На правах рукописи

КАЮМОВА ДИЛБАР ГАФУРОВНА

ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАССКАЗОВ И ПОВЕСТЕЙ СОРБОНА

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук

10.01.01 – Таджикская литература

Душанбе – 2018

Работа выполнена на кафедре современной таджикской литературы Худжандского государственного университета имени академика Б.Гафурова

Научный руководитель: доктор филологических наук, профессор **Мирзоюнус Матлуба**

Официальные оппоненты: **Рахмонов Шохзамон Абдукодирович** доктор филологических наук, профессор заведующий отделом современной литературы Институт языка и литературы имени А. Рудаки АН Республики Таджикистан

Мирсаидов Бахром Тохирович кандидат филологических наук, директор областной публичной библиотеки им. Т. Асири

Ведущая организация: **Таджикский национальный университет**

Защита состоится «1» октября 2018 г. в 13:00 часов на заседании диссертационного совета 6D.KOA-028 при Таджикском государственном педагогическом университете им. С. Айни (Республика Таджикистан, 734003, г. Душанбе, проспект Рудаки, 121).

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ТГПУ и на сайте www.tgpu.tj

Автореферат разослан «___» _____ 2018 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат филологических наук, доцент Мирзоалиева А.Ш

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Конец 50-х и начало 60-х годов XX века ознаменован важными преобразованиями в закономерностях структуры, содержания и тематического диапазона современной таджикской прозы. Партийные съезды, симпозиумы литераторов, выступления председателя Союза писателей Таджикистана Мирзо Турсунзаде, его аналитические доклады, акцентирование внимания на недостатках писателей и литературной критики, дискуссии вокруг художественных и публицистических произведений Джалола Икрами, Рахима Джалила, Абдусалома Дехоти, Фотеха Ниязи и молодых писателей, таких как Гаффор Мирзо, Фазлиддин Мухаммадиев, Абдумалик Бахори, Аъзам Сидки, Мустафо Шарки, Мутеулло Наджмиддинов, Болта Ортиков, Хабибулло Назаров и др. привели к существенным изменениям в литературном пространстве.

Сорбон пури Хамрокул (Облокул Хамроев) относится к числу писателей, которые вступили на литературную арену именно в пору происходящих серьезных изменений социально-политической и духовно-культурной среды советского времени. Он приобрел известность в литературных кругах времени благодаря своим интересным и содержательным рассказам, повестям и романам. Согласно сведениям литературоведов, до 2016 года он кроме множества рассказов создал 17 небольших повестей и 11 романов (15, 14). Эти цифры свидетельствуют о плодотворном творчестве одного из литераторов нашего времени.

В советское время издание переводов его произведений на разных языках в Российской Федерации, Эстонии, Литве, Киргизии, Узбекистане было свидетельством того, что его творения приветствуются читателями не только в Таджикистане, но и за его пределами.

Сорбон, являясь непревзойденным художником мира размышлений человека, использует своеобразную манеру изложения в создании облика и характера героев, в художественном исследовании истории народа, разнообразных жизненных тем, коллизий и столкновений между поколениями, в изображении жизненной среды, пейзажа, связи между природой и человеком. В его речи прослеживаются сотни уникальных таджикских слов, мудрых изречений, отшлифованных устойчивых оборотов, пословиц и поговорок и т.п. Темы, мотивы и действительно жизненные сюжеты произведений Сорбона отображают примерно столетний период истории таджикского народа и служат доказательством литературной ценности его произведений, заслуживающих специального исследования .

Степень изученности темы. Начиная с 60-х годов до сегодняшнего дня о произведениях Сорбона напечатаны статьи и рецензии таджикских литературоведов - М. Шукурова, А. Сайфуллоева, Х.Шарифова, Дж. Бакозаде, М. Раджабова и др. Произведения писателя анализировались и обсуждались на круглом столе, состоявшемся в апреле 1973 года в

редакции журнала «Дружба народов» под названием «Вопросы современной таджикской прозы», где свою точку зрения высказали Мирзо Турсунзаде, Валентин Оскотский и Мухаммаджон Шукуров (5).

В 1979 году на заседании Совета таджикской литературы в городе Москве сборники повестей и рассказов Сорбона «Первый звонок», Саттора Турсуна «Лук Рустама», напечатанные на русском языке в центральных издательствах «Советский писатель» и «Молодая гвардия», стали объектом обсуждения со стороны А.М. Боршаговского, Д.М. Молдавского, Н.Н. Кладо, И.В. Денисовой, Д.С.Комиссарова, Н.С.Евдокимова, И.С. Брагинского, Ш. Ниязи, таджикских критиков и литераторов М. Каноата, Ф. Мухаммадиева, М. Шукурова, Р. Ходизаде, Ю. Акобирова, Сорбона, Саттора Турсуна. Краткое содержание дискуссии было напечатано в журнале «Садои Шарк» («Голос Востока», №6, 1980).

Во второй половине 80-х годов прошлого века усилился процесс свободомыслия таджикских литераторов. Писатели и критики на страницах печатных изданий времени, наравне с перечислением достижений, беспрепятственно высказывали собственную точку зрения, подвергали критике недостатки и изъяны стиля и языка сочинений друг друга. Такого рода критика наиболее остро и открыто звучала с дискуссионной трибуны журнала «Садои Шарк» под названием «Вопросы современной прозы» (1987-1988гг.). Критики и литераторы в своих суждениях неоднократно упоминают о личности и творчестве Сорбона.

В период независимости республики различные аспекты произведений Сорбона также стали объектом исследований ученых, особенно, в научных монографиях Н. Салимова, М. Ходжаевой, Ш.Солехова, З. Улмасовой.

Профессор А. Сайфуллоев в книге «Уфукхои тозаи наср» («Новые горизонты прозы»), в разделах «Небольшие повести и крупные проблемы» и «Новое понимание древней истории» анализирует тематику и содержание произведений Сорбона, созданных в период независимости. В этих разделах литературоведом рассмотрены небольшие повести, изданные в сборнике «Марди танхо» («Одинокий мужчина») (2003), состоящем из 11 небольших повестей, а также роман-эпопея «Достони писари Худо» («Поэма о сыне Бога») (16).

Книга литературоведа Кароматуллоха Шукруллохи «Нависандае, ки ба касе монанд нест» («Писатель, который ни на кого не похож») (2016), являясь новым исследованием о жизни и творчестве Сорбона, охватывает периоды индивидуальной и творческой зрелости литератора (15).

Рецензия профессора Худои Шарифзаде «Баррасии як романи Сорбон» («Рассмотрение одного романа Сорбона») (2016), посвященная комментированию его романа «Барзгар» («Землепашец»), свидетельствует о том, что литературная критика всегда шагала в ногу с творчеством этого плодотворного писателя (14, 125-139).

Часть критических размышлений литераторов и журналистов содержатся в интервью с Сорбоном. Естественно, что большая часть

дискуссий в беседах литераторов касается вопросов творчества и писательского мастерства.

Изучение и анализ упомянутых исследований позволяет заключить, что различные вопросы творчества Сорбона, в особенности, жанрово-стилистическая специфика его рассказов и повестей не становились объектом отдельного исследования в таджикском литературоведении. В связи с этим, аспекты поэтики и художественности двух ключевых жанров творчества Сорбона – рассказа и повести, требующие всестороннего исследования, обусловили выбор основной темы нашего исследования, которое способствует изучению поэтики современной прозы.

Цели и задачи исследования. Основной целью исследования является изучение жанрово-стилистических особенностей рассказов и повестей Сорбона. В данном контексте рассматриваются вопросы, связанные с формированием творческой индивидуальности литератора, исследуется точка зрения критиков о его произведениях, определяется роль литературной школы времени в развитии творческой личности писателя, осуществляется жанровая классификация его произведений, изучается проблема характера и изображения внутреннего мира героя, духа времени и исторической памяти, рассматриваются роль повествователя, особенности лирических отступлений, анализируются элементы композиции, а также некоторые другие художественные аспекты рассказов и повестей Сорбона.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих **задач**:

- осуществить краткий обзор современной таджикской прозы и рассмотреть ее ключевые вопросы;
- выявить роль литературной среды времени в формировании писательского мастерства Сорбона;
- провести классификацию литературных жанров, представленных в творчестве Сорбона и анализ их структурно-содержательного аспекта;
- выявить сходство и различие рассказов Сорбона и других писателей;
- проанализировать рассказы писателя с точки зрения тематики, содержания, идейного пафоса и форм его выражения;
- исследовать характер как важный элемент художественной прозы;
- изучить особенности языка писателя;
- исследовать место символов, мифологии, роль повествователя и других элементов художественности в творчестве Сорбона;
- исследовать особенности творчества Сорбона в общем потоке современной прозы.

Источники исследования. В процессе исследования нами были использованы как отдельные издания произведений Сорбона, так и полное собрание его сочинений. Для наиболее полного раскрытия творческой личности писателя и определения его места в литературе эпохи объектом

изучения и использования стали все книги, статьи и рецензии, изданные о его творчестве.

При написании диссертации с целью анализа и сопоставления, исследования различных аспектов прозы нашего времени были привлечены также и произведения некоторых современных таджикских писателей.

Методология исследования. Диссертация написана на основе сопоставительного и историко-сравнительного метода, в работе использованы также методы описания, структурного и статистического анализа. В ходе исследования применены научные методы и разработки русских и иранских ученых, а также отечественных исследователей - Л.Гинзбург, Л.В.Шепиловой, Г.Н.Поспелова, Л.И.Тимофеева, Шафеи Кадкани, Сируса Шамисо, М.Шукурова, С.Табарова, А.Сайфуллоева, Х.Шарифова, А.Рахмонова, А.Набиева, Х.Асозаде, А.Кучарова, М.Имомова, Н.Салимова, М.Ходжааевой, Ш.Солехова и др.

Новизна исследования. В диссертации впервые исследуется формирование творческой индивидуальности Сорбона и роль современной ему литературной школы в развитии его творческой личности, а также изучается точка зрения исследователей о его произведениях. Вместе с тем, осуществляется классификация произведений писателя с точки зрения литературных видов, рассматриваются жанрово-стилистические особенности рассказов и повестей Сорбона. В таджикском литературоведении впервые изучены художественно-стилистические особенности, проблема характера, изображение внутреннего мира героя, отображение духа времени и исторической памяти, роль повествователя в изложении событий и в психологических описаниях, роль и место сказок и лирических отступлений, элементы композиции художественного произведения в творчестве Сорбона.

Внимание акцентируется на том, чтобы раскрыть подлинную суть рассказов и повестей Сорбона, выявить его уникальные и оригинальные решения в плане создания пейзажа, описания среды, портрета, мыслей, чувств и чаяний героев, их диалогов и монологов, определить модели способов изложения, а также лексический состав, присущий языку художественных произведений и другие стороны поэтики сочинений писателя.

Теоретическая и практическая ценность диссертации. Диссертация представляет значимость в исследовании вопросов современной литературы, в особенности современной таджикской прозы и ее теоретическая ценность обусловлена изучением поэтики современного рассказа и повести, а также вопросов, связанных с жанровой спецификой этих литературных форм. Материалы исследования могут быть использованы при написании учебников по истории таджикской литературы, раздела современной литературы, написании курсовых и дипломных работ, в процессе преподавания истории таджикской

современной литературы, спецкурсов по основным направлениям современной прозы.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Исследованы основные явления прозы начала 60-х годов XX века, роли литературной школы эпохи в развитии творческой личности Сорбона, способы перенимания писателем нововведений литераторов-современников.

2. Определены роль и место Сорбона в современной таджикской прозе и анализированы оценки критиков и литераторов относительно структуры и содержания, тематики, языка и стиля изложения, сюжета и композиции, характеров и образов рассказов и повестей писателя.

3. Впервые осуществляется полная жанровая классификация произведений Сорбона, его творческое наследие сгруппировано в плане тематики, содержания и художественных аспектов.

4. Исследованы особенности рассказов и повестей литератора, его новаторства в создании выдающихся образов и в описании жизни горных жителей в различные исторические периоды.

5. При исследовании стиля Сорбона особое внимание уделено таким особенностям его прозы, как взгляд вовнутрь, изображение внутреннего мира героев, глубокая художественная интерпретация характеров персонажей, исчерпывающая психологическая характеристика мировоззрения людей.

6. Наиболее значительными в творчестве писателя являются отражение духа времени, исторической памяти, лингвоспецифических и стилистических особенностей рассказов и повестей, роль повествователя и приемов обращения к сказочным мотивам, элементы композиции художественного произведения.

Апробация результатов исследования. Диссертация обсуждена на заседании кафедры современной таджикской литературы факультета таджикской филологии Худжандского государственного университета имени академика Б. Г. Гафурова (протокол № ___, от _____), на заседании секции литературоведения при Совете защиты диссертаций Таджикского государственного педагогического университета им. Садриддина Айни (протокол №___, от_____) и рекомендована к защите.

Основные аспекты исследования и его содержание отражены в 3-х статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, в монографии, биобиблиографии, а также в 5-и статьях, изданных в других научных сборниках и журналах.

Материалы диссертации изложены соискателем в докладах на научно-теоретических семинарах кафедры современной таджикской литературы факультета таджикской филологии Худжандского государственного университета имени академика Б. Г. Гафурова, на внутривузовских, городских, областных, республиканских конференциях, а также на конференциях молодых ученых (Худжанд, 2014-2017).

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, восьми разделов, заключения и библиографии.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** диссертации обосновывается актуальность и степень изученности темы, цели и задачи исследования, источники и методология исследования, определяется новизна, теоретическая и практическая значимость диссертации, обозначаются выдвигаемые на защиту основные положения исследования, рассматриваются основные аспекты темы исследования в связи с научно-литературными источниками.

Первая глава диссертации - «Формирование творческой личности Сорбона и классификация его произведений с точки зрения литературных жанров» состоит из трех разделов.

В первом разделе главы - «Роль литературной школы эпохи в развитии творческой личности литератора» рассматривается роль и место Сорбона как талантливого писателя и последователя реформистского духа своего времени. Подчеркивается, что Сорбон обнаружил новаторство прозы 60-х годов прошлого века преимущественно во внутреннем содержании слова, в ее стиле, в усилении воздействия речи на читателя, в выборе интересных и оригинальных тем. В этот период прослеживаются следующие факторы, оказавшие наибольшее влияние на структуру и содержание прозы 60-80-х годов, в том числе, и на произведения Сорбона:

1. Возникновение терминов «проза размышлений» и «психологическая проза».
2. Усиление лирического аспекта в прозе и появление лирических произведений.
3. Трансформирование художественного исследования характера героя в основную проблему художественного изображения.
4. Художественное отображение истории таджикского народа в современной прозе.
5. Художественное исследование социальной нравственности современников.
6. Изображение исторических, социальных, географических и духовных ценностей.

Сорбон наравне с использованием литературных новшеств своего времени смог воплотить в своих рассказах, повестях и романах сотни интересных и ярких событий и явлений жизни, описать с удивительной тонкостью внутренний мир людей разных возрастов и профессий, дать художественную интерпретацию связи поколений, запечатлеть на бумаге столкновения героев, их характеров и социально-нравственных целей, и наконец, найдя свой собственный стиль, стремиться к отображению основных проблем бытия. Литературная школа эпохи, стилевое и тематическое многообразие прозы способствовали тому, что Сорбон выработал собственную манеру изложения.

Второй раздел первой главы назван **«Творчество Сорбона с точки зрения критиков»**. Рассмотрение данного аспекта исследования выявляет, что в раскрытии личности и различных аспектов творчества Сорбона чрезвычайно важна заслуга литературной критики. Начиная с момента издания сборника рассказов литератора под названием «Гап дар дил» («Главное то, что в сердце»), опубликованного в 1969 году, до романа-эпопеи «Достони писари Худо» критики высказывают суждения о его манере изложения и способах создания сюжета, о композиции и структуре, создании характеров персонажей, соответствии темы жанрам, о языке, применении художественных средств выражения, использовании пословиц и поговорок, отображении нравственно-социальных проблем и других аспектах творчества этого литератора. Творчество Сорбона рассмотрено критиками в следующих видах работ:

1. В рецензиях на страницах периодической печати.
2. В научных диссертациях и монографиях.
3. При анализе литературного процесса эпохи.

Кроме того, необходимо упомянуть, что Сорбон в своих интервью высказывает мнение о творческих опытах, о содержании и тематике своих произведений, влиянии великих мировых писателей и других факторах, способствовавших выработке и совершенствованию его индивидуальной стилевой манеры.

Исследование произведений Сорбона с позиций литературоведов осуществлено с учетом двух периодов жизни писателя – советского времени и периода независимости. Однако становится очевидным, что литературно-эстетические воззрения таджикских критиков о творчестве Сорбона сформулированы преимущественно на основе произведений, написанных литератором в советский период.

Таджикские литературоведы Мухаммаджон Шукуров, Худои Шарифов, Атахон Сайфуллоев, Абдухолик Набиев, Носирджон Салимов, Матлуба Ходжаева, Маъруф Раджабов, Кароматуллохи Шукруллохи, Шамсиддин Солехов, Замира Улмасова и др. в своих трудах исследовали различные аспекты произведений Сорбона. Творчество писателя получило оценку и его соратников по перу.

Первым критиком Сорбона стал известный таджикский писатель Джалол Икрами. Этот литератор высказывает свое мнение о его рассказе «Хокистари ишк» («Пепел любви») (1966) и позже, в статье «Насихат ба рафики чавонам» («Наставление моему молодому товарищу») (1975) указывает на усовершенствование таланта Сорбона и называет его «плодотворным и подающим надежду молодым писателем» (3,4).

Изучая материалы литературной критики, относящейся к Сорбону, можно прийти к выводу, что таджикское литературоведение, являясь постоянным спутником литератора, сыграло существенную роль в представлении и оценке его произведений, а также в шлифовании его мастерства. Важно то, что ни одно явление, связанное с прозой Сорбона, не осталось вне поля зрения литературоведов, исследующих различные

аспекты литературного течения времени. Появление отдельных научных исследований, статей и рецензий, дискуссии на страницах печати свидетельствует о том, что Сорбон действительно является ярким представителем литературы и всегда стремится к усовершенствованию языка изложения, созданию ярких образов, использованию живого языка народа вкупе с редкими лексическими элементами.

Третий раздел диссертации называется **«Классификация произведений Сорбона по жанрам».** В этом разделе изучается состав творчества Сорбона, представленный рассказами, повестями, романами и публицистикой. Согласно утверждению профессора Абдунаби Сатторзаде, «Сорбон 5 лет упражнялся в написании рассказа, 11 лет – в написании повести и 10 лет – в написании романа» (10, 15).

Проведенное в диссертации исследование доказывает, что общность и целостность центральных жанров духовного наследия данного литератора обеспечиваются несколькими факторами:

1. Время и место событий.

2. Сходство сюжетов, мотивов, эпизодов, трагедия в судьбе героя, победа после поражения, катастрофы, позорные явления в обществе, связь событий с неустроенной судьбой.

3. Сходство внешних признаков структуры и композиции рассказов, повестей и романов.

4. Отображение мировоззрения, разума и духа жителей Таджикистана в содержании произведений.

5. Включение обрядов и традиций, этнографических элементов горных жителей в произведения.

6. Признание произведений составной и логической частью прошлой и новой истории таджиков.

7. Сохранение уникальных лексических морфологических и синтаксических элементов в тексте произведений.

8. Взгляд, обращенный вовнутрь и склонность к изображению внутреннего мира героев – представителей различных слоев общества.

9. Смелость в выборе темы, изображении ненависти и любви народа к нежелательным социально-политическим и культурным явлениям.

10. Творческая независимость и откровенное изложение человеческих состояний, желаний, целей и намерений.

Таким образом, в структуре и содержании произведений писателя нами обнаружены десять признаков, признанных в качестве закономерностей, присущих стилевой манере Сорбона, которые наблюдаются во всех жанровых разновидностях творчества писателя, начиная с рассказа до романа-эпопеи.

В диссертации специфика рассказов Сорбона определяется в нескольких аспектах. По тематике и содержанию рассказы Сорбона можно разделить на следующие виды: 1. Психологические 2. Социально-бытовые 3. Нравственные 4. Любовные 5. Рассказы-притчи. 6. Рассказы-воспоминания с публицистическими отступлениями. 7. Рассказы-новеллы.

С точки зрения детализации событий и стиля изложения рассказы писателя можно классифицировать следующим образом:

1. Рассказы, которые ведутся от имени повествователя и в которых наблюдаются диалоги героев.

2. Рассказ-монолог. Подобные художественные сочинения состоят в основном из мыслей и размышлений героя или повествователя.

3.Рассказы, в которых диалоги персонажей доминируют над монологом, лирическими отступлениями и описаниями пейзажа.

4. Рассказы, в которых символы выражают суть событий и социальных явлений.

Вторым жанром творчества писателя является повесть. Вслед за первой повестью Сорбона «Занги аввал» («Первый звонок») (1970) вышли в свет «Санги сипар» («Камень - щит») (1972), «Джуги» («Цыган») (1973), «Буд, набуд» («Было, не было») (1975), «Шинель» (в «Куллияте» Сорбона «Отцовская шинель» - К.Д.) (1978), «Сабо» (1980), «Кумри» (1986), «Дашти морон» («Долина змей») (1987), «Чархи эхтиёти» («Запасное колесо») (1987) и «Шерпаланг» («Ирбис») (2012). Небольшие повести писателя вошли в сборники «Пиндор» («Мысль») (1995) и «Марди танхо» («Одинокий мужчина») (2003).

Следует отметить, что большинство повестей Сорбона написано в советское время, и их тематика также связана с внутренним содержанием той среды, социальными критериями и закономерностями того периода. Специфика и характерные особенности повестей писателя и его творческие цели выражаются в следующих аспектах:

1. Изображение жизни таджикского народа в контексте важных событий XX столетия, как басмачество, Великая Отечественная Война, создание колхозов и других социально-политических явлений.

2. Создание образа таджикской женщины, ее судьбы, описание страданий и лишений, выпавших на ее долю из-за предрассудков и религиозного фанатизма.

3. Отражение трудолюбия жителей таджикских гор и их преданности государству и правительству.

4. Изображение устоев и критериев нравственности и добра, любви и верности, честности и правдивости, пропаганда высоких человеческих идеалов и ценностей.

5. Создание образов подлых и низких натур, их пороков, целей и позиций. Сорбон стремится в художественной форме изобразить национальный облик отрицательных персонажей.

На нынешнем этапе роман превратился в центральный жанр творчества Сорбона. В советское время были написаны лишь два романа писателя – «Актер» (1981) и «Зеравшан» (книга 1, 1988). Вторая книга романа «Зеравшан» (1997), «Достони писари Худо» (первая и вторая книга 2000, 2006), «Кадевар» («Землевладелец») (2006), «Туграл» (2007), «Росу» («Ласка») (2009), «Барзгар», «Шахрбону» (2015) являются результатами творчества литератора в годы независимости Таджикистана. Это означает,

что писатель в жанре романа изображает события и происшествия, которые в силу требований времени и судеб людей переплелись друг с другом и составили часть жизни народа. Писатель обращается главным образом к проблемам, которые составляют стержневую ось тематики романов, такие как история, нравственность, философия и т.п.

Другим разновидностью прозы Сорбона является его мемуарное произведение «Лоикнаме». Эта книга воспоминаний писателя о Лоике Шерали, в которой речь идет о дружбе и братстве двух литераторов. В «Лоикнаме» Сорбона нашли продолжение традиции написания мемуаров. Произведение является интересным образцом документальной прозы с элементами лирики.

Таким образом, выясняется, что Сорбон создал произведения в традиционных эпических жанрах, таких как рассказ, повесть, роман, а также в особом жанре – мемуарах, в которых ему удалось запечатлеть важнейшие события истории нации.

Вторая глава диссертации называется «Идейно-тематические и жанрово-структурные особенности произведений Сорбона» и состоит из трех разделов. **Первый раздел** главы, посвященный выявлению жанрово-стилистических особенностей рассказов и повестей Сорбона, начинается с всестороннего анализа рассказов Сорбона и вовлечения в научную дискуссию оценок литературоведов относительно этого центрального жанра творчества писателя. Рассказы писателя рассматриваются согласно классификации на основе тематики и поэтики, осуществленной в третьем разделе первой главы диссертации.

Критик А. Сайфуллоев, наравне с упоминанием некоторых недостатков дает адекватную оценку лаконичности и краткости Сорбона в рамках рассказа и в целом, о его манере изложения в этом литературном жанре. По его мнению, «лаконичность достигается за счет краткого сюжета, оригинальной мысли, выдающихся образов и устойчивых оборотов» (8, 3).

Из рассуждений другого критика, Дж. Бакозаде следует, что Сорбон в создании рассказа учитывает внутренние возможности этого жанра, проявляющихся в конкретности, в изложении небольшого эпизода из жизни героя (1). Сорбон в раздумьях и размышлениях, рассказе повествователя или лирическом отступлении отображает физическое и духовное бытие не одного героя, а целого народа. Эту мысль подтверждает анализ рассказов «Гулзамон», «Хоб» («Сон»), «Накши руи барф» («След на снегу»), «Руи харошида» («Расцарапанное лицо») и т.п., на основе которого выявляется, что автор приобрел особую манеру в художественной интерпретации событий. Например, в рассказе «Гулзамон» Сорбон описывает трагедию войны не через стенания и постоянную борьбу героев, а на основе диалога главного персонажа со школьным сторожем.

В рассказе «Бодбарак» («Воздушный змей») главным персонажем является мальчик - Маджид, столкнувшийся с социальными лишениями. Писатель выражает мысли ребенка в его мечте о воздушном змее.

«Накши руи барф» относится к числу рассказов, в которых писатель выносит на суд читателя самые щепетильные моменты жизни человека. После смерти Азима жители деревни и родственники выдают его молодую вдову замуж за младшего брата ее мужа, но этот брак вскоре распадается.

Сорбон является мастером своего дела в изображении социальных столкновений. Эту мысль подтверждают содержание и круговорот событий, описываемых в рассказе «Кузаи дуг» («Кувшин кислого молока»). На наш взгляд, данное произведение относится к числу наилучших образцов рассказа современной литературы. Писатель проявляет высокое мастерство в отображении внутреннего мира разведенной женщины, чистых и светлых мыслей ее шестилетнего сына.

На основе анализа нескольких рассказов Сорбона, а также рассмотрения точки зрения критиков и литературоведов можно утверждать, что писатель отображает важнейшие темы социальной жизни, культурные и политические явления, отношения между поколениями, противостояние различных сил, актуальные проблемы времени, любовь и верность, предательство и подлость, в целом, судьбу людей с разным мировоззрением.

В продолжении этого раздела речь идет об особенностях жанра повести в творчестве Сорбона и анализ произведений предваряют взгляды исследователей теории литературы относительно интерпретации закономерностей этого жанра, «полного событий и приключений».

Изучение этого вопроса выявляет, что, несмотря на то, что термин повесть в таджикской литературе употребляется относительно с недавних пор, в ней прослеживаются структурные особенности повествовательных и авторских произведений литераторов прошлого.

Вместе с тем, изучение этого жанра, сформировавшегося ранее в русской литературе, помогло таджикским писателям также достигнуть успехов во всестороннем изображении социальной жизни и судеб людей.

Обращение Сорбона к жанру повести не было случайным, так как, начиная с 60-х годов прошлого века литераторы начали широко использовать структурные возможности и форму повести для отображения разного рода социально-исторических проблем.

В 70-х годах XX века Сорбон создал повести «Занги аввал» (1970), «Санги сипар» (1971), «Джуги» (1973), «Буд, набуд» (1974), «Шинель» (1976), которые являются результатом его идейно-эстетических поисков в создании образов, глубоком и подробном исследовании характера, изображении психологического состояния человека и других аспектов, демонстрирующих его писательское мастерство.

Сорбон в повестях «Занги аввал» и «Санги сипар» с целью решения нравственных проблем в основном применяет острую драматическую ситуацию. Положительные герои этой повести олицетворяют высокий

накал эмоций и волнение души человека, отражающего идеалов своего времени.

Другую характерную черту повестей Сорбона можно обнаружить в силе и активности женских образов. Доказательством этого могут служить образы Ашуры из «Санги сипар», Шахбону в «Буд, набуд», Чинигуль в «Джуги», Сангиной в «Дашти морон».

Сорбон в повести «Буд, набуд» обращается к художественному отображению истории начала XX века. Басмачи не только насильно присваивали имущество и скот людей, но и принуждали к браку красивых девушек. Повесть «Сабо» рассказывает о судьбе девушки, которая после смерти матери подвергается притеснениям со стороны мачехи. То, что она убегает и скрывается в доме своего отца, свидетельствует об отважности и смелости горских девушек.

Повесть «Шинели падар» рассказывает о людях, которые живя в тылу, день и ночь трудятся. Противоречия и столкновения сюжета произведения в основном проявляются в отношениях вернувшегося с фронта Шайдо и председателя сельсовета Абдула. Во внутренних монологах Шайдо Сорбон с высоким мастерством отображает душевные муки честного человека. В повести как символ несломленного духа и силы изображаются шинель и шапка не вернувшихся с войны молодых людей.

В повести «Джуги», чрезвычайно ярко и рельефно показан образ Чини и ее мужа, на примере которых описывается история цыган Средней Азии, их характеры, обычаи и традиции.

Одна из повестей Сорбона, написанная на тему дня и охватывающая отрицательные качества определенной группы людей 80-х годов прошлого века, называется «Чархи эхтиёти» («Запасное колесо»). Запасное колесо машины, которое наполнено денежными купюрами работником торговли по имени Истадхон, изображается в виде идола. Повесть отображает упадок социально-духовных устоев общества в последние годы советской власти.

«Дашти морон» отличается особой спецификой в плане содержания, сюжета, закономерностей композиции и искусства создания образов. Почти все образы произведения - отрицательные, их поведение неправильно и место событий также является необычным. Персонажи произведения имеют чрезвычайно сложную натуру. Сорбону удалось создать лучший в таджикской литературе образ дезертира. Специфическая компоновка, изображение состояния человека в чрезвычайных ситуациях в повести свидетельствуют о высоком мастерстве писателя.

В центре повести находится судьба женщин – Кумри, ее матери Садафмох, сестры Тути и тети Санам, других жен ее отца – Салимы и Хурбиби.

Исследование повестей Сорбона показывает, что они, наравне с тем, что написаны красочным и богатым языком, посвящены важнейшим моментам истории жителей Таджикистана, отображают мир размышлений, эмоций, фантазий и чаяний людей.Писатель уделяет особое внимание

обрядам, обычаям, традициям, суевериям, а также деталям исторических событий.

В третьем разделе данной главы рассматривается **проблема характера и изображения внутреннего мира героя**. Исследование вопроса выявляет, что Сорбон обладает особым мастерством в создании характера героя. Прав академик М.Шукуров, что писатель в повестях «Санги сипар» и «Джуги» добился успеха в создании образов «сильной личности», «сильного характера» и они изображаются в «необычных условиях» (4,131).

Исследователь А.М. Борщаговский подчеркивает «чрезвычайную притягательность, яркость и многокрасочность характеров» повести «Джуги» (4,135), а ученый Н.Н. Кладо указывает на присутствие «народного характера» в повести «Санги сипар» (4,137).

Сорбон в изображении выдающихся образов своих произведений сохраняет природную сущность их характеров. Он осознает, что объективными факторы формирования характера, прежде всего, являются общественный строй, социальное происхождение, общественная идеология, исторические традиции, природа и географическая среда.

Сорбон с целью отображения внутреннего мира героев учитывает также обстановку и среду. Ввиду этого, во многих случаях им изображаются внутреннее волнение персонажей, их мысли и размышления, фантазии и мечты в зависимости от времени, места и среды. Литератор в большинстве случаев ставит изображение внутреннего мира героя выше изложения подробностей событий и на основе связи положения и события, пейзажа и душевного состояния героя интерпретирует глубинные волнения и внутреннее смятение людей.

По мнению литературоведа А. Набиева, «В создании ярких и видных образов Сорбон умело используя психологический анализ, придает особую притягательность героям» (6, 126). Действительно, Сорбон обладает особой манерой в изображении характера героев и внутреннего мира людей. Он использует интересные приемы, как диалог, портрет, пейзаж, и т.п. для всестороннего отображения духовных и физических сил героев.

Второй раздел данной главы назван **«Дух времени историческая память».** Одна из важнейших особенностей произведений Сорбона проявляется в том, что писатель верно отображает дух времени в своих художественных сочинениях. Несмотря на то, что во многих рассказах и повестях отсутствует точное указание на год и месяц, читатель ощущает пульс времени и место, отношение людей к различным социальным явлениям.

Традиционно, конструкция места в художественной литературе осуществляется на основе соотношения предметов и среды. Признаки и приметы места зависят от предметов и их среды и способствуют определению исторического и художественного времени. С этой позиции, Сорбон также демонстрирует читателю место и время, которые опираются на действительность. Писатель посредством образов, мотивов и сюжетов

раскрывает один из аспектов нашего национального сознания, что также подтверждает наличие духа, подвластного времени и реальности.

Анализ рассказов Сорбона «Хушаи кисмат» («Колос судьбы») и «Чароги сиёх» («Черная лампа»), а также повести «Сабо» свидетельствует об особом внимании писателя к проблеме исторической памяти.

Третья глава диссертации называется «**Стилистические и художественные особенности произведений Сорбона**» и состоит из трех разделов.

Первый раздел третьей главы посвящен рассмотрению языка и стиля изложения рассказов и повестей Сорбона. Несомненно, важнейшей заслугой Сорбона является то, что посредством языка своих произведений он дал вторую жизнь и ввел в языковой оборот редкие слова и выражения, устойчивые обороты, пословицы и поговорки и другие грамматические элементы живого народного языка.

По мнению ученого-языковеда Р. Гаффарова, Сорбон только в повестях «Санги сипар» и «Джуги» использовал 200 диалектных слов. Важным моментом, подчеркиваемым Р. Гаффаровым, является то, что «писатель вместо некоторых случайных слов, которые появляются в языке, употребляет подлинно таджикские слова» (2, 139).

На наш взгляд, существенным признаком языка литератора является использование **редких слов**, часть которых вышла из употребления, а другая – используется и встречается в диалектах и наречиях.

В диссертации рассматривается использование слов «погунда» (лестница), «огард» (борозда), «воиш», «чамидан» (плавно двигаться), «хомдарид» (недоработанный), «гушона» (упрек), «гардсуз» (печаль) и т.д. в произведениях Сорбона.

В «Фарханги Доро» Доро Наджот неоднократно обращается к произведениям Сорбона и при толковании слов адир (холм), алагда (пёстрый), ангиштсанг (каменный уголь), ачина (злой дух), вагидан, гечидан (скользить), гилбор, дуг (сыворотка), зак, отанг, парчин (заклепка), полон (седло), потеша (плотницкий инструмент), похса (глинобитная стена), почаги, пупак (помпона), росто (действительный), руст (почва), рубинон (послесвадебный обряд), сарболо (гордый), талвоса (волнение), таранг (натянутый), фач (глупый), фук (морда), фута (накидка), чакка, чакман (чекмень), чош (куча обмолотого зерна), элпи, яккаш (7) и т.д. ищет в произведениях Сорбона их художественное обоснование.

В прозе Сорбона наблюдается большое количество редких и исключительно таджикских слов, такие как гулпурси – зная, спрашивать (11, 14), кирмгуч – червивый (11,43), гумчу – тот, кто хочет обрести (в особенности, тот, кто хочеть иметь детей) (11,90), афгона – выкидышь (11, 153), галтанак – извиваться от боли (11, 215), бармола – земельные посевы у подножия гор (11, 326), латтамуд – полуобгоревший кусок ваты для остановки кровотечения (10, 325), шибар – вечнозеленая местность (12, 328) и т.д.

Широкое использование **пословиц, поговорок, усторйчивых оборотов и афоризмов** является характерной чертой языка художественной прозы Сорбона. На наш взгляд, если собрать все пословицы, поговорки, народные выражения, использованные в произведениях Сорбона, можно составить краткий словарь такого рода языковых элементов.

Использование художественных средств изображения способствовало изяществу и плавности речи Сорбона. Писатель в своих произведениях умело и мастерски использует сравнение, олицетворение, аллегорию, гиперболу, эпитеты, уподобления и т.д.

Анализ аспектов поэтики произведений Сорбона доказывает, что литератор в соответствии с творческими целями использует художественные средства при описании пейзажей и картин жизни, тяжелых моментов жизни жителей гор в годы войны и лишений, при изображении характеров персонажей, различных взаимоотношений людей и раскрытии их внутреннего мира.

Второй раздел третьей главы диссертации называется "Писательское мастерство Сорбона: символы, сказочные мотивы, создание портрета и пейзажей, монолог и диалог". Исследование данных аспектов прозы Сорбона выявляет, что он посредством символов и аллегорий, мифа, портретов и пейзажей, создавая интересные повороты в содержании произведения, тем самым увеличивает его художественно-эстетическую ценность.

Использование элементов сказок и мифов является характерной чертой стиля Сорбона. Профессор М. Ходжаева отмечает, что "одна из особенностей прозы Сорбона – особое внимание к легендам и мифам, символам и сновидениям. На наш взгляд, целью использования этих средств, с одной стороны, является усиление идеи произведения и его художественности, с другой стороны – демонстрация склонности писателя к своего рода таинственно-романтической интонации" (13, 111).

В произведениях Сорбона прослеживаются несколько примемов использования сказок: во-первых, сказка приводится полностью или в сокращенном виде, полностью охватывающем содержание; во-вторых, сказочные обстоятельства появляются в линии сюжета и сообщают о событиях, происшествиях и социальных потрясениях.

Сорбону удалось в своих рассказах и повестях продолжить манеру повествования событий, которая столетиями была присуща прозе, и словами повествователя изложить суть надежд и чаяний людей, смысл их внутренних волнений, удач и неудач в их жизни и деятельности, а также других вопросов бытия. Сказка и вымысел, способствуя увеличению эстетической ценности произведений писателя, демонстрируют его творческие поиски новых схем изложения. Невероятные и неожиданные моменты в произведениях послужили для облегчения поворота сюжетной линии, связи событий, раскрытия характера и натуры героев, связи судеб поколений.

Исследование показывает, что Сорбон обладает высоким мастерством в написании пейзажей портретов. Созданные им пейзажи отображают не только природу и среду, но и различные моменты жизни. Писатель иногда на основе различных жизненных картин стремится изменить линию сюжета, установить связь между событиями или же показать последующие столкновения персонажей.

Сорбон с целью создания образов героев умело и искусно использует вымысел, сказку, пейзаж, детали характера, социальную обстановку и другие факторы. Писатель создает реалистичные портреты своих героев.

В художественной литературе композиционные элементы служат для связывания нити событий и развития сюжета произведения. Сорбон тоже стремится к тому, чтобы при описании портрета героев связать их внешность с основными изображаемыми проблемами.

Писатель проявляет интерес также и к символам. Данное свойство отчетливо прослеживается в создании пейзажей и портретов, в монологах и диалогах его персонажей.

На наш взгляд, важнейшая особенность искусства Сорбона в создании портрета проявляется в том, что он всегда использует характер героя в соответствии со временем возникновения событий. Характер героев всегда связан с их возрастом, полом, профессией, интересами и склонностями, социальным статусом и другими факторами.

В произведениях Сорбона прослеживается большое количество и других элементов построения художственного произведения, такие как интерьер, диалог, монолог, обычаи и традиции местности. Выявлены интересные сведения о кузнечном и точильном деле, с мельницами и кустарным производством масла, охотой, способами обмолки зерна, о старинных играх, как запускание воздушных змей, борьба, козлодрание и другие элементы социально-духовной культуры народа, что повышает научно-историческую ценность произведений писателя.

В **заключение** диссертации приведены основные выводы:

1. Сорбон относится к числу тех литераторов, которые вступили на литературную арену в конце 50-х годов XX века – в период качественных изменений советской литературы. Он, как представитель литературного течения времени, осознанно принял и усовершенствовал творческие явления и тенденции художественной прозы, связанные с возникновением прозы размышлений, психологической прозы, усилением лирического аспекта в прозаических сочинениях, трансформированием художественного исследования героя в основную проблему художественного изображения, отображением истории таджикского народа, социальной нравственности современников, историко-социальных аспектов жизни.

2. Внимание литературоведов и критиков привлекли тематика, стиль и язык уже первых сочинений литератора. На заседаниях Союза писателей Таджикистана и на страницах печати критика наравне с указанием недостатков, упоминала об эстетической ценности творчества и таланте

Сорбона. Кроме того, при анализе общего процесса современной таджикской прозы в научных работах и монографиях, касаясь творчества Сорбона, высказывалось мнение о его роли и месте в современной литературе.

3. Сорбон - один из деятельных и плодотворных таджикских писателей, являющийся автором рассказов, повестей, романов и мемуаров. Хотя его произведения отличаются друг от друга по тематике, содержанию, сюжету и композиции, в них наблюдается некоторая общность, присущая его собственному стилю. Анализ рассказов Сорбона выявляет семь видов рассказов в его творчестве, в том числе, психологический, социально-бытовой, нравственный, любовный, аллегорический, мемуарный с лирическими отступлениями, а также рассказы-новеллы.

Писатель в своих повестях осуществляет художественную интерпретацию тем и проблем, с которыми таджикский народ столкнулся в XX столетии, среди них – басмачество, Великая Отечественная Война, создание колхозов и т.п. Изображение полноценного образа таджикской женщины, ее противостояния и борьбы с явлениями материального и духовного характера, отношение жителей гор к коллективному труду, проблемы социальной нравственности, вопросы общечеловеческих ценностей являются основными темами повестей Сорбона.

4. В исследовании вкратце уделяется внимание содержанию романов литератора и его мемуарному произведению «Лоикнаме». Сорбон является одним из известных представителей современной таджикской прозы, внесших достойную лепту в развитии жанра романа в литературе советского времени и периода независимости. «Лоикнаме» состоит не только из воспоминаний, связанных с конкретной литературной личностью, но и с духовной обстановкой 60-90-х годов XX века.

5. Рассказы писателя отображают судьбу героев с различными мировоззренческими установками, в их серцевине изображаются исторические события, настроение и состояние людей, традиции и обряды, а также другие аспекты. В рассказах отображены любовь и разлука, надежды и чаяния людей на лучшее будущее, терпение и труд, преданность и верность.

6. Писатель как в своих рассказах, так и в повестях анализирует судьбу персонажей, раскрывает психологию и философию, которые доминируют в их сознании, показывает стойкость людей в устранении жизненных преград, их противостояние социальным, политическим и нравственно-духовным конфликтам.

7. Сорбон обладает особым мастерством в описании характера художественного героя. Он раскрывает натуру и черты характера, физическую и духовную силу персонажей преимущественно во внутренних монологах, рефлекциях и самоанализе героев. Дети и подростки, изображенные в произведениях, также в зависимости от

обстоятельств отображаются вдумчивыми и терпеливыми, проницательными и дальновидными.

8 Дух времени и историческая память в рассказах и повестях писателя не связан с конкретной датой календаря. Посредством изображения бурных волнений, столкновений и конфликтов, действий людей раскрывается суть исторических событий. Упоминая в рассказах и повестях о поучительных моментах жизни великих предков, писатель вводит историческую память в новое время и тем самым, призывает современников к самопознанию и самосознанию, пониманию и осмыслению различных социальных явлений.

9. Язык сочинений Сорбона является плавным, притягательным и красочным. В его рассказах и повестях широко используются пословицы и поговорки, выражения и обороты, афоризмы и мудрые изречения и другие языковые элементы. Проза Сорбона является кладезем редких слов, часть которых с течением времени, к сожалению, вышла из употребления.

Наравне с этим, писатель, с целью выразительности и красочности языка своих произведений широко использует многочисленные средства художественного изображения. Сравнения и аллегории, олицетворение, внутренная рифмовка, игра слов, гипербола, эпитеты и другие художественные средства обеспечивают изящество и плавность его речи.

10. В центре большей части рассказов и повестей Сорбона находится личность автора-повествователя, словами которого описываются все события. Обстоятельства, интерьер, предметы, средства изображения, детали среды выбираются в зависимости от индивидуальной памяти автора, его воспоминаний и приключений. Повествователь, являясь непосредственным свидетелем событий и жизни героев, скрупулезно взвешивает каждую художественную деталь.

11. Сорбон в своих произведениях для подтверждения своей художественной идеи обращается к легендам и сказкам. Интерес писателя к символам и вымыслу свидетельствует о том, что они являются не только стилеобразующими элементами, но и олицетворением связи человека с мифами и сказками. Сказочные элементы и сцены используются для проверки духовных устоев героев.

12. В произведениях Сорбона лирические отступления, пейзаж и портреты персонажей, диалоги и внутренние монологи используются с целью соединения событий, создания коллизий, подготовки читателя к восприятию нового образа, действия, характера героев.

Использованная литература:

1. Бакозаде, Джура. Творческие поиски в таджикской прозе. / Дж.Бакозаде – Душанбе: Ирфон, 1982. – 144 с.
2. Гаффаров Р. Писатель и время. / Гаффаров Р. – Душанбе, Ирфон, 1977. – 208 с.

3. Икроми Джалол. Наставление моему молодому товарищу // Советский Таджикистан. №49 (14827). 27.02.1975. –С.4
4. Герой времени и реазвитие прозы: Размышления таджикских русских писателей и критиков М.Шукурова, А.М.Боршаговского, Д.М.Молдавского, Н.Н.Кладо, И.В.Денисовой, И.С.Брагинского, Д.С.Комиссарова, Н.С.Евдокимова, Ф.Мухаммадиева, М.Каноата.//Голос Востока. №6. 1980. – С. 130-146.
5. Проблемы современной прозы: Размышления М.Турсунзаде, Я.Бриля, Дж.Икроми, И.Брагинского, Н.Евдокимова, Р.Ходизаде, В.Оскотского, А.Сайфуллоева, А.Битова, Ф.Ниязи, М.Муллоджонова, Ю.Суровцева, М.Шукурова //Голос Востока. №1. 1973. – С. 109-138.
6. Набиев А. Художественное творчество, человек и время. (Сборник статей). /А.Набиев. – Душанбе: Ирфон, 1983. –144 с.
7. Наджот, Доро. Словарь Доро. /Д.Наджот. – Душанбе: Пайванд, 2012. – 704 с.
8. Сайфуллоев А. Жизнь и позиция писателя /А.Сайфуллоев. //Советский Таджикистан. №154 (13162). 5.07.1969.– С.2-3.
9. Сайфуллоев А. Новые горизонты прозы. / А.Сайфуллоев. –Душанбе: Адиб, 2006.–768 с.
10. Сорбон. Куллият (Собрание сочинений). Том I. Повесть. /Сорбон. – Душанбе: Эчод, 2009. – 488 с.
11. Сорбон. Куллият (Собрание сочинений). Том II. Повесть. /Сорбон. – Душанбе: Эчод, 2009. – 444 с.
12. Сорбон. Куллият (Собрание сочинений). Том XI. Рассказ. /Сорбон. – Душанбе: Истеъдод, 2010. – 448 с.
13. Ходжаева М. Вопросы стилистики. /М.Ходжаева – Худжанд: Омор, 1994. – 224 с.
14. Шарифзаде Х. Исследование одного романа Сорбона: Прочтение романа «Барзгар» Сорбона /Х.Шарифзаде //Голос Востока. –2015. – №1. –С.126 – 139.
15. Шукруллохи, Кароматуллох. Писатель, который ни на кого не похож. /К.Шукруллохи. – Душанбе: Балогат, 2016. – 248.

Основное содержание и результаты диссертационного исследования отражены в следующих публикациях:

а) статьи, опубликованные в рецензируюмых изданиях, рекомендованных ВАК при Президенте Республики Таджикистан и ВАК Российской Федерации:

1. Каюмова Д.Г. Проза Сорбона в таджикской литературной критике / Д.Г.Каюмова//Ученые записки Учёные записки ХГУ имени академика Б.Гафурова. Серия гуманитарно-общественных наук: История. Филология. Педагогика. - Худжанд: 2014. - №4 (41). – С. 34-39 (на тадж. языке).

2. Каюмова Д.Г. Некоторые замечания о повестях Сорбона/ Д.Г.Каюмова//Ученые записки Учёные записки ХГУ имени академика Б.Гафурова. Серия гуманитарно-общественных наук: История. Филология. Педагогика. - Худжанд: 2015. - №2 (43). – С. 109-112 (на тадж. языке).

3. Каюмова Д.Г. Сорбона – мастер психологической прозы / Д.Г. Каюмова// Вестник ТГУПБП. Серия гуманитарно-общественных наук. - Худжанд.- 2016. - №3 (68). – С. 67-73 (на тадж. языке).

б) Статьи, опубликованные в других изданиях:

4. Каюмова Д.Г. Некоторые замечания о содержании рассказов Сорбона /Д.Г. Каюмова// Записки востоковедов. Худжанд, 2014. - №7.- С.196-200 (на тадж. языке).

5. Каюмова Д.Г. Художник мира размышлений человека / Краткая библиография произведений Сорбона, посвященная 75-летию Народного писателя Таджикистана Сорбона. Составитель и автор предисловия. Под редакцией доктора филологических наук, профессора Матлубы Ходжаевой. / Д.Г. Каюмова/ - Худжанд: Меъродж, 2015. – 36с. – С.3-16 (на тадж. языке).

6. Каюмова Д.Г. Жанровая классификация произведений Сорбона// Д.Г. Каюмова/ «Лучшее творение»: сб. статей, посвященный 60-летию дотсента Савринисо Ганизаде. – Худжанд: Ношир, 2017. – С.264-279 (на тадж. языке).

7. Каюмова Д.Г. Исследования о жанровых особенностях повести / Д.Г.Каюмова/ «Тайны слова»: сб.статей, посвященный 100-летию профессора Вохида Асрори. – Худжанд: Ношир, 2017. – С. 313-319 (на тадж. языке).

АННОТАТСИЯИ

таҳқиқоти диссертатсионии унвонҷӯ Қаюмова Дилбар Ғафуровна дар мавзӯи «Хусусиятҳои жанрию услубии ҳикоя ва повестҳои Сорбон» барои дарёфти унвони илмии номзади илмҳои филологӣ аз рӯи ихтисоси 10.01.01 – Адабиёти тоҷик

Рисолаи илмии Қаюмова Д. Ғ. ба омӯзиши хусусиятҳои жанрию услубии ҳикоя ва повестҳои Сорбон бахшида шуда, ҳамзамон масоили ташаккули шахсияти эҷодии адиб ва назари муҳаққиқон ба осори ӯ, мавқеи мактаби адабии замон дар рушди шахсияти эҷодии вай, таснифоти жанрии осори суханвар, муаммои характер ва тасвири олами ботинии қаҳрамон, рӯҳи замон ва ҳофизаи таърихӣ, нақши ровӣ ва афсонапардозӣ, мавқеи руҷӯъҳои лирикию унсурҳои композитсия ва чанд ҷанбаи ҳунарии таълифоти бадеии Сорбон мавриди таҳлилу баррасӣ қарор гирифтаанд.

Дар таҳқиқот сайри мухтасар дар насри муосири тоҷик ва шарҳи масъалаҳои меҳварии он сурат гирифта, умумияту тафовути нишонаҳои муҳтаво ва сохтори ҳикояҳои Сорбон аз адибони дигар низ омӯхта шудааст.

Ҳамзамон падидаҳои аслии насри ибтидои солҳои 60-уми асри ХХ ва равиши истиқболи адиб аз навҷӯиву навгӯиҳои суханварони давр тадқиқ шудааст. Дар рисола ҷойгоҳи Сорбон дар насри муосири тоҷик ва баҳои мунаққидону адабиётшиносон ба мазмуну мундарича, мавзӯъ, забону тарзи баён, сабку услуб, сужету композитсия, характеру симои образҳои ҳикояву повестҳои нависанда мавриди пажӯҳиши амиқ қарор гирифтааст.

Дар диссертатсия аввалини маротиба ба таври мукаммал осори Сорбон аз назари мавзӯъ, мундарича ва ҷанбаҳои ҳунарӣ, вижагиҳои ҳикояву повестҳои адиб, тозакориҳои ӯ дар офаридани образҳои барҷаста, тасвири зиндагонии мардуми кӯҳистон дар даврони гуногуни таърих дар заминаи асару мақолаҳои илмии адабиётшиносон ҳамаҷониба баррасӣ гардидааст.

Таҳқиқот фарогири сабки нигориши Сорбон, чун тафсири бадеии амиқи характери персонажҳо, психологизми мукаммали ҷаҳоншиносии одамон, масъалаҳои рӯҳи замон, ҳофизаи таърихӣ, усули корбурди калимаҳои нобу нодир, истифодаи санъатҳои бадеӣ, таъбироти мардумӣ, нақши ровӣ ва равиши афсонапардозӣ, мавқеи унсурҳои композитсияи асари бадеӣ ва дигар паҳлӯҳои поэтикии осори Сорбон мебошад.

Дар маҷмӯъ, дар кори диссертатсионӣ тамоми паҳлӯҳои эҷодию ҳунарии Нависандаи халқии Тоҷикистон Сорбон таҳқиқ гардидааст.

АННОТАЦИЯ

диссертационного исследования соискателя Каюмовой Дилбар Гафуровны на тему «Жанрово-стилистические особенности рассказов и повестей Сорбона» на соискание ученой степени кандидата филологи-ческих наук по специальности 10.01.01–Таджикская литература

Диссертационное исследование Каюмовой Д.Г. посвящено изучению жанрово-стилистических особенностей рассказов и повестей Сорбона. Также в работе объектом рассмотрения и анализа стали вопросы формирования творческой личности литератора, точка зрения исследователей и критиков о его произведениях, жанровая классификация произведений литератора, проблема характера и изображение внутреннего мира героя, дух времени и историческая память, роль повествователя, сказок и лирических отступлений, элементы композиции и некоторые другие аспекты художественных сочинений Сорбона.

В исследовании осуществляется краткий обзор современной таджикской прозы и ее ключевых проблем, изучаются общность и различие структуры и содержания рассказов Сорбона от произведений других писателей.

В диссертации рассматриваются и анализируются основные тенденции прозы начала 60-х годов XX века и способы перенимания литератором новшеств и нововведений представителей литературы данного периода. Предпринимается попытка определить место и роль Сорбона в современной таджикской прозе, исследовать оценку критиков и исследователей о структуре и содержании, тематике, языке и стиле изложения, сюжете и композиции, характерах и образах рассказов и повестей писателя.

В диссертационном исследовании, с опорой на научные монографии и статьи литературоведов впервые осуществляется глубокое и всестороннее рассмотрение произведений Сорбона с точки зрения тематики и содержания, выявляется специфика рассказов и повестей литератора, определяется его новаторство в создании ярких образов, изображении жизни жителей гор в разные исторические периоды.

Исследование охватывает рассмотрение аспектов стиля произведений Сорбона, такие как, глубокая художественная интерпретации характеров персонажей, психологизм мировоззрения людей, вопросы духа времени и исторической памяти, способы использования уникальных и редких слов, художественных средств изображения, выражений и оборотов, роль повествователя и приемы сочинения сказок, специфика элементов композиции художественных произведений и другие стороны поэтики произведений Сорбона.

В целом, в диссертационном исследовании рассматриваются все аспекты творчества и граны писательского мастерства Народного писателя Таджикистана Сорбона.

ANNOTATION

The dissertation research prepared by Researcher Qaumova Dilbar Gafurovna on a subject of "Genre-stylistic peculiarities in Sorbon stories and novels" for obtaining the graduate degree of candidate for philological sciences as per specialty 10.01.01 as on Tajik literature

Kayumova D. G. dissertation research devoted to the study of genre and stylistic peculiarities of Sorbon`s stories and novels. Also the object of consideration and analysis in the research work were the issues about the writer personal creative formation, the researchers point of view and critics about his creations, genre classification of writer`s creations, the nature problem, the inner world description of the hero, the spirit of time and historical memory, the role of the narrator, fairy-tales and lyrical digressions, elements of composition and some other aspects of the artistic creations of Sorbon.

The study provides a brief overview of the modern Tajik prose and its key problems, examines the commonality and difference in the structure and content of Sorbon's stories from the other writers' creations.

The dissertation examines and analyzes the main trends of the prose of the early 60s of the XX century and the ways of adoption by the writer the novelty and innovations of literature representatives of particular period. An attempt is made to determine the place and role of Sorbon in modern Tajik prose, to investigate the assessment of critics and researchers about the structure and content, themes, language and style of exposition, plot and composition, characters and images of writer`s stories and novels.

Based on scientific monographs and articles of literary scholars, for the first time deep and comprehensive consideration of the Sorbon`s creations is carried out in terms of subjects and content, the specificity of the stories and novels of the writer is revealed, its innovation in creating vivid images, depicting the lives of mountain people in different historical periods is determined in the dissertation research.

The study covers the consideration of style aspects of Sorbon`s creations, such as the deep artistic interpretation of the characters, the psychological outlook of the people, the time spirit issues and the historical memory, usage methods of the unique and rare words, the literary way of descriptions, expressions and phrases, the role of the narrator and the techniques of composing tales, the specificity of the composition elements of the literary creations and other aspects of Sorbon`s the poetics creations.

In generally, in the dissertation research all aspects of creativity and grants of writer`s skill Tajikistan National writer Sorbon are considered.