и др.

В сложных подчиненных онимах произведения вторая составляющая является определителем первой составляющей и со своим значением конкретизирует их. По этому признаку они делятся на следующие подгруппы:

**а) от существительного и существительного образованы такие онимы:** *Умарходжа, Курбонниёз, Абдуллоходжа, Иброхимходжа, Тутапоишио, Бобозода* и др. (имена людей), *Гарибмазор, Дарвешобод, Файзобод, Шахрруд, Джугихона* и др. (названия местностей)

**б) от числительного и существительного образованные онимы:** *Чилдухтарон, Дахбед, Чортут...*

**в) от прилагательного и существительного образованные онимы:** *Сайидмуродходжа, Равшанниёз, Низомходжа, Шохназар, Шохмурод, Нормурод* и др. (имена людей); *Сайидато, Карахони, Карокул, Пахнмуза, Сайидкент, Окмасджид, Шахрруд, Кукалтош* и др. (названия местностей)

**г) от существительных и прилагательных образованные онимы:** *Саидакбар, Дехнав, Шахрисабз, Шахринав* и т.д.

**д) от существительного и основы настоящего времени глагола образованные онимы:** *Кочихурон, Кандалотфуруши, Собунфуруши, Дилкушо, Дегрези, Дарвоз, Кахкашон...*

**е) название местности образовано от наречия и основы настоящего времени глагола, наречия и существительные:** *Тезгузар, Пешкӯх...*

**3.1.4. Словосочетания-онимы произведения.** В настоящее время целесообразно исследовать и рассматривать словосочетания-собственных имен существительных с лингвистической точки зрения в художественной литературе, тем самым определяя степень употребления топонимов, имен людей и других типов собственных имен существительных образованных в форме словосочетаний при описании пейзажа и исторических и художественных событий.

«Воспоминания» устада С. Айни охватывают различные события конца XIX и начала XX веков в жизни таджикского народа и в отражении этих событий используются словосочетания-онимы, то есть имена людей, растений, топонимы и другие типы собственных имен существительных. Следует отметить, что основную часть материала, относящегося к словосочетаниям-собственным именам существительных «Воспоминания» составляют местные топонимы или тип ойконим-словосочетание. При рассмотрении данной группы топонимов становится ясно, что они образованы на основе модели свободного синтаксического словосочетания.

Собранный нами материал из вышеупомянутого произведения показывает, что большинство слов в составе данного типа онимов относятся к таджикскому языку и на этом основании их можно интерпретировать:

**а) антропонимы:** *Мулло Дехкон, Мулло Бободжон, Мулло Хамрох, Мулло Абдулвохид, Мулло Собит, Усто Барот, Мухаммад Боки* и др.;

**б) географические онимы:** *Махаллаи Боло, Мири Араб, Болои Руд, Боги Афзал, Кухи Коф, Сари Пули Эшон, Болои Хавз, Токи Заргарон, Токи Тиргарон, Мазори Бахоуддини Накибанд, Мадрасаи Заргарон, Гузари Дегрези, Гузари Мехчагарон, Гузари Калобод, Мазори Чилдухтарон, Таги Шур, Сари Таги Манор* и др. Далее мы разделили словосочетание-собственных имен существительных произведения «Воспоминания» на следующие подгруппы по моделям и по их содержанию:

**1) Словосочетание-урбанонимы.** В эту группу в основном входят те топонимы, которые выражают название любой внутригородской территории, т.е. аргоним, годоним, городской хороним, экклезионим, ойкодомоним. Эти типы топонимов образованы от латинских слов *agbs* (городской) и *onim* (имя). Вот несколько примеров этой группы из произведения «Воспоминания»: *Работи Казок, Маддохони Бухоро, Болои Хавз, Тахти Кургон, Махаллаи Шофирком, Токи Заргарон, Токи Тиргарон, Майдони Машки Сарбоз, Кучаи Сангин, Хаммоми Кунджак, Таги Манор* и др. Эти словосочетание-собственные имена существительных выражаются в основном в виде простых словосочетаний, а некоторые – в виде сложных. К модели простых словосочетаний относятся словосочетание-собственные имена существительные: *Работи Казок, Маддохони Бухоро, Болои Хавз, Тахти Кургон, Махаллаи Шофирком, Токи Заргарон, Токи Тиргарон, Гузари Дегрези, Гузари Мехчагарон, Гузари Калобод, Таги Шур, Кучаи Сангин, Хаммоми Кунджак, Таги Манор*. К модели сложного словосочетания относится словосочетание-собственное имя существительное **Майдони Машки Сарбоз** (Поле подготовки солдата), которое состоит из трех компонентов. Компоненты словосочетание-собственные имена существительные произведения также относятся к разным частям речи и могут быть сгруппированы следующим образом:

**существительное-существительное:** *Работи Казок, Маддохони Бухоро, Тахти Кургон, Махаллаи Шофирком;*

**наречие-существительное:** *Болои Хавз, Таги Манор;*

**наречие-прилагательное:** *Таги Шур;*

**существительное-относительное прилагательное:** *Кучаи Сангин, Хаммоми Кунджак;*

**основа настоящего времени-существительное:** *Гузари Дегрези, Гузари Мехчагарон, Гузари Калобод* и др.

По языковой принадлежности компоненты словосочетание-собственное имя существительное произведения делятся на следующие группы:

**таджикский-таджикский:** *Гузари Дегрези, Гузари Мехчагарон, Гузари Калобод, Таги Шур, Майдони Машки Сарбоз, Кучаи Сангин;*

**таджикский-арабский:** *Болои Хавз;*

**арабский-таджикский:** *Работи Казок, Махаллаи Шофирком* и др.;

**2) Словосочетание-антропоним.** В эту группу входят имена людей, т.е. антропонимы, образованные по модели изафетного словосочетания. В произведении «Воспоминания» много антропонимов в виде словосочетаний, и в зависимости от степени их употребления их можно разделить на несколько подгрупп:

**а) имена поэтов и писателей:** *Шайх Саъди, Саъдии Шерози, Абдулвохиди Садри Сарир, Бобо Соиб, Соиби Исфакони, Шарифджон-Махдум, Садри Зиё, Мавляна Джалаладдин Румий* др.;

**б) имена мастеров-ремесленников:** *Усто Барот, Лутфулло-Гуппон, Устодустбои каландгар, Кори Ибод, Ботурбой рангрез, Рустам Ашки* и др.;

**в) словосочетание-онимы образованные с элементом мулло:** *Мулло Дехкон, Мулло Бободжон, Мулло Хамрох, Мулло Абдулвохид, Мулло Собит, Мулло Навруз* и др.;

**г) словосочетание-антропоним:** *Дехнави Абдуллоджон, Боги Афзал, Мазори Бахоуддини Накибанд, Чорбоги Ашурихона* и др.;

**д) словосочетание-антропонимы для выражения псевдонимов писателей:** *Саъдии Шерози, Соиби Исфакони, Мавляна Джалолиддин Руми* и др.;

**3) Словосочетание-библионим** – вид идеонимов, включающий в себя совокупность названий художественных, научных и исторических произведений, образованных в виде словосочетаний: *«Деви Хафтсар», «Лутфулло-Гуппон», «Мактаби кухня», «Марги судхур», «Ахмади девбанд», «Намунаи адабиёти тоджик», «Шархи Мулло», «Хошияи Кутби», «Акоиди Насафи», «Хикмат-ул-айн», «Джаллодони Бухоро»* и др.;

**4) Словосочетание-гемероним.** Гемероним – это разновидность идеонимов, к которому относится названия органов периодических изданий, в том числе газет, журналов и информационных бюллетеней. Термин происходит из греческого языка и состоит из компонентов *hemer* – «день», «ночь» и *оним* – имя. В данном произведении следующие выражения относятся к этой подгруппе: *«Шархи Мулло», «Бухорои шариф»* и др.

**Второе** раздел третья глава называется **«Онимы произведения по языковой принадлежности»**. Как известно, лексический состав всех языков мира состоит из разных пластов, один из которых включает в себе имена людей и названия местностей. В научных работах, посвященных лексико-семантическим особенностям отдельных исторических произведений, рассмотрению топонимов и антропонимов отдельных регионов таджикского языка, антропонимы наряду с лексическим анализом, подвергаются рассмотрению и по языковой принадлежности. Поэтому мы разделили антропонимов произведения по языковой принадлежности на следующие подгруппы: таджикские, арабские, тюрко-узбекские, смешанные.

**3.2.1.Таджикские онимы.** В произведении много таджикских антропонимов, которые по содержанию и структуре делятся на следующие подгруппы:

**а) имена поэтов, писателей, мастеров-ремесленников:** *Хисрави Дехлави, Устодустбои каландгар, Мулло Бободжон;*

**б) имена лиц, занятые сельско-хозяйственной работой:** *Дехкон (Мулло Дехкон);*

**в) имена людей, занимающиеся обучением и образованием, которое выражается со словом «мулло»:** *Мулло Бахром, Мулло Шох, Мулло Навруз, Мулло Бозори* др.;

**г) антропонимы, образованные по внешним признакам:** *Рустами Ашки (Рустам), Пирак, Рузи-Бадбурот (Рузибой, Рузи), Рустамча;*

**д) антропонимы, обозначающие название небесных тел:** *Ситора;*

**е) произведение содержит антропонимы, обозначающие родовую профессию:** *Бобогулом...;*

**ж) в произведении используются таджикское название города, страны, района и села, проезда и торгового ряда, рынка и лавок:** *Бухоро, Самарканд, Соктаре, Гиждувон, Зарафион, Дарवेशобод, Обкена, Сари Пули Эшон, Хева* и др.;

Таджикские топонимы произведения по структуре делятся на простые, простые устойчивые, производные, сложные и составные или словосочетание-антропоним:

**а) простые:** *Балх, Вахи, Сугд, Хева..;*

**б) производные:** *Кемухтгарон, Регистон, Яланги, Мисгари, Гарбун и др.;*

**в) сложные:** *Дахбед, Кандалотфуруши, Собунфуруши, Шахрруд, Джугихона, Галаосиё, Чорджуй и др.;*

**г) словосочетания-топонимы:** *Сари Пули Эшон, Бозори Худжа, Токи Заргарон и др.*

Таджикские антропонимы произведения по принадлежности к лексической группе топонимов делятся на несколько подгрупп:

**Астионимы (названия городов):** *Бухоро, Самарканд, Фаргона, Хуканд, Маргелон, Кулоб, Джиззах, Тирмиз и др.;*

**Комонимы (названия сел):** *Соктаре, Дарвешобод, Обкена, Сари Пули Эшон, Кемухтгарон, Хариз, Чилдухтарон, Пахмуза, Джилликул, Бобои Нонкаш, Хева и др.;*

**Гидронимхо (название реки):** *Зарафшон, Джуйи Тезгузар, Таги Шур, Истамзе, Джилвон, Руди Пирмаст, Мазрангон, Чорчуй, Джилликул, Норак, Вахи, Дуоба и др.;*

**Эргонимы (названия торговых рядов и лавок):** *дукони Нарзуллобои халвогар, бозорчаи Сари пули Эшон, масджиди Болои Хавз, мадрасаи Фатхулло Кушбеги и др.*

### **3.2.2. Роль арабского языка в образовании онимов произведения.**

Известно, что заимствование играет важную роль в обогащении лексического состава таджикского языка. В лексическом составе таджикского языка встречаются больше арабских слов, чем в других языках и это влияние очевидно при выборе имени детям, внукам и в названиях мест жительства. В частности, имена людей встречаются в произведении чаще и употребляются в следующих формах:

**а) в виде простого слова:** *Мухиддин, Сироджиддин, Абдулвохид, Музаффар, Сафи, Абдулло, Хабиба, Кутбия, Исо, Бедил, Хофиз, Афзал, Нуриддин и др.;*

**б) выражается в форме составных слов или словосочетанием-антропонимом:** *Сайид Муродходжа, Сайид Умарходжа, Сайид Акбар, Сайид Акбарходжа, Шайх Саъди, Сайид Ахмадходжа, Абдулвохиди Садри Сарир, Маджиди кахкашони, Кори Зохид, Хазрати Усмони др.*

Имена людей в произведении также можно разделить по принадлежности к разным слоям общества на следующие подгруппы:

**а) в именах поэтов и писателей:** *Шайх Саъди, Исо, Бедил, Хофиз, Шарифджон-Махдум, Махдумджон, Садри Зиё, Афзал и др.;*

**б) в женских именах:** *Хабиба, Кутбия и т.д.;*

**в) в именах родственников устода С. Айни:** *Сайид Муродходжа (отец писателя), Мухиддин (старший брат), Сайид Ахмадходжа (дедушка отца), Сайид Умарходжа (дедушка писателя, отец отца), Курбонниёз (дядя писателя), Сайидакбар, Сироджиддин, Киромиддин, Шарифджон-Махдум и др.;*

**г) в именах пророков и религиозных предводителей:** *Хазрат Усман и др.;*

**д) в именах царей и эмиров той эпохи:** *Музаффар, Абдулахад и др.;*

**е) в названиях мавзолеев, принадлежащие арабскому языку:** *Ходжа Дарвеш (мазар, мавзолей в селе Дарвешобод), Кутайба (мазар, мавзолей, имам – духовное лицо), Гарибмазор, Мазори Бахоуддини Накибанд, Мазори Чилдухтарон, Хонаи Каъба (мавзолей или место поклонения или паломничества), Мазори Ходжа Убон (мавзолей влиятельного человека, уважаемый Ходжа Убон);*

**ж) в названиях населенных пунктов:** *Хонработ;*

**з) в названиях сел:** *Гурбун;*



**и) в названии населенного пункта, принадлежащего к этнической группе:**  
*Мири Араб.*

**3.2.3. Тюрко-узбекские онимы произведения.** В лексическом составе таджикского языка не так много тюрко-узбекских слов, и их появление относится к XIII-XIV векам. В произведении нами были обнаружены следующие тюрко-узбекские имена:

**а) антропонимы:** *Эргаиш, Ботурбой, Карабек, Юлдошбой* и др.;

**б) названия географические местностей:** *Карахони, Кизил, Караягоч, Карши, Казокработ, Казань, Кизилтешна* и др.;

**3.2.4. Русские и интернациональные онимы произведения.** Русские и интернациональные слова, заимствованные с русского языка, имеют недолгую историю. Заимствование таких слов началось во второй половине XIX века, после завоевания Средней Азии Российской империей. В «Воспоминаниях» («Ёддоштҳо») русские и интернациональные заимствованные слова используются как для выражения антропонимов, так и для обозначения топонимов:

**а). Русские и интернациональные онимы:** *Колесов, Харитонов* и др.;

**б). Русские и интернациональные антропонимы:** *Москва (Маскав), Крым, Париж (Порис), Когон, Волга, Каспий, Сибирь, Оренбург, Коммунизм, Кавказ, «Кавказ-Меркурий»* и др.

**3.2.5. Смешанные (гибридные) онимы произведения.** В свою очередь, ономастический материал произведения можно разделить на гибридные группы. При образовании смешанных топонимов наблюдались следующие модели:

**а) таджикско-арабский:** *Усто Барот, Равшанниёз, Бобо Соиб, Ходжахон, Мирзо Мумин, Мулло Абдусалом;*

**б) таджикско-тюркские:** *Хамрохон, Порсохон, Зеварой, Рузи-Бадбурут, Пошихохоним, Ходжахон;*

**в) арабско-таджикский:** *Саидмуродходжа, Шарофходжа, Ибрагимходжа, Абдуллоходжа, Курбонниёз, Абдуллоходжа;*

**г) тюркско-таджикский:** *Бекбобо, Ботурбой рангрёз;*

**д) арабско-тюркские:** *Абдурахимбой, Алихон, Ниёзхан, Муродбек, Назруллобой, Файзибой;*

**е) выражение имен через прозвища:** *Зайди логар, Насими хархур.*

Таким образом, на основе анализа материалов данной главы можно сделать вывод, что в произведении встречаются простые, производные, сложные и составные (словосочетание-топоним) антропонимы и топонимы, которые нами были рассмотрены и классифицированы по языковой принадлежности таджикскому, арабскому, тюркско-узбекскому, русско-европейскому и смешанному типам.

В заключение, в результате рассмотрения лексических, семанти-ческих и структурных особенностей ономастики произведения мы пришли к следующим выводам:

1. Антропонимы, относящиеся к мифическим, историческим личностям и пророкам по степени употребления заслуживали всеобщее признание в народе как священные и дорогие имена, как символами преданности, искренности, верности, любви к родине, борьбы, почитания обычаев и религиозных ритуалов. [З-М].

2. Антропонимы, связанные с именами королей, принцев и других дворян, играют основную роль в произведении и важны в историческом наследии, поскольку они отражают события, связанные с правлением этих королей, и важно привести эти антропонимы для подтверждения исторических фактов. Антропонимы, связанные с именами писателей, ученых и образованных лиц того времени, играли важную роль, поскольку такие

имена пользовались в народе как наиболее уважаемыми и известными именами того периода, и упоминание этих имен показывает степень их популярности среди них. [3-М].

3. Антропонимы, относящиеся к родственникам автора использовались для отражения содержания произведения, исторических событий, для описания приятных мгновений детства писателя, они важны для определения родственных, братских и расовых отношений как генетических аспектов и показывают памятных моментов той поры в жизни писателя среди своих родственников. [3-М].

4. В произведении автор использует названия нескольких городов или астионимов, комонимов, эргонимов, чтобы описать события того времени. Географические названия относящиеся к водным объектам (гидронимов) в нем немногочисленны, но в основном они состоят из названия канав и одной реки, местонахождение которых указано в произведении [4-М].

5. Лексические пласты, относящиеся к ономастическому материалу произведения считаются отражением образа жизни, занятий, обычаев и традиций жителей Бухары и его окрестностей, где происходили основные события данного автобиографического произведения, и их изучение представляют большое значение для других отраслей науки, в том числе истории, этнографии и другие и могут быть использованы для выявления некоторых народных традиций региона [2-М].

6. Географические названия, относящиеся к участкам рельефной поверхности или оронимы немногочисленны в произведении и состоят в основном из названия степи и горы и указано их местонахождение в нем [5-М].

7. Зоотопонимов в произведении немного, а местности, упомянутые по имени того или иного животного, используются для описания или отражения того или иного события и они пополняют сюжет произведения [5-М].

8. Простые и простые устойчивые антропонимы и топонимы в произведении немного по количеству, но в нем они занимают определенное место и служат для выражения различных исторических событий и социальных явлений. В образовании ономастического материала «Воспоминания» С. Айни в качестве топоформанта имели важную роль суффиксы **-ча, -ён, -ак, -истон, -гар, -й (-гй), -гар, -ин** и номинативный компонент **-чон** [4-М].

9. В формировании сложного ономастического материала произведения важную роль занимают сложные подчиненные слова, а в произведении более важную роль имеют сложные слова модели существительное-существительное, существительное-прилагательное и существительное-основа настоящего времени глагола [2-М].

10. Модель словосочетание-собственное имена существительных встречается очень часто в произведении «Воспоминания» и отражает образ жизни, занятий, обычаев и традиций жителей Бухары [1-М].

11. В работе много топонимов таджикского языка, среди которых относительно мало антропонимов и много топонимов, и по содержанию мы разделили их на подгруппы по социальной семантике, представляющие небесные тела, относящиеся к сельскохозяйственному сектору. Мы также классифицировали их по структуре на простых, простых устойчивых, производных, составных и в виде словосочетаний, проанализировали с точки зрения их принадлежности к лексическим группам топонимов, разделили на подгруппы полионимов, астионимов, комонимов, гидронимов, эргонимов и т. д. [1-М].

12. В произведении ономастический материал арабского языка по количеству уступает только ономастическому материалу таджикского языка и в основном включает имена людей, то есть антропонимы. Они, принадлежащие к арабскому языку, немногочисленны. [2-М].

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ**

1. Автор диссертации считает, что при составлении словарей в области антропонимии можно использовать антропонимы из произведения «Воспоминания» устода С. Айни. Потому что в этом произведении есть ряд антропонимов, которых нет в письменных памятниках или рукописях.

2. В произведении ономастический материал отражает исторические, литературные и общественные события, которые могут быть использованы учителями общеобразовательных школ на уроках истории страны, истории литературы и ситуации в Бухаре конца XIX начала XX веков.

3. Язык произведения и его лексические особенности подходят для употребления ономастических материалов, и автор произведения умело использовал этот материал в выражении своего мнения, которое считается лучшим примером для написания автобиографических произведений. Молодые писатели и любители художественной литературы этого периода могут извлечь пользу из этого произведения мастера слова.

4. Материал диссертации, включающий ономастический материал «Воспоминания» С. Айни помогает определить исторические границы многих онимов, по которым картографы могут составить карту Бухары начала XX века. Учителя географии также могут использовать материал диссертации для преподавания географии данных территорий.

5. Диссертационный материал для молодых исследователей, магистров и докторов наук является важным источником по спецкурсу о состоянии литературного языка конца XIX – начала XX вв.

**Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:**

### **1. Рецензируемые научные журналы ВАК при Президенте Республики Таджикистан:**

- [1-М]. Имамбердиева С. М. Исследование лексических пластов ойконимов «Воспоминания» Садриддина Айни [Текст] / С. Имамбердиева // Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени С.Айни. – Душанбе, 2020. – №1 (84). – С. 90-94.
- [2-М]. Имамбердиева С. М. Лексико-структурный анализ словосочетание-собственных имен существительных «Воспоминания» Садриддина Айни [Текст] / С. Имамбердиева // Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни. – Душанбе, 2021. – №2 (91). – С. 118 - 120.
- [3-М]. Имамбердиева С. М. Исследование лексических пластов антропонимов «Воспоминания» Садриддина Айни. / С. Имамбердиева // Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни. – Душанбе, 2021. – №3 (92). – С. 87-91.
- [4-М] Имамбердиева С. М. Исследование лексических пластов топонимов «Воспоминания» Садриддина Айни. / С. Имамбердиева // Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни. – Душанбе, 2021. – №4 (93). – С. 11-16.
- [5-М]. Имамбердиева С. М., Ҳомидов Д. Р. Шарҳи луғавии чанд ҷойномҳои «Ёддоштҳо»-и Садриддин Айни (Лексическое объяснение некоторых названий «Воспоминания» Садриддина Айни). / С. Имамбердиева, Д. Р. Ҳомидов // Паёми Донишгоҳи давлатии омӯзгории Тоҷикистон ба номи С. Айни. – Душанбе, 2022. – № 5 (100). – С. 78-82. // Вестник Таджикского государственного педагогического университета имени С. Айни. – Душанбе, 2022. – №5 (100). – С. 78-82.

## 2. Список опубликованных научных работ в других изданиях:

- [6-М]. Имамбердиева С. М. Изучение лексических пластов ойконимов в «Воспоминаниях» Садриддина Айни. / С. Имамбердиева // Научный журнал Термезского государственного университета. – Термез, 2021. – № 1 (1). – С. 45-50.
- [7-М]. Имамбердиева С. М. Тобишҳои маъновӣ-услубии номвожаҳо дар «Ёддоштҳо»-и Садриддин Айни (Семантико-стилистические оттенки онимов в «Воспоминаниях» Садриддина Айни). // С. Имамбердиева // Журнал: «Вопросы языкознания» №1 (1) – Душанбе, 2022. – С. 82-90.
- [8-М]. Имамбердиева С. М. Астионимҳои «Ёддоштҳо»-и Садриддин Айни (Астионимы «Воспоминаниях» Садриддина Айни) / С. М. Имамбердиева // Журнал: «Материалы республиканской научно-практической конференции Деновского предпринимательско-педагогического института (Узбекистан)» – Денов, 2022 – С. 98-108.
- [9-М]. Имамбердиева С. М. Баррасии мансубияти забони номвожаҳои «Ёддоштҳо»-и Садриддин Айни (Исследование языковой принадлежности имен существительных в «Воспоминаниях» Садриддина Айни). / С. М. Имамбердиева // Журнал: «Вопросы языкознания» №2 (3) – Душанбе, 2023. – С. 78-84.
- [10-М]. Имамбердиева С. М. Садриддин Айнийнинг «Эсдалиқлар» асаридаги бир неча жойномларнинг луғавий изоҳи. (Лексическое объяснение некоторых названий «Воспоминаниях» Садриддина Айни). / С. М. Имамбердиева // Научный журнал Термезского государственного университета. – Термез, 2022. – № 4. – С. 55-60.

## НОМГҶҲИ ИХТИСОРАҶОИ ИСТИФОДАШУДА

ав. – забони авастой  
ал. – забони аланӣ  
ал. бост. – забони алании бостон  
ар. – забони арабӣ  
вах. – забони вахонӣ  
вил. – вилоят  
дар. кл. – дарии классикӣ  
лот. – лотинӣ  
м. – мавзё  
осет. – осетинӣ  
пахл. – пахлавӣ  
п. қ. – порсии кадим  
п. м. – порсии миёна  
п. н. – порсии нав  
рус. – русӣ  
санскр. – санскритӣ  
слав. – славянӣ  
суғд. – суғдӣ  
суғд-буд. – суғдии буддой  
тоҷ. – тоҷикӣ  
турк. – туркӣ  
узб. – узбекӣ  
у. э. – умумиэронӣ  
ҳ. а. – ҳиндуаврупоӣ  
юн. – забони юнонӣ  
ш. – шаҳр, шаҳрак  
ГЗАҲТ – Грамматикаи забони адабии ҳозираи тоҷик  
ЗАҲТ – Забони адабии ҳозираи тоҷик  
ФИЗ – Фарҳанги истилоҳоти забоншиносӣ  
ФЗТ – Фарҳанги забони тоҷикӣ  
ФТЗТ – Фарҳанги тафсирии забони тоҷикӣ  
ФНМТ – Фарҳанги номҳои миллии тоҷикӣ  
ЭСТ – Энциклопедияи советии тоҷик

## АННОТАТСИЯИ

диссертатсияи Имамбердиева Саломат Менгликуловна «Ономастикаи «Ёддоштҳо»-и Садриддин Айни», ки барои дарёфти дараҷаи илмии номзоди илмҳои филология аз рӯи ихтисоси 10.02.01. – Забони тоҷикӣ пешниҳод шудааст.

Дар диссертатсияи мазкур вижагиҳои луғавӣ, маъноӣ, решашиносӣ ва сохтории маводи ономастикии асари «Ёддоштҳо»-и устод С. Айни мавриди таҳқику баррасӣ қарор мегирад. Таҳқиқоти мазкур аз он ҷиҳат муҳим ва актуалӣ аст, ки дар он бори нахуст ономастикаи яке аз асарҳои пурмухтавою калонҳаҷми устод С. Айни «Ёддоштҳо», ки то ҳол дар шакли як диссертатсия баррасӣ нашудааст, мавриди таҳқиқи ҳамачонибаи забоншиносӣ қарор мегирад. Зарурати интихоби мавзӯи мазкурро таваччуҳи пайвастаи муаллифи рисола нисбат ба таърихи ташаккул ва таҳаввули маводи ономастикии асари пурмухтавои устод С. Айни «Ёддоштҳо» кам омӯхта шудани он аз нуқтаи назари таърихӣ забоншиносӣ ва махсусан, номшиносии муосир ба миён овард.

**Аҳаммияти илмии таҳқиқ** дар он зоҳир мешавад, ки тавассути таҳқику баррасии ҷанбаҳои луғавии ономастикаи «Ёддоштҳо»-и устод С. Айни роҷеъ ба баъзе вижагиҳои луғавӣ ва услубии забони адабии тоҷик, ба хусус, роҷеъ ба қабатҳои луғавии забони тоҷикӣ, ки ономастика дар он нақш доранд, иброи андеша намудем ва хулосаҳои илмии ба даст омадаро метавон дар таълифи китобҳои дарсии таърихи забони тоҷикӣ, номшиносӣ ва ҷуғрофияи таърихӣ муосири ин сарзамин, инчунин дар таҳияи фарҳангу луғатномаҳои ономастикӣ метавон истифода кард.

**Аҳаммияти амалии таҳқиқ** дар он зоҳир мешавад, ки маводи рисолаи мазкурро дар дарсҳои лексионӣ, дар курсу семинарҳои махсус аз таърихи забони тоҷикӣ, номшиносӣ [ономастика], шевашиносӣ, таърихи кишварҳои Осиёи Марказӣ дар факултетҳои филология, забонҳои Аврупо ва Осиё, таърих, ҳуқуқ ва дигар риштаҳои илмҳои башардӯстӣ мавриди истифода қарор додан мумкин аст ва ҳамчунин вожаҳои махсуси ономастикиро дар фарҳангномаҳо чун мавод истифода намудан мувофиқи мақсаду матлаб хоҳад буд.

**Калидвожаҳо:** номвожа, ҷойном, астионим, гидроним, сохтор, истилоҳот, вожагон, маъно, инкишоф, корбурд, калимасозӣ, сода, сохта, мураккаб, таркибӣ, омехта, топонимия, вожа, истилоҳот, ономастика, гидроним, дарё, шаҳрак, лимноним, потамоним, ҳавз, водӣ, забон, сохтор, қадима, муродифҳо, об, дара, мавзеи обӣ, шаклگیرӣ, инкишоф, корбурд, вожа.

## АННОТАЦИЯ

диссертации Имамбердиевой Саломат Менгликуловны «Ономастика «Воспоминания» Садриддина Айни» представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01. – Таджикский язык.

В диссертации исследуются лексико-семантические, этимологические и структурные особенности ономастического материала «Воспоминания» устода С. Айни. Данное исследование важно и актуально тем, что впервые ономастика одного из самых значимых и крупный по объему произведений С. Айни «Воспоминания» подвергается комплексному лингвистическому исследованию, ранее не рассмотренный как диссертационная работа. Необходимость выбора данной темы была вызвана постоянным вниманием автора к истории формирования и развития ономастического материала важного произведения устода С. Айни «Воспоминания» с точки зрения историко-лингвистической и, в частности, современной топонимии.

**Научная значимость исследования** выражается в том, что благодаря исследованию и изучению лексических аспектов ономастики «Воспоминания» С. Айни мы высказали свою точку зрения о некоторых лексико-стилистических особенностях таджикского литературного языка, в частности, о лексических пластах таджикского языка, в которых ономастика имеет свое место и считаем, что полученные научные выводы могут быть использованы при составлении учебников по истории таджикского языка, ономастике и исторической и современной географии нашей страны, а также при подготовки ономастических словарей.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что материалы диссертации могут быть использованы на лекционных занятиях, специальных семинарах по истории таджикского языка, ономастике, диалектологии, истории Средней Азии на факультетах филологии, языков Азии и Европы, истории, на юридическом факультете и других гуманитарных дисциплин, а также будет целесообразно использование специальных ономастических слов в словарях в качестве словарных статей.

**Ключевые слова:** анротопоним, название местности, астионим, гидроним, топоним, структура, терминология, слова, значение, развитие, употребление, словообразование, простой, производный, сложный, составной, топонимия, оазис, ономастика, река, посёлок, лимноним, потамоним, бассейн, долина, язык, структура, древний, синонимы, вода, ущелье, акватория, образование, развитие, слово.

## ANNOTATION

**dissertation of Imamberdiyeva Salomat Menglikulovna «Onomastics of the «Reminiscences» of Sadriddin Ayni» submitted for the degree of Candidate of Philological Sciences in the specialty 10.02.01. – Tajik Language.**

The dissertation takes into consideration the lexico-semantic, etymological and structural features of the onomastic material of the «Reminiscences» by ustod S. Ayni. This study is important and relevant in that for the first time the onomastics of one of the most significant and largest works of S. Ayni «Reminiscences» is subjected to a multipurpose linguistic study, previously not considered as a dissertation work. The necessity to choose this topic was the author's ongoing attention to the history of formation and development of the onomastic material of the important work of ustod S. Ayni «Reminiscences» from the historical-linguistic and, in particular, modern toponymy's point of view.

**The scientific significance** of the study is expressed thanks to the study and research of the lexical aspects of onomastics of the «Reminiscences» by S. Ayni and we expressed our opinion on some lexical and stylistic features of Tajik literary language, in particular, on the lexical layers of Tajik language, in which onomastics has its own place and we consider that the obtained scientific results can be used in the preparation of the textbooks on the history of Tajik language, onomastics and historical and modern geography of our country, as well as in the preparation of onomastic dictionaries.

**The practical significance** of the study lies in that the dissertation materials can be used in lectures, special seminars on the history of Tajik language, onomastics, dialectology, the history of Central Asia at the faculties of philology, Asian and European languages, history, at the Faculty of Law and other humanitarian disciplines, and it will also be efficient to use special onomastic words in dictionaries as dictionary entries.

**Key words:** anthropotonym, place name, astiononym, hydronym, toponym, structure, terminology, words, meaning, development, usage, word formation, simple, derivative, complex, compound, toponymy, oasis, onomastics, river, settlement, limnonym, potamonym, basin, valley, language, ancient, synonyms, water, canyon, water area, formation, development, word.