

Маълумот дар бораи муқарризи расмӣ ба ҳимоя тақриз пешниҳодкунанда

Насаб, ном ва номи падар	Унвони илмӣ	Муассисае, ки дар вақти ҳимоя ҷойи асосии фаъолияти муқарриз ба шумор меравад.	Кадом вазифаро дар ин муассиса ишғол менамояд
Мирсаидов Баҳром Тоҳирович	номзади илмҳои филологӣ, дотсент	Китобхонаи вилоятии оммавии ба номи Тошхоҷа Асирии вилояти Суғд	директор

НОМГҶИ осору мақолоти илмӣ

Рисолаҳои илмӣ:

1. Ҳусомуддин дар ҷаҳони андешаи Мавлоно ва мавлавиён. – Хучанд: Ношир, 2014. – 140 с.

Мақолоту гузоришоти илмӣ дар маҷмӯаҳо ва маҷаллаҳои илмӣ ва илмӣ-оммавӣ

2. Чехраи Ҳусомуддини Чалабӣ дар осори Мавлоно ва мавлавиён Робитаҳои адабӣ ва фарҳанги Шарқ: (маҷмӯаи мақолаҳо ба муносибати панҷоҳсолагии зодрӯзи д.и.ф., профессор Умеда Фаффорова). – Хучанд: Ношир, 2014. – 616 с. – С.378-392.

3. Китобхона ганҷинаи орзуҳои мост /Кенчаев С., Фаёров Ҳ. Ганҷинаи хирад китоб аст. – Хучанд: Парки технологияи ДДҲБСТ, 2014. 80 с. – С.30-37.

4. Мирсаидов Б. Усули таърихӣ таъмиру ниғаҳдории дастхатҳо ва шароити зарурати он дар замони муосир // Рӯдакӣ. Фаслномаи адабӣ – фарҳангии Ройзании фарҳангии Ҷумҳурии исломии Эрон дар Тоҷикистон. Веҷаномай китоб, китобдорӣ ва китобхонӣ дар Тоҷикистон. Соли ҷаҳордахум, шумораҳои 38,39,40 ва 41 баҳор, тобистон, тирамоҳ ва зимистони 2013-2014. – С.122 – 127.

5. Рисолаи арзишманд. Тақриз ба китоби Юсуфи Акбарзода «Шеърҳои тоҷикии нимаи дуҷуми садаи XX» //Садои Шарқ. – №7. 2014. – С.108-125. (бо ҳаммуаллифии Н.Файзуллоев)

6. Китобе, ки пайғоми дӯст мерасонад. Тақриз ба китоби нависанда Бекназари Тӯйназар «Дар кӯчаҳои шаҳр». //Паёми Суғд. №8.2014.– С.103-106.

- 7.«Табакот-ус-сӯфия – сарчашмаи аслии «Нафаҳот-ул-унс» /Маводи Ҳамоиши байналмилалии «Ҷойгоҳи Мавлоно Абдурахмони Ҷомӣ дар муколамаи фарҳангҳо (Хучанд, 3-4.11.2014). – Хучанд: Нури маърифат, 2014. – 516 с. – С.265-273.
- 8.Асари сегона оид ба насри даврони истиқлол. Дар бораи асари «Уфукҳои тозаи наср»-и А.Сайфуллоев (бо ҳаммуаллифии Н.Файзуллоев) //Паёми Суғд. №10. 2014. –С. 101-105.
- 9.Номаҳои сабз. Мулоҳизаҳои оид ба ашъори Неъматӣ Оташ //Паёми Суғд. №12.2014. –С.96-100.
10. Образи пир дар маснавиҳои ирфонӣ// Номаи Донишгоҳ.№4 (41). 2014.– С. 45-49.
11. Ҳикоеҳои Лайлӣ ва Мачнун дар маснавиҳои ирфонӣ (мулоҳизаҳо перомунӣ сайри як сюжет)// Камоли Хучандӣ – фаслномаи илмӣ-адабӣ. №3(3). 2015. – С.10-24.
12. Мачнун – шореҳи вораствагиҳои Туғрал /Маводи ҳамоиши илмӣ «Нақибхон Туғрал ва муҳити илмию адабии нимаи дувуми асри XIX ва ибтидои асри XX». Мураттибон Аъзамов С.Б., Нуров Н.Н. – Хучанд: Меъроҷ, 2015. – 272 с. –С.101-108.
13. «Ганҷи сухан» ёдгори ӯст /. Офтоби маърифат (ёдномаи доктор Абдулманнони Насриддин). – Хучанд: Ношир, 2015.– 512 с.–С.460-470.
14. Ҳарора –жанри номустақил дар адабиёт ва мусиқии сӯфия. /Оинадори ҳусни сухан. Маҷмӯаи мақолаҳо бахшида ба 70-солагии профессор А.Абдуқодиров. –Хучанд: Нури маърифат, 2015. –476 с. – С.344-252.
15. Наврӯзи Зарафшон. /Наврӯзномаи Суғд. Маҷмӯаи мақолаҳо роҷеъ ба оинҳои наврӯзии мардуми Суғд, ҳамроҳ бо пажӯҳишоте дар фарҳанги наврӯзи ҳамзабонон. – Хучанд: Ношир, 2016. – 204 с. –С.97-104.
16. Шоири ҳамнабзи замон// Паёми Суғд. №6. 2016. –С.82-87. (бо ҳаммуаллифии Н.Файзуллоев).

Котиби Шӯрои диссертатсионии бД.КОА - 028



Мирзоалиева А.