

**Маълумотнома
дар бораи муқарризи расмӣ**

Насаб, ном, номи падар, рӯз, моҳ ва соли таваллуд	Ҷойи кори асосӣ, сохторҳои тобӣ, вазифа	Дараҷаи илмӣ, рамз, ихтисос, унвони илмӣ	Корҳои асосӣ доир ба мавзӯи диссертатсияи тақризшаванда
Шарофзода Гавҳар 23.03.1966	Раиси Кумитаи забон ва истилоҳоти назди Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон	Доктори илмҳои филологӣ, дотсент, 10.01.03-Адабиёти халқҳои мамӯлики хориҷӣ (адабиёти тоҷик)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шарофзода Г. Художественное изображение образа женщин в «Касас-ул- анбиё». / Г. Шарофзода. Гендер:таджикский язык и литература. –Будапешт, 2014. –С. 115-131. 2. Шарофзода Г. Тасвири симои зан дар «Чавомеъ-ул-ривоят». / Г. Шарофзода // Паёми ДМТ №6 (бахши гуманитарӣ). –Душанбе: Сино, 2014. –С. 35-51. 3. Шарофзода Г. Симои зан ва хусусиятҳои он дар настри ривоятии форсу тоҷик. / Г. Шарофзода // Паёми ДМТ №4 (бахши гуманитарӣ). –Душанбе: Сино, 2015. –С. 91-99. 4. Шарофзода Г. Тасвири бадеии зан дар романҳои паҳлавони. Сб. научных статей международной конференции ТНУ. / Г. Шарофзода. –Душанбе: Сино, октябрь 2015. –С. 113-121. 5. Шарофзода Г. Облик женщины в сказочно-приключенческих произведениях народной литературы. / Г. Шарофзода // Сб. научных статей международной конференции ТНУ. –Душанбе: Сино, октябрь 2015. –С. 57-65. 6. Шарофзода Г. Образ женщин в рассказах народной литературы. / Г. Шарофзода // Ахбор (Вестник) Академии наук РТ. –Душанбе, ноябрь, 2016. –С. 218-234. 7. Шарофзода Г. Тачассуми нақши таърихии занони диловар дар адабиёти тоҷику форс. / Г. Шарофзода // Пайёми ДДОТ №5 (72). – Душанбе, 2017. –С. 143-148.

			<p>8. Шарофзода Г. Анализ образа женщин в «Бахтияр-наме». / Г. Шарофзода // Вестник ТНУ №8 (56). –Душанбе: Сино, 2017. –С. 67-75.</p> <p>9. Шарофзода Г. Симои зан дар насри ривоятии форсу тоҷик. / Г. Шарофзода // Паёми ДМТ №4 (56). –Душанбе: Сино, 2017. –С. 115-123.</p> <p>10. Шарофзода Г. Повесть о семи визирях. Г. Шарофзода // Вестник ТНУ, №5_(61). –Душанбе: Сино, 2017. –С. 129-137.</p> <p>11. Женщина в «обрамленной повести» (статья). Вестник ТНУ, №5(61). –Душанбе: Сино, 2017. –С. 220-128.</p> <p>12. Шарофзода Г. Нақши зан дар адабиёти чавонмардии тоҷику форс. / Г. Шарофзода // Адабиёт ва санъат №3. –Душанбе, 2018. –С. 234-242.</p> <p>13. Шарофзода Г. «Семь палат Бахрама Гура». / Г. Шарофзода // Вестник ТНУ №. –Душанбе: Сино, 2017. –С. 192-200.</p> <p>14. Шарофзода Г. Нақши занон дар насри ривоятии форсу тоҷик дар мисоли «Самаки айёр». / Г. Шарофзода. –Душанбе: Истеъдод, 2018. –С. 168 сах,</p> <p>15. Шарофзода Г. Образ женщин в прозаических произведениях и народных романах Персидско-таджикской литературы XI-XV вв. / Г. Шарофзода. –Душанбе: Ирфон, 2018. –С. 53-61.</p>
--	--	--	---

Раиси Шӯрои диссертатсионӣ

Котиби илмии Шӯрои диссертатсионӣ

“ ” соли 2019



Handwritten signatures in blue ink.

С. Ҷаматов

Мирзоалиева А.